







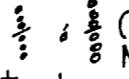


INDICACIONES DE LECTURA.


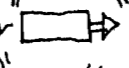

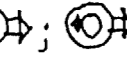








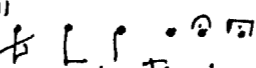
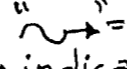
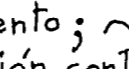
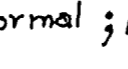
CUERDAS:

- ① arco normal: "an."; "arco"; "normal".
- ② sul tasto: "st";
- ③ ponticello: "sp."  = golpe de la nuez sobre el ponticello.
- ④ sp. sobre la madera -  (sobre el ángulo);  (paralelo a las cuerdas)
 (arco)  (sobre lado vertical, paralelo a las cuerdas)
 (sobre ángulo, paralelo a las cuerdas)
- ⑤ arco dietro il ponticello: "†" una corda; "††" due etc ó "x" E Violin 
- ⑥ grados de presión del arco: "∇ ▢" = normal "∇ ▢" = con distorsión (→ sffz)
 "∇ ▢" = máxima distorsión
- ⑦ Sobre el tira cuerdas: "▶"

Maderas:

- ① Tremollo aéreo: 
- ② Frullato: "Fz"; 
- ③ Percusión de tapas: "x"
- ④ Tabulaturas:  (según Bartolozzi)
 N.º de llaves Böhm (F1, C1) y Häckel
- ⑤ Escala creciente de presiones labiales □, ○, ●, normal, •, ●
- ⑥ Presiones de Aire = Normal "N.Pr."; Mucha presión "M.Pr."; Poca presión "P.Pr."; Presión aumentada "A.Pr."; Presión disminuida "D.Pr."

Indicaciones Generales:

- ① Material limitado: para tocar una vez ; para improvisar ; ; ; 
- ② Signos de prolongación: para un sonido ; para un conjunto ; 
- ③ Signos de término: ; ; ; 
- ④ Matices de notación análoga de menor a mayor: "•••••" etc.
- ⑤ Duraciones aproximadas codificadas de menor a mayor 
- ⑥ Regulación del vibrato:  = lento;  = normal;  = vibratissimo
- ⑦ Ritmo asimétrico, salvo indicación contraria
- ⑧ Tempo: determinado por: a) Palabras b) Por la cantidad de acontecimientos en el tiempo marcado en segundos.

INDICACIONES DE COPIA:

NO DEBEN COPIARSE PARTES;
PARTITURA = PARTE.-

2

Ob
CL
Fg
VI
VII
Vlae
Celli
Basso

± 30" 5" 15" 5"

Tutti senza vibrato
pp

Tutti senza vibrato
pp

div 1
2

sffz div 1
2
secco

sffz

arco sin peso

Iª corda (dietro il pont.)
pp

"x" perc. solo tapas
sffz

"◇" arco sin peso

"□" sin "f", se toca solo una vez

10" 7" 5"

Ob
CL
Fg
VI
VII
Vlae
Celli
Basso

arco normal
p
pp
mp
mf
f

arcos hacia el tiracuerdas progresivamente tie mollo
desplazar arcos hacia siempre f

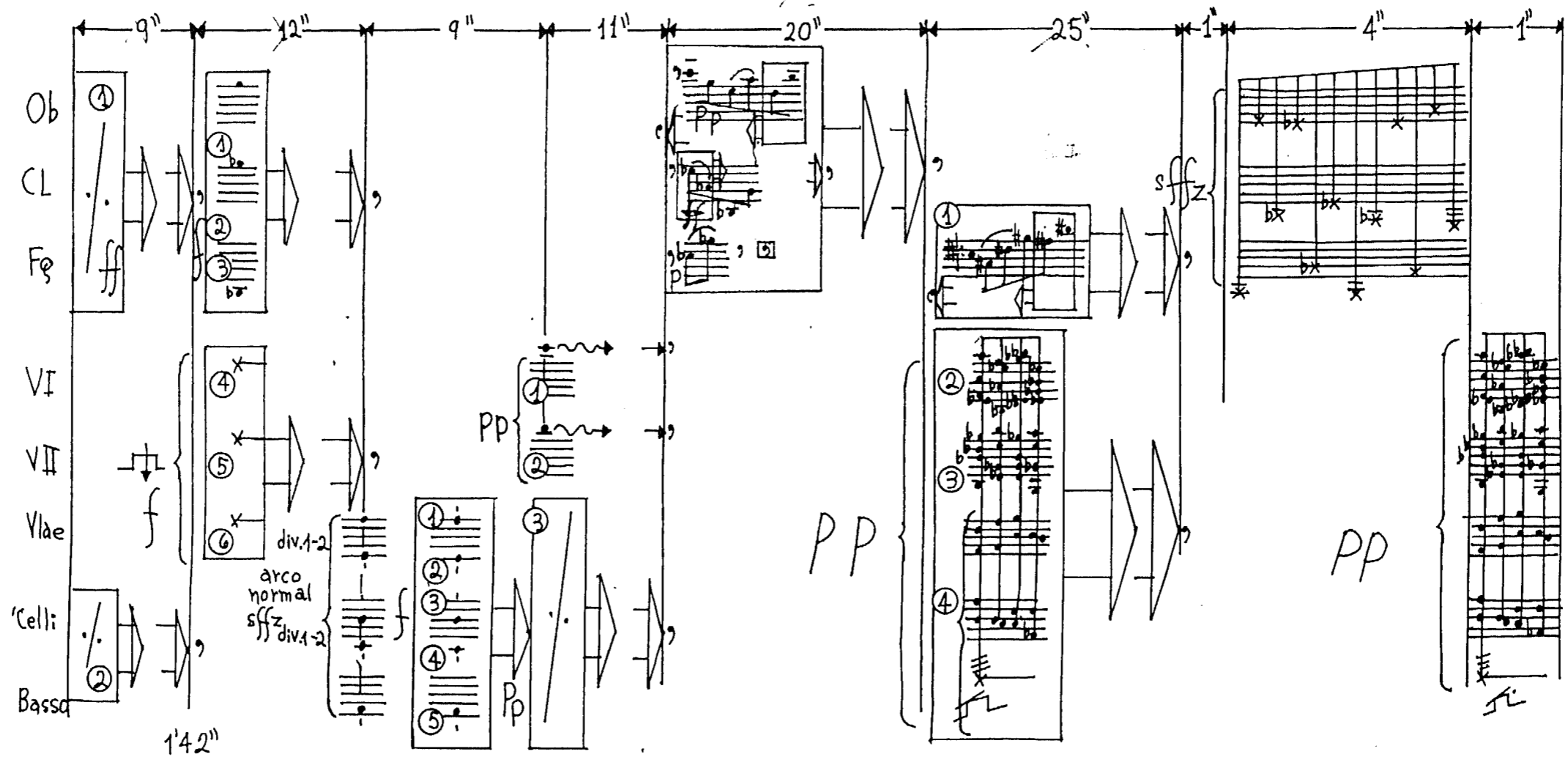
6

Musical score for a symphony orchestra, featuring woodwinds (Ob, CL, Fg), strings (VI, VII, Vlae, Celli, Basso), and piano (VI, VII). The score includes dynamic markings (f, sfz, sffz, ff, fp, pp) and performance instructions (sul tasto, normal, sul pont.).

Rehearsal Mark 7:

- Measure 1 (5"):** Woodwinds (Ob, CL, Fg) play *f*. Piano (VI, VII) plays *fp*.
- Measure 2 (5"):** Woodwinds play *sfz*. Piano plays *sfz*.
- Measure 3 (1"):** Woodwinds play *sffz*. Piano plays *ff*.
- Measure 4 (30"): *fp***
 - Boxed section with piano (VI, VII) playing *fp*.
 - Tempo "O" continuo →
- Measure 5 (10"): *sfz***
 - Boxed section with piano (VI, VII) playing *sfz*.
 - Tempo "O" discant. →
- Measure 6 (7"): *p***
 - Boxed section with piano (VI, VII) playing *p*.
- Measure 7 (12"): *p***
 - Boxed section with piano (VI, VII) playing *p*.
- Measure 8 (8"): *f***
 - Boxed section with piano (VI, VII) playing *f*.
- Measure 9 (7"): *pp***
 - Boxed section with piano (VI, VII) playing *pp*.
- Measure 10 (17"): *pp***
 - Boxed section with piano (VI, VII) playing *pp*.

The piano part includes a sequence of measures numbered 1 through 7, with dynamic markings *fp*, *sfz*, *p*, and *pp*.



21" 4" ±24" 10"

Ob
CL
Fg

VI div. 1-4
VII div. 1-4
Vlae diestroil pont div 1-2
'Celli P div. 1-2
Basso

stacc!

Los ejecutantes murmuran libremente rallentando y disminuyendo bruscamente

dim molto

pp

fffz

pp

Presto

14" 4" 18"

Soli { Ob.
CL.
Fag

Vni. I (1-4)
Vni. II (1-4)
Vle. (1-2)
'Celli. (1-2)
Basso (1)

3"

spicc. asincronico

Pizz.

discontinuo 36"

2 = agudo
m = medio
g = grave

Tempo "O" Presto

10

6" 32" 20" 20" 2"

1 Solo arco ①

1 Solo arco ②

1 Solo arco ③

1 Solo arco ④

1 Solo arco ⑤

① discontinuo

Tutti gli archi

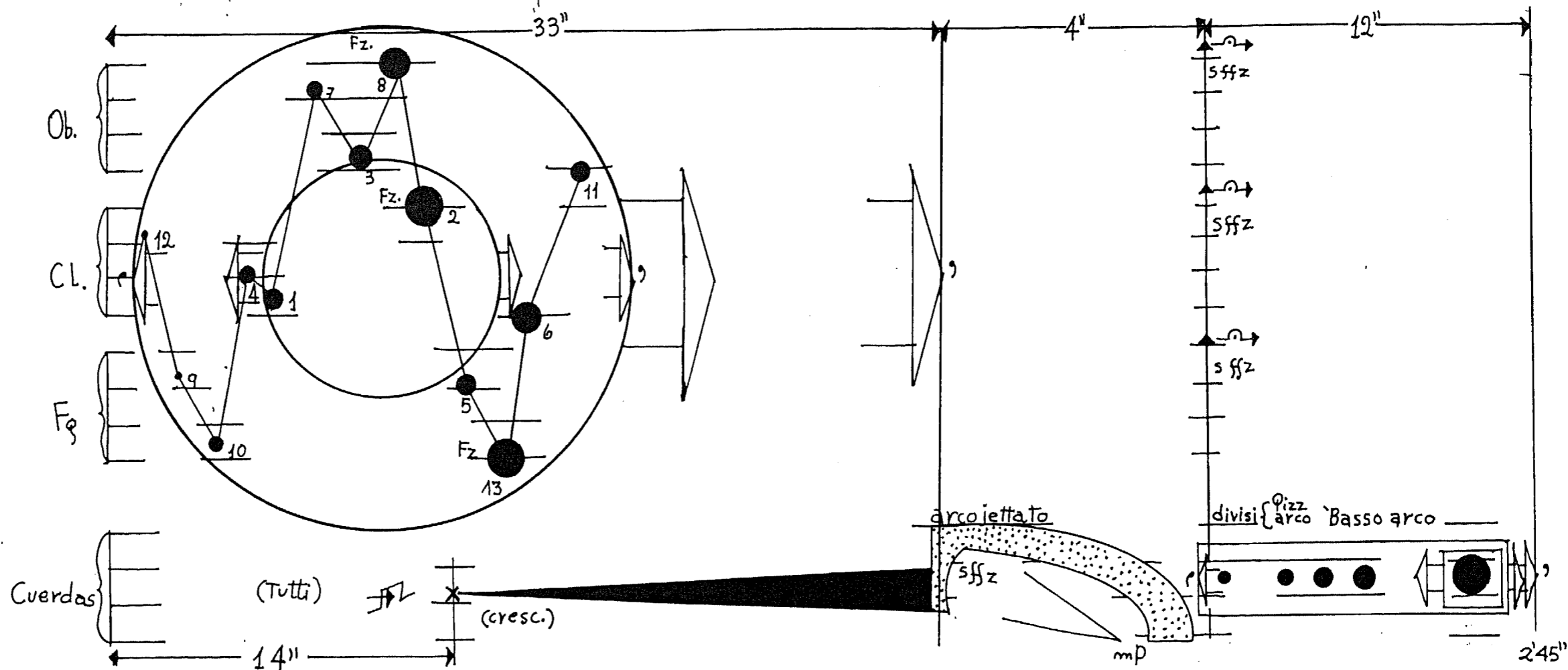
arco spicc

Pizz

arco

1'56"

11



Tempo "O" agitato y discontinuo
 Los N^{os} arábicos internos al gran círculo indican el orden de incorporación del material, una vez que se ha llegado al círculo interior y este comienza a crecer. Debe ejecutarse con el director.

13-1

13-2

13-3

Ob. 2'' 7'' 5'' 13'' 7'' 5'' 25'' 6'' 2''

Cl. soplo sin sonido y ruido de llaves

Fg. soplo sin sonido

Cuerdas gliss

Solo la caña

pp ff

Suprimir alguna parte central de los instrumentos, con caña.

PAUSA GENERAL

arco normal

perc. con la nuez sobre el pont.

asincrónico

sincrónico

3'57'