

Holzfall'er, wach auf!

Text: Pablo Neruda 14
Musik: G. Begera Schmidt
1985

$\text{♩} = 60$

S *p* Friede für die Abenddämmerungen die kommen, Friede für die

A *p* Frie- de, Frie-

T *p*

B *p*

Brücke, Friede für den Wein, Friede für die Lettern, die mich suchen und in

de, Frie- de, Frie- de,

$\text{♩} = 100$

meinem Blut aufsteigen, *mp* das alte Lied - umwindet mit

das alte Lied -

das alte Lied -

das alte Lied -

♩ = 120

Erde und Lie- be, Friede für die Stadt am Morgen, wenn das Brot er-
 umwindet mit Lie- be, mp
 umwindet mit Lie- be, mp
 Friede für die Stadt am Morgen, wenn das Brot er-
 umwindet mit Lie- be, mp
 Friede für die Stadt am Morgen, wenn das Brot er-
 umwindet mit Lie- be, mp

wacht, Friede für den Fluß Mississippi, Strom der Wurzeln, Friede für meine
 de, Frie - de, Frie -
 Friede für den Fluß Mississippi, Strom der Wurzeln, Friede für meine
 de, Frie - de, Frie -

Bandenstern, Friede im Buche - wie ein Siegel aus Luft, Friede für das
 de, wie ein Sie - gel
 de, wie ein Sie - gel

große Kolchos von Kiev, Friede den Asche dieser Toten und jener and'nen Toten,
 aus Luft,
 Friede,

Friede für das schwarze Eisen Brodelins, Friede für den Briefträger der Vorhaus zu
 den A-sche die-ser

♩ = 92

Haus geht wie des Tages Licht
 Friede die A-sche die-
 Friede dem Chronographen, der
 To-ten, Friede den A-sche die-ser

Friede der A-sche die
 ser To-ten Friede für meine rechte Hand,
 durch einen Trichter den Ackerwinden ruft, Friede der A-
 To-ten, Friede der A-sche, Friede für meine

-ser To-ten, Friede der A-sche die-
 die mir schreiben will Rosario
 -sche, Friede der A-sche die-
 rechte Hand, Friede den für Bolivianer ver-

ser To-ten Friede -de,
 Zinnstein ist Friede für alle Sägemühlen am Bi-o-Bi-o
 Schlosser wie

mf $\text{♩} = 120$ cresc. ...

Friede auf alles Getreide

Friede auf alles Getreide, das da wachsen soll, für alle

Friede auf alles Getreide, das da wachsen soll, für alle Lie- be, die

cresc. ...

treide das da wachsen soll, für alle Lie- be, die Laubdickicht sucht.

wachsen soll, für alle Lie- be, die Laubdickicht sucht. Friede für

Lie- be, die Laubdickicht sucht. Friede für a-

Laubdickicht sucht. Friede für a-

... ff Rit. ... $\text{♩} = 88$ sempre ff

Friede für a- lle, die da le- ben: Friede den gesamten ER-

a- lle, die da le- ben:

-lle } a- lle, die da le- ben:

de und den was - sehn. Hier nehme ich

Hier nehme ich Abschied.

Hier nehme ich Abschied, kehre zu -

Hier nehme ich Abschied, kehre zurück, mein

in

Abschied, kehre zurück in mein Haus, meine Träu - me, kehre nach cresc...

cresc...

kehre zurück in mein Haus, meine Träu - me, kehre nach Pa - ta -

cresc...

rück in mein Haus, meine Träu - me, kehre nach Pa - ta - gonien

cresc... ..mf...

Haus, meine Träu - me, kehre nach Pa - ta - gonien Heim, ...mf...

Pa - ta - gonien Heim, wo der Wind an die ställe klopft ...mf...

gonien Heim, wo der Wind an die ställe klopft und der ...mf...

Heim, wo der Wind an die ställe klopft und der Oze -

wo der Wind an die ställe klopft und der Oze - an

12 systeme, 1001

p $\downarrow = 100$

... *f* rit. ... *p*

un den Oze- an Eis sprüht.

Oze- an Eis sprüht. Eis

- an Eis sprüht. Eis sprüht.

Eis sprüht, Eis sprüht. Ich bin nur ein

Eis sprüht Ich bin nur ein Dich-

sprüht Ich bin nur ein Dich- ter:

mp Ich bin nur ein Dich- ter: ich lie- be auch

Dich- ter: ich lie- be auch a- lle um-

crac. ... *accel.* ...

ter: ich } lie- be auch a- lle ich

ich

a- lle umher- in- rend geh ich

- her- in- rend geh ich durch die Welt

fino al tempo marziale f

... [accell.] ...

Handwritten musical score for the first system. It consists of two systems of staves. The top system has a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: "liebe euch an alle in meinem". The bottom system continues the vocal line with "durch die welt" and "in meinem". The piano accompaniment line has a brace connecting it to the second system's vocal line.

die ich lie-be

Handwritten musical score for the second system. It consists of two systems of staves. The top system has a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: "va-ten-land, mei-nem va-ten-land". The bottom system continues the vocal line with "sie die Kumpel ein und soldaten befehlenden Richtern." and "va-ten-land, mei-nem va-ten-land,". The piano accompaniment line continues.

♩ d = 120

Handwritten musical score for the third system. It starts with a piano dynamic marking *p*. The lyrics are: "Aber ich liebe sogar die Wurzeln meines kalten Landes mußte ich". Below this, there are two more lines of music with lyrics: "Aber ich liebe sogar die Wurzeln meines" and "Aber ich liebe so-".

poco cresc....

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "ich tausendmal sterben, immer dort wollte ich sterben, ster-". The second staff continues the vocal line: "kalten Landes. Müßte ich tausendmal sterben, immer dort wollte ich". The third staff continues: "gar die Wurzeln meines kalten Landes. Müßte ich tausendmal ster-". The bottom staff is the piano accompaniment, showing a series of chords and melodic fragments.

Aber ich liebe sogar die Wurzeln meines kalten Landes
...mf rit... ..

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The first staff has lyrics: "ben, ster- ben, ster- ben:". The second staff has lyrics: "sterben". The third staff has lyrics: "ben, immer dort wollte ich sterben, ster- ben". The fourth and fifth staves are piano accompaniment.

Müßte ich tausendmal sterben immer dort wollte ich sterben
♩ = 90

Handwritten musical score for the third system. It consists of five staves. The top staff has lyrics: "Würde ich tausendmal ge-". The second staff has lyrics: "Würde ich tausendmal geboren immer dort wollt". The third staff has lyrics: "Würde ich tausendmal geboren immer dort wollt ich ge- bo- ren". The bottom two staves are piano accompaniment with lyrics: "Würde ich tausendmal geboren dort wollt ich ge- bo- ren sein gebo- ren".

-boren immer dort ge-boren sein,
 ich geboren sein,
 sein dort ge-bo-ren sein, *mp* nah der wilden Anden-
 dort ge-bo-ren sein, *mp* nah der wilden Andentanne dem To-ben

mp nah der wilden Andentanne dem Tobendes Süd-winds
mp nah der wilden Andentanne dem To-ben des süd-winds
 -tanne dem To-ben des süd-winds
 des Süd-winds nah und den kürzlich gekauften Glo

mp an unsre ganze Erde wollen wir
 -winds *p* *pp*
p Süd-winds *pp* *mp* an unsre ganze ER-de
 -cken *mf* Niemand denke an mich, *p* Niemand denke an mich

mf denken auf den Tisch voll Liebe hämmernd. *f* Ich will nicht, das
mf wollen wir denken auf den Tisch voll Liebe hämmernd. *f* Ich will

Niemand denke an mich Niemand denke an mich
 wieder Blut — durchtränke, die Bohnen *P* Ich
 nicht das wieder Blut — durchtränke, die Bohnen *P* die Musik
 Niemand denke an mich Niemand denke an mich

will, das der Bergmann ^{der} das Kind, Anwalt, den Matrose, den Puppensabri-
 Ich will, das der Bergmann, ^{das} Kind, ^{der} Anwalt, ^{der} Ma-trose, ^{den}

Niemand denke an mich Niemand denke an mich

12 Systeme, 1001

accel. e cresc...

... mf...

kant mit mir kommen, daB wir ins kino gehen und heraus

Puppenfabrikant mit mir kommen, daB wir ins kino gehen und her-

Niemand denke an mich an mich Niemand

... f ...

... ff $\text{♩} = 120$

-kommen Wein zu trinken, den rotesten Wein

-aus- kommen Wein zu trinken

denke an mich

$\text{♩} = 60$, come prima

Ich kom-me Ich kam hierher um

Ich kam hierher

Ich hierher kam

f 37

Ich komme um zu nicht etwas lösen

Ich hierher kam

ff $\text{♩} = 100$

zu — sin — gen und auf daß du mit
 um zu — sin — gen
 um zu — sin — gen
 um zu — sin — gen

||

mir singst
 8.2.'83
 (RLV. 16.3.89)