

pp

p

Sy tacet

mf

III 8

Sy spielt "Effekte"

pp

mp

pp

10"

In der Höllenklamm - am Unterweltschacht

Sprecherin singt

I

p

pp

Sy tacet

mp

III 28

Sy spielt

mp, pp

2"

Sind drei beisammen - zu schlafloser Nacht.

singt

4"

pp

pp

Der Erste spricht: Er lebt uns zu Fleiß - und er stürb uns zur Last.

p

mp

pp

mp

Wir machten ihn mundtot - uns macht er verhaßt.

mp

mf, p

pp

Hier wiederholt man "Q"

1) Wenn nicht anders vorge-schrieben, Texte zwischen Klammern dauern als ob sie gelesen würden.

Werte nun Andeutung

Schnell

f *p*

sp *mp* *v* (137)

Der Zweite spricht: Dem Frost der Vergessenheit gab ich ihn preis - Am Weltgewissen zerschmolz das Eis!

mp *mf*

P *mf* *p* *P*

(Wie am Anfang aber mit Hall.)

Wie am Anfang

Der Zweite spricht: Sie zeugen, daß der Preis ihm gebührt!

mf *mp*

Hall: 90% → bis → 200%

atacca α β

f

Auf Saiten II, V u VI kratzen

Hall wirken lassen!

Sprecherin singt auf "A"

Der Dritte spricht: Ich schnitt ihm das Wort und die Ehre ihm ab - Sie stiegen lebendig wie je aus dem Grab!

f *sfz*

Hall für Git: 30% → bis → 90%

sfz, p *f*

Hall!

Sprecherin singt auf "A"

Der Erste spricht: Den holt Euch! Wir schmieden Kanonen dafür!

sf

Hall: 200% → bis → 95%

1) "137" ist approx. Wert des (langsamen) "3".

5

Handwritten musical score for page 5. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano part is in the bass clef. Dynamics include *pp* and *p*. A slur covers several notes in the piano part.

Der Dritte fragt: Doch wenn zum Himmel schweigt sein Leid?

Handwritten notes and musical notation for the speaker's part. The notes are numbered 5, 4, 3, 2, 1. The text reads: "Sprecherin singt (wie A + B)". Below the notes, there is a line of text: "In der Höllenklamm - am Unterweltschacht. Sind drei beisammen zu schlaflosen Nacht".

Handwritten musical score for the piano accompaniment on page 5. It includes a piano part with dynamics *sfz*, *p*, and *sf*. A box highlights a specific rhythmic pattern with notes numbered 4, 3, 2, 1. The text next to it says: "cresc... molto Vom 2ten Mal an ohne Text, aber mit dem prosodischen Rhythmus".

Der Erste antwortet: So schreit, daß Ihr verleumdet seid!

Handwritten musical score for the piano accompaniment on page 5, continuing from the previous section.

1) Fenster dauert bis → ? Fenster akkumulieren: 1, 2+1, 3+2+1 usw.

6

Handwritten musical score for page 6. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano part is in the bass clef. Dynamics include *G.P.*, *sfz*, and *f*. A slur covers several notes in the piano part.

Der Zweite und Dritte fragen: Doch fördert von uns ihn das jüngste Gericht?

Handwritten notes and musical notation for the speaker's part. The notes are numbered 2, 1. The text reads: "Der Zweite und Dritte fragen: Doch fördert von uns ihn das jüngste Gericht?". Below the notes, there is a diagram of a box with an upward arrow and the letter 'A' inside, and another arrow pointing to the right.

Handwritten musical score for the piano accompaniment on page 6. It includes a piano part with dynamics *f* and *p*. A box highlights a specific rhythmic pattern with notes numbered 2, 1. The text next to it says: "(Erfel ein Stern in die Höllenacht)".

Der Erste antwortet: So schwört bei mir: wir kannten ihn nicht!

Handwritten musical score for the piano accompaniment on page 6, continuing from the previous section. It includes a diagram of a box with an upward arrow and the letter 'E' inside, and another arrow pointing to the right.

p $\frac{3}{4}$ } →

p $\frac{3}{4}$ } →

Sprecherin singt. Sy tacet
syn spielt

p

Es fiel ein Stern in die Höllennacht -

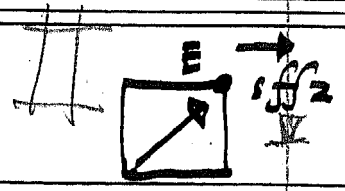
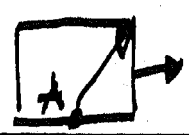
(Es fiel ein Stern in die Höllennacht)

p *sf* Text als Verkürzung der Verkürzung des 'B' der Sprecherin.

sempre accel....

(Da haben die Drei sich davongemacht)

fff
III 8.



Da haben die Drei sich davongemacht...

Hall: 100%
oben kurz!

Handwritten musical score for the first system. It includes staves for Violin (Vb), Viola (Vi), Soprano (Sg), and Text (Tx). The text reads: "...dieses Opfer ist völlig sinnlos. Mir hat das mein Instinkt". Handwritten annotations include "plautschig" above the violin staff, "mf" and "Ped. 2" with a box, "I 15" and "2" above the viola staff, and "PP < P" and "10''" above the soprano staff. A dynamic marking "mf" is written below the text line.

Handwritten musical score for the second system. It includes staves for Violin (V), Viola (Vi), Soprano (Sg), and Text (Tx). The text reads: "immer gesagt: Märtyrer ohne Wirkung, das ist etwas Sinnloses.". Handwritten annotations include "singend" above the violin staff, "Ped." and "Ped. 2" with arrows, "am Steg (schall) P" above the viola staff, and "I 3" and "I 1" above the soprano staff. Dynamic markings "PP" and "PP" are written below the soprano staff. A dynamic marking "mp cresc..." is written below the text line, followed by "...mf".

Handwritten musical score for the third system. It includes staves for Violin (V), Viola (Vi), Soprano (Sg), and Text (Tx). The text reads: "Das schreibt 1933 Kurt Tucholsky über seinen Freund Carl von". Handwritten annotations include "Schlagzeug" p above the violin staff, "Hall: 40% ->" with a box, and "Sprechern: p, pp poco cresc. ..." above the soprano staff. A dynamic marking "P" is written below the text line.

Handwritten musical score for the fourth system. It includes staves for Violin (V), Viola (Vi), Soprano (Sg), and Text (Tx). The text reads: "Ossietzky, den die Nationalsozialisten in der Nacht des Reichs". Handwritten annotations include "secco." above the violin staff, "I 8" and "I 10" above the viola staff, and "P Hall: 40% ->" and "ppp cresc." above the soprano staff.

1) Beispiel für Werte der Rezitation
 2) Zu schnell, aber schön wäre es! Vielleicht ein Hall-Effekt?

③

tagsbrandes in "Schutzhaft" genommen haben. Tucholsky war

(entflohen, aus)

seiner Heimat bereits in den Zwanziger Jahren entflohen, aus

④

"Vibraphon"

enttäuschter Liebe zur Weimarer Republik, in der republika-

nische Ideale und politische Wirklichkeit so sehr auseinander-

5

Handwritten musical score for the first system on page 5. It includes staves for Violin (V.), Guitar (G.), and Saxophone (S.). The guitar part features a circled number '40' and a box containing a diagram of a guitar fretboard with an arrow pointing to the 21st fret, labeled 'I 21'. The saxophone part has a key signature change to B-flat major and dynamics markings 'mf, pp'. The system concludes with the instruction 'poco cresc...'.

klafften. Eine Republik, die Tucholsky nicht mehr ertragen

mp poco cresc...

Handwritten musical score for the second system on page 5. It includes staves for Violin (V.), Guitar (G.), and Saxophone (S.). The violin part has a 'Ped.' marking and a 'p' dynamic. The guitar part has a 'p' dynamic and a 'p cresc' marking. The saxophone part has a 'p' dynamic and a box with a diagram of a guitar fretboard with an arrow pointing to the 21st fret. The system concludes with the instruction 'poco cresc...'.

konnte, die Ossietzky nicht aufgeben mochte. Auch nicht, als

6

Handwritten musical score for the first system on page 6. It includes staves for Violin (V.), Guitar (G.), and Saxophone (S.). The violin part has a circled number '6' and a box containing a diagram of a guitar fretboard with an arrow pointing to the 21st fret, labeled 'poco accel., non cresc...'. The guitar part has a '(P)' dynamic and the instruction 'nur linke hand'. The saxophone part has a 'mf' dynamic and a '(P)' dynamic. The system concludes with the instruction '... mp...'.

er 1932 wegen angeblichen Landesverrats eine eineinhalbjährige

[Neunzehnhundert zwei und dreissig]

Handwritten musical score for the second system on page 6. It includes staves for Violin (V.), Guitar (G.), and Saxophone (S.). The violin part has a '(sompas accel....)' marking and a '(P)' dynamic. The guitar part has a 'cresc...' marking. The saxophone part has a '... mf' marking and a dynamic change from 'mf' to 'f'. The system concludes with the instruction '... mf'.

Haftstrafe antreten sollte. Tucholsky riet dringend zur Flucht.

Xilof.

(7)

Hall: 50% →

pp

stetige Brechung! Definition

pp

I 4 II 2
kl. Trommel:

schnell

Stall: 50% →

ppp cresc... → pp..

Sinnlos, vollkommen sinnlos fand er es, sich der republik-

[1° ganz, 2° "1", 3° "2" + "1" 6° ganz.]

cresc...

...mp

...p...

...mp

feindlichen Rechtsprechung zu unterwerfen:

max. 2"

5 4 3 2 1

1) Freier quadro-Spiel bis G.P.

(8)

II 4

pp (und gar ablehne)

II 4
"scharfer Klang"

pp + - 20% "detune", langsam.

weniger als ein 1/2 Ton nach unten verstimmen ("detune")

(Tucholsky: "Was ich ganz und gar ablehne, ist: mir die Richtlinien für

p gleichbleibend →

1° ganz, 2° 1 Ton + Pausen, 3° 2 Töne + P. usw.

ritessso tempo

p (und gar ablehne)

mein ethisches Verhalten von preußischen Richtern vorschreiben

9

zu lassen. ...Darf ich sagen, daß ich Ihre Loyalität über menschlich finde?"

Ossietsky: "Natürlich gehe ich nicht ins Gefängnis, um eine "Strafe"

10

loyal abzusitzen. Was ich tue, ist eine bestimmte Art, den

Fall zu behandeln, eine Maßnahme also. Ich füge mich nicht,

(11)

ich demonstriere eben durch den Strafantritt. Eine Flucht

hätte mir die Möglichkeit aus der Hand genommen."

1) Zum gehaltenen Akkord kommt "rasguedo" hinter dem Sattel

Xilo.

(12)

Tempo vom
Fast untersch.
man.

"Blech"

Tucholsky: "Diese Waffen sind von einem völlig sturen Militarismus der"

I 10
"Strings"

+ "Tuba"

Büros überholt - es hat keinen Sinn."

1) Zum gehaltenen Akkord kommt "rasguedo" hinter dem Sattel

mp (Ganzengesungen)
 Ped: \downarrow
 (strings) (III 2 8)
 p \rightarrow poco cresc...
 Weiter

die Grenzen gegangen ist, spricht bald höhl in das Land

gegungen
 pp \rightarrow cresc...
 (?) \rightarrow segue!

kann auf die Dauer nicht den Zusammenhang mit dem Ganzen ent-

Ped: \downarrow mp \rightarrow pp Ped: \downarrow
 mf den über die Grenzen

hinein. Der ausschließliche politische Publizist namentlich.

mf

mf (mf) > ,
 Ped: \downarrow mf \rightarrow p \rightarrow mp

behren, gegen das er kämpft, für das er kämpft, ohne in

Handwritten musical score for the first system on the left page. It features a grand staff with five staves. The top staff (V.) contains a melodic line with notes and accidentals, marked with dynamics *p*, *mp*, and *mf*. A circled number "17" is written above the staff. The second staff (G.) contains a bass line with notes and accidentals, also marked with *p* and *mf*. The third staff (Sg.) is empty. The bottom two staves (PA) are empty. The text "Exaltationen und Schiefheiten zu verfallen. Wenn man den ver-" is printed below the staves.

Handwritten musical score for the first system on the right page. It features a grand staff with five staves. The top staff (V.) contains a melodic line with notes and accidentals, marked with dynamics *ff* and *fp*. A circled number "18" is written above the staff. The second staff (G.) contains a bass line with notes and accidentals, marked with *ff* and *fp*. The third staff (Sg.) contains a bass line with notes and accidentals, marked with *ff* and *fp*. The bottom two staves (PA) are empty. The text "man dessen allgemeines Schicksal teilen. ...Der politische" is printed below the staves.

Handwritten musical score for the second system on the left page. It features a grand staff with five staves. The top staff (V.) contains a melodic line with notes and accidentals, marked with dynamics *f* and *mf*. A circled number "17" is written above the staff. The second staff (G.) contains a bass line with notes and accidentals, marked with *f* and *mf*. The third staff (Sg.) contains a bass line with notes and accidentals, marked with *f* and *mf*. The bottom two staves (PA) are empty. The text "suchten Geist eines Landes wirkungsvoll bekämpfen will, muß" is printed below the staves.

Handwritten musical score for the second system on the right page. It features a grand staff with five staves. The top staff (V.) contains a melodic line with notes and accidentals, marked with dynamics *f* and *mf*. A circled number "18" is written above the staff. The second staff (G.) contains a bass line with notes and accidentals, marked with *f* and *mf*. The third staff (Sg.) contains a bass line with notes and accidentals, marked with *f* and *mf*. The bottom two staves (PA) are empty. The text "Journalismus ist keine Lebensversicherung." is printed below the staves. A handwritten note "max. 5''" with a double-headed arrow is written above the text.

Handwritten musical score for the third system on the left page. It features a grand staff with five staves. The top staff (V.) contains a melodic line with notes and accidentals, marked with dynamics *f* and *mf*. A circled number "17" is written above the staff. The second staff (G.) contains a bass line with notes and accidentals, marked with *f* and *mf*. The third staff (Sg.) contains a bass line with notes and accidentals, marked with *f* and *mf*. The bottom two staves (PA) are empty. The text "suchten Geist eines Landes wirkungsvoll bekämpfen will, muß" is printed below the staves.

Handwritten musical score for the third system on the right page. It features a grand staff with five staves. The top staff (V.) contains a melodic line with notes and accidentals, marked with dynamics *f* and *mf*. A circled number "18" is written above the staff. The second staff (G.) contains a bass line with notes and accidentals, marked with *f* and *mf*. The third staff (Sg.) contains a bass line with notes and accidentals, marked with *f* and *mf*. The bottom two staves (PA) are empty. The text "Journalismus ist keine Lebensversicherung." is printed below the staves. A handwritten note "max. 5''" with a double-headed arrow is written above the text.

Handwritten musical score for page 19. It features three staves: Violin (V), Guitar (G), and Piano (P). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The score includes notes with slurs and arrows, and the instruction "Ped: # () -> 'detune'". A circled number 28 is written above the first measure. The piano part includes the lyrics: "Tucholsky: 'Ich bin Schriftsteller - kein Parteiführer. Und mich".

Handwritten musical score for page 19, continuing from the previous system. It features three staves: Violin (V), Guitar (G), and Piano (P). The score includes notes with slurs and arrows, and the instruction "Ped: ->". The piano part includes the lyrics: "interessiert weder das Land genügend noch seine Note."

Handwritten musical score for page 20. It features three staves: Violin (V), Guitar (G), and Piano (P). The score includes notes with slurs and arrows, and the instruction "Ped: ->". A circled number 20 is written above the first measure. The piano part includes the lyrics: "... Trott von Gefangenen - im Hof - so ist mein Leben nicht". A double bar line with a 2" measurement is shown below the piano staff.

Handwritten musical score for page 20, continuing from the previous system. It features three staves: Violin (V), Guitar (G), and Piano (P). The score includes notes with slurs and arrows, and the instruction "Ped: ->". A circled number 32 is written above the first measure. The piano part includes the lyrics: "Ossietszky: 'Die 'Weltbühne' wird auch weiterhin das sagen, was sie für".

Handwritten musical notation for measures 1-3 of page 21. The score includes staves for Violin (V.), Guitar (G.), and Cello/Double Bass (C.). The Violin part features a fermata and a 'Ped.' marking. The Guitar part starts with a 'p' dynamic. The Cello part has a fermata and a note with an accent.

nötig befindet; sie wird so unabhängig bleiben, wie bisher,

Empty musical staff for Piano (P.A.) on page 21.

Handwritten musical notation for measures 4-6 of page 21. The score includes staves for Violin (V.), Guitar (G.), and Cello/Double Bass (C.). The Violin part has a 'Ped.' marking. The Guitar part has a '4' marking and a 'b' note. The Cello part has a 'b' note.

sie wird so höflich oder so frech sein, wie der jeweilige

mp

Empty musical staff for Piano (P.A.) on page 21.

Handwritten musical notation for measures 1-3 of page 22. The score includes staves for Violin (V.), Guitar (G.), and Cello/Double Bass (C.). The Violin part has a complex chordal structure. The Guitar part has a 'p' dynamic. The Cello part has a 'p' dynamic.

Gegenstand es erfordert. Sie wird auch in diesem unter dem

Empty musical staff for Piano (P.A.) on page 22.

Handwritten musical notation for measures 4-8 of page 22. The score includes staves for Violin (V.), Guitar (G.), and Cello/Double Bass (C.). The Violin part has a 'Ped.' marking and 'mp' dynamics. The Guitar part has a 'poco cresc...' marking. The Cello part has a 'mf' marking.

Elefantentritt des Faschismus zitternden Lande den Mut zur

Empty musical staff for Piano (P.A.) on page 22.

mp

mf, p

eigenen Meinung behalten. ... Ihre Stimme kann nur Klang be-

f

f

f

halten, wenn ihr verantwortlicher Herausgeber seine ganze

f

f

f

Person einsetzt und dann, wenn es ungemütlich wird, nicht

sf

sf

sf

die bequemere Lösung wählt, sondern die notwendige.

V

G

(Tucholsky:) "Wie ich zu dieser gemeinen Verurteilung stehe, wissen Sie."

+ II 7 (detune!) → M.D.

MD

p

P.A

V

G

Sy

1) *MD* *MI*

Daß es sich um S i e handelt, ist mir furchtbar. Sonst aber -

P.A

1) Aftertouch "detuning", sehr langsam

mp # + #

Hall: 50% →

mp.

wie sag ichs meinem Kinde? - sonst aber kotzt mich das alles

V

G

Sy

f #

mf

mp

"detuning" verringern →

derartig an, daß mir die Polemik und die Satire fast einge-

P.A

(27)

mf

mf/p

"detune" weg!

froren sind. Leider nicht. Ich weiß gar nicht, wie ich geistig

"Xilophon" (28)

"Kb." pizz.

P

III 28.V. 13?

P

(Ossietsky: "Ich wandre am Dienstag ins Gefängnis Tegel. Nein, wir wollen

Senza Ped: PP

nur linke Hand pp

dim...

PPP

4"

noch mal zurück kann..."

Hall: 70 dB

"Tapt."

P

P #F.

keinen Abschied nehmen. Wir hätten uns in diesem Augenblick

V. *pp*

G.

Sg. *p*

bändevoll zu sagen. Was soll es? Sie haben eine deutliche

P.A.

V. *Vibr.*

G.

Sg. *(p)*

Vorstellung von dem, was mir bevorsteht. Und ich weiß sehr

P.A.

V. *p, pp*

G. *sf*

Sg. *sf*

gut, warum Sie sich jetzt in sich selbst zurückgezogen haben,

P.A.

V. *sf*

G. *sf*

Sg. *sf*

warum Sie diesen Bogen um die traute Heimat machen. Nur einen

P.A.

V. *mf*

G. *mp* *mf*

Sg. *mp* *mf*

Wunsch aus heißem Herzen: verkrampfen Sie sich nicht, machen

V. *p* *mp*

G. *mp*

Sg. *pp* *ppp cresc...* *Schneller!* *...p...*

(Sprecher, Sprecher)

III 2 8 (!)

40

(Sprecher:) Politisches Aprilwetter in Deutschland, als Ossietzky Ende

"Xilof."

V. *mf*

G. *mf*

Sg. *mf*

Hall: 1000%

III

(b) #

3"

Sie aus Ihrem Leben keine Peter-Schlemihlgeschichte!

V. *mf*

G. *mf*

Sg. *mf*

III

3"

Nun zehn Wunderat zwei und dreissig

aus dem Gefängnis entlassen wird. Der braune Terror liegt schon in der Luft,

Hoffungsstrahl: Die NSDAP hat bei den Novemberwahlen zwei

Vibraf.

und doch gibt es einen trügerischen (Diese freie Stelle hat keine Dauer!)

f. Hier geht der Text mit "Hoffungsstrahl" weiter

Hall: 40%

Millionen Stimmen verloren. In einer Zeit, in der schon viele

V.

Sg.

G.

mp

1)

+ Echo! →
(schnell).

ihre Flucht aus Deutschland vorbereiten, bezieht Ossietzky

P.A.

V.

Sg.

G.

*

Er, der seit Jahren nur noch auf dem Sprung gelebt hat, irgendwo zur

P.A.

V.

Sg.

G.

Tambora: →

mit Frau und Tochter eine neue Wohnung, stürzt sich in Schulden für neue Möbel.

P.A.

V.

Sg.

G.

*

Untermiete, ohne Namensschild an der Tür. (Namensschild an der Tür)

P.A.

1) Fingerpercussion der L. Hand. Die R. H. drückt die Saiten in den Nähen des Griffbretts, so daß beim Schlagen scharf. APPROX. Tonhöhen.

V. *pp*
Ped: *pp* 48

G. *pp*
I 2 1
Streicher: *pp*

S. *pp*
Molto meno mosso

1) "f" *mp* fall: 100 *ff* →

Auch als Hitler Reichskanzler wird, will er nicht fliehen.

V. *pp*

G. *pp*

S. *pp*

2) "sfz" *mf*

5"

Bleibt er, weil er hofft, oder hofft er, weil er bleiben will?

Ped: *P*  u.s.w.

f *ff* *fp*

Tempo: normal

(Ossietsky: "... die Menschen sind auch des Kampfes der Schlagworte

p

herzlich müde; sie haben sich daran sattgegessen und wünschen

1) u. 2) "... "Dynamik symbolisiert Anstrengung
Ergebnisdynamik darunter.

V. *sfz* *p* *p*

G. *mf* *b \bar{e}* *fp*

Sy. *p* *mp, p*

jetzt festere Kost. Gruppen, die jahrelang agitiert und angeklagt haben,

V. *fp*

G. *mf* *fp*

Sy. *fp*

(Ossietyly:) "die Menschen sind auch des Kampfes der Schlagworte herzlich müde;"

unerbittlichen Gesetz.

V. *p*

G. *p* *(be)*

Sy. *mp*

sind endlich oben. Deutschland wartet. Die Regierung steht jetzt unter einem

cresc..

... Wo eine diktatorische Herrschaft verwehren will, daß

(41)

Ideen ausgesprochen, geformt, niedergeschrieben, verbreitet werden;

da gibt es bald Verwesung, Friedhofsgeruch. Deutschland ist ein Land der

(42)

differenziertesten öffentlichen Funktionen, man kann es nicht leicht in die

Primitivität einer geduldigen Kulistummheit zurückschrauben.

43

Handwritten musical score for measures 43. It consists of three staves: the top staff is for the right hand piano accompaniment, the middle for the left hand, and the bottom for the bass. The right hand features a series of chords with a prominent pedal point on a specific note. The left hand provides harmonic support with chords. The bass line is also present.

Wenn die Menschen nicht mehr fragen dürfen, dann werden die Dinge fragen."

44

Handwritten musical score for measures 44. It consists of three staves: the top staff is for the right hand piano accompaniment, the middle for the left hand, and the bottom for the bass. The right hand features a series of chords with a prominent pedal point. The left hand provides harmonic support. A dynamic marking 'Halt: 80% 5"' is written above the right hand staff.

ist, werde sich auf legalem Wege wieder entmachten lassen.

P.A.

Empty musical staves for the speaker part, consisting of three staves.

Sprecher: Ossietzky glaubt: Hitler, der legal an die Macht gekommen

P.A. "Füller-Solo"

xilo. II 6!

Handwritten musical score for the xylophone part. It consists of three staves. The top staff has a circled 'II 6' and a circled '4/4'. The middle staff has a circled 'II 5'. The bottom staff has a circled '8'. The score includes dynamic markings 'sfz' and 'mf'.

Bei den Märzahlen ~~Neunzehnhundert drei und dreissig~~

mf

(45)

Musical score for system 45, measures 1-3. It features three staves with chords and dynamic markings like sfz and sfz2.

so meint er, falle die Entscheidung des deutschen Volkes für oder gegen den Faschismus.

(46)

Musical score for system 46, measures 1-3. It features three staves with chords and dynamic markings like sfz and sfz2.

Er hofft noch immer auf die Menschen, auf ihre Vernunft und auf ihren Mut.

Musical score for system 45, measures 4-6. It features three staves with chords and dynamic markings like sfz and sfz2.

Wenigstens solange will er seine "Weltbühne" gegen die drohende Barbarei einsetzen.

Musical score for system 46, measures 4-6. It features three staves with chords and dynamic markings like sfz and sfz2.

Sprecher: Ossietzky gehört zu den ersten, die in der Nacht des Reichstags-

(47)

V. *accell.* *Ped: 2* *Hall: 60 ofo* *Ped: 5*

G. *accell.* *Hall: 60 ofo*

Sy. *accell.* *Hall: 60 ofo* *5"*

brandes verhaftet werden. (*verhaftet werden.*)

Hall: 60 ofo

(48)

Ped: 2

pp *6*

dieser in der Zivilcourage unübertroffene Mann, hat eine merkwürdig lethargische Art,

V. *mp* *Ped: 2* *pp* *Ped: 5*

G. *I 2*

Sy. *pp* *mp*

Tucholsky: "Ossietsky unbegreiflich. Dieser ausgezeichnete Stilist,

"schlagzeug"

p

die ich nicht verstanden habe, und die ihn wohl auch vielen Leuten, die ihn bewundern,

Handwritten musical score for measures 49-54. The score includes staves for Violin (V), Guitar (G), and Bass (B). The guitar part features a series of chords with a dynamic marking of *p*. The bass part has a dynamic marking of *pp*. The music is in a key with one sharp (F#).

entfremdet. Es ist sehr schade um ihn. ... Ich glaube keines falls, daß sie ihm etwas tun,

Handwritten musical score for measures 50-55. The score includes staves for Violin (V), Guitar (G), and Bass (B). The violin part has a dynamic marking of *pp* and a *cresc.* marking. The guitar part has a dynamic marking of *pp*. The bass part has a dynamic marking of *pp*. The music is in a key with one sharp (F#). There are handwritten notes: "Vib. #2 i", "mp, #", and "tall: 50 %".

drei Wochen, denke ich, heraus (Sprecher:) Es begann Ossietzkys dreijähriges Martyrium

Handwritten musical score for measures 56-61. The score includes staves for Violin (V), Guitar (G), and Bass (B). The violin part has a dynamic marking of *mf*. The guitar part has a dynamic marking of *mf*. The bass part has a dynamic marking of *pp*. The music is in a key with one sharp (F#). There is a handwritten drawing of a person's head and shoulders on the right side of the page.

er ist in der Haft eher sicherer als draußen. ... Sonst aber kommt er nach zwei,

Handwritten musical score for measures 62-67. The score includes staves for Violin (V), Guitar (G), and Bass (B). The violin part has a dynamic marking of *mf*. The guitar part has a dynamic marking of *mf*. The bass part has a dynamic marking of *pp*. The music is in a key with one sharp (F#). There is a handwritten note: "usw, improviso ->".

in national sozialistischen Konzentrationslagern. Heute vor 50 Jahren

tall: 50 % cresc...

1) Kratzen auf IV, V, VI Saiten

p...
SEMPRE CRESC.....

mf... f... f... fff²

1) 2)

7"

starb er an den Folgen der Haft, an Lungentuberkulose.

Berlin 1.4.88

1) Bundgaiff, ohne Kraft, so daß der Klang zum Geräusch wird!
 2) Chromatischer "cluster"