

5 Canciones

sobre poemas de

Andrés Bello

1959

~~Coros Sefarditas~~

5 CANCIONES SOBRE POEMAS DE ANDRES SABELLA

I "CORRANDA DE LA GACELA"

GUSTAVO BECERRA  
1959 -59

Allegro *p*

Soprano  
Fle - cha vi - va la ga - ce - la fu - gi ti - va Sal - ta

Alto  
*p*  
se des - ve - la Sal - ta

Tenor  
*p*  
se des - ve - la

Bass  
*p*  
se des - ve - la

S  
5 *f* *mf*  
dí - as sin o - ri - llas le - ja - ní - as a - ma - ri - llas Di - ceel vien -

A  
*f* *mf*  
dí - as sin o - ri - llas le - ja - ní - as Di - ceel vien - - - -

T  
*f* *mf*  
a - ma - ri - llas Di - ceel vien - - - -

B  
*f*  
a - ma - ri - llas

9

S to ¡Ah ¡Ah ¡Ah

A to ¡Ah

T to ¡Ah ¡Ah ¡Ah

B *f* 3 3 Ven co - mi - - - - go de tua - lien - - -

13

S ¡Ah

A ¡Ah

T ¡Ah

B 3 3 to soy men - di go No con -

17

*f*

S  
bri - cay vue - la las es - tre - llas de su - pa - ta de - jan

*f*

A  
bri - cay vue - la las es - tre - llas de su - pa - ta de - jan

*f*

T  
bri - cay vue - la

*mf*

B  
tes - ta la ga - ce - la hu - ye pres - ta las es - tre - llas de su pa - ta

21

*f*

S  
hue - llas de - ai re y pla - - - - ta

*f*

A  
hue - llas de - ai re y pla - - - - ta

*f*

T  
de - ai re y pla - - - - ta

*f*

B  
deai - ai re y pla - - - - ta

# II EL BURRO EN CAMISETA

GUSTAVO BECERRA

Poema ANDRES SABELLA

*p*

Soprano

He-bra por he-bra se em-pe-que-ñe-ce la ce-bra el sol lae-qui-vo-ca con sus pen-ta-gra-mas

Alto

He-bra por he-bra se em-pe-que-ñe-ce la ce-bra el sol lae-qui-vo-ca con sus pen-ta-gra-mas

Tenor

He-bra por he-bra se em-pe-que-ñe-ce la ce-bra el sol lae-qui-vo-ca con sus pen-ta-gra-mas

Bass

He-bra por he-bra se em-pe-que-ñe-ce la ce-bra el sol lae-qui-vo-ca con sus pen-ta-gra-mas

S

4

yen e-lla co-lo-ca su cla-ve de lla-mas

A

yen e-lla co-lo-ca su cla-ve de lla-mas

T

8

yen e-lla co-lo-ca su cla-ve de lla-mas

B

yen e-lla co-lo-ca su cla-ve de lla-mas

gui-  
*ff*

gui-  
*ff*

*ff* u-na gui-

*mf* es u-na gui-

7

S ta - rra de mu - cho cor - da - je el vien - to des - ba - rra co - moun per - so -

A ta - rra de mu - cho cor - da - je el vien - to des - ba - rra co - moun per - so -

T ta - rra de mu - cho cor - da - je el vien - to des - ba - rra co - moun per - so -

B ta - rra de mu - cho cor - da - je el vien - to des - ba - rra co - moun per - so -

*p* sub

10

S na - je He - bra por he - bra de - sa - pa - re - ce la ce - bra Ah.

A na - je He - bra por he - bra de - sa - pa - re - ce la ce - bra Ah.

T na - je He - bra por he - bra de - sa - pa - re - ce la ce - bra Ah.

B na - je He - bra por he - bra de - sa - pa - re - ce la ce - bra Ah.

*p*

GUSTAVO BECERRA  
Poema ANDRÉS SABELLA

13

S

A

T

B

*Allegro*

Tenor

Bass

Nos a - guo el a - vi - do ri o del ma - r - del

Nos a - guo el a - vi - do ri o del ma - r - del

S

A

T

B

ca - yo bi - lla - va - go en posada de -

ca - yo bi - lla - va - go en posada de -

ca - yo bi - lla - va - go en posada de -

a - guo el mar ca - yo bi - lla - va - go en posada de -

### III "POEMAS CON GALLARDETES"

GUSTAVO BECERRA  
Poema ANDRES SABELLA

Allegro

Soprano *f*  
Noes a - gua el á - vi - do rí o niel ma - nan - tial

Alto *f*  
Noes a - gua el á - vi - do rí o niel ma - nan - tial

Tenor *f*  
Noes a - gua el á - vi - do rí o niel ma - nan - tial

Bass *f*  
Noes a - gua el á - vi - do rí o niel ma - nan - tial

6  
S *p* sub.  
cu - yo bri - llo - va - ga en potros de co -

A *p* sub.  
cu - yo bri - llo - va - ga en potros de co -

T *p* sub.  
cu - yo bri - llo - va - ga en potros de co -

B *p* sub.  
a - guaes el mar cu - yo bri - llo - va - ga en potros de co -



11: *mp* , *f* *ff*

S  
ral ;Oh! no - bleher ma - no mue-ve tus pier - nas y el

A  
*mp* , *f* *ff*

A  
ral le di - go mue-ve tus pier - nas y el

T  
*mp* , *f* *ff*

T  
ral mue-ve tus pier - nas y el

B  
*mp* , *f* *ff*

B  
ral mue-ve tus pier - nas y el

16

S  
mar El mar de la-bios se pla bai - lan - do con mi - - -

A  
mar El mar de la-bios se pla bai - lan - do con mi - - -

T  
mar El mar de la-bios se pla bai - lan - do con mi - - -

B  
mar El mar de la-bios se pla bai - lan - do con mi - - -

21

S  
go mues - tra sus ga - las e - ter - . . . . .

A  
go mues - tra sus ga - las e - ter - . . . . .

T  
go mues - tra sus ga - las e - ter - . . . . .

B  
go mues - tra sus ga - las e - ter - . . . . .

*p*

26

S  
nas El mar de la-bios de pla - ta ca - liz pro - fun - do. El

A  
nas El mar de la-bios de pla - ta ca - liz pro - fun - do. El

T  
nas El mar de la-bios de pla - ta ca - liz pro - fun - do. El

B  
nas El mar de la-bios de pla - ta ca - liz pro - fun - do. El

*mf* *p* *f*

3

31 *f*

S  
mar queel vien - to des - a - ta co - mo la fir - ma del

A  
mar queel vien - to des - a - ta co - mo la fir - ma del

T  
8 mar queel vien - to des - a - ta co - mo la fir - ma del

B  
mar queel vien - to des - a - ta co - mo la fir - ma del

36 *ff*

S  
mun do

A  
*ff*  
mun do

T  
*ff*  
8 mun do

B  
*ff*  
mun do

# IV "CANTATA PARA CAMPANIL Y TAMBOR"

GUSTAVO BECERRA  
Poema Andres Sabella

Moderato *p*

Soprano  
Bu - rri - ta de luz mos - ca - tel des -

Alto  
*p*  
bu - rri - ta Ma - ri - a

Tenor  
*p*  
bu - rri - ta Ma - ri - a

Bass  
*p*  
tm, de tm, tm, tm, tm, tm, de tm, tm, tm, tm, tm, de tm, tm, tm, tm,

5

S  
cien - de la lu - naa tu piel con a - ta - vios de pa -

A  
Ya - llí des - va - ri - a con a - ta - vios de pa -

T  
Ya - llí des - va - ri - a con a - ta - vios de pa -

B  
tm, de tm, tm, tm, tm, tm, de tmm tm, tm, tm, tm, de tm, tm, tm, tm, con a - ta - vios de pa -

9

S  
pel bu - rri - ta Ma - rí a, - bu - rri - ta de luz moa - ca - tel

A  
pel bu - rri - ta Ma - rí a, - bu - rri - ta de luz mos - ca - tel bu - rri - ta Ma -

T  
pel bu - rri - ta Ma - rí a, - bu - rri - ta de luz mos - ca - tel bu - rri - ta Ma -

B  
pel bu - rri - ta Ma - rí a, - tm, de tm, tm, tm, tm tm, de tm, tm, tm, tm,

13

S  
mf  
bu - rri - ta de luz mos - ca - tel

A  
mf  
rí a, - - - - - bu - rri - ta Ma -

T  
mf  
rí a, - - - - - bu - rri - ta Ma -

B  
mf  
tm, de tm, tm, tm, tm, tm, de tm, tm, tm, tm, tm, de tm, tm, tm, tm,

17

S des - cien - de la lu - naa tu píel

A rí a, - - - - - Ya - lli des - va - ri - a

T rí a, - - - - - Ya - lli des - va - ri - a

B tm, de tm, tm, tm, tm, tm, de tm, tm, tm, tm, tm, de tm, tm, tm, tm, tm, de tm, tm, tm, tm,

21

S *f* con a - ta - vios de pa - pel bu - rri - ta Ma - rí a, bu - rri - ta de luz mos - ca -

A *f* con a - ta - vios de pa - pel bu - rri - ta Ma - rí a, - bu - rri - ta de luz mos - ca -

T *f* con a - ta - vios de pa - pel bu - rri - ta Ma - rí a, - bu - rri - ta de luz mos - ca -

B *f* con a - ta - vios de pa - pel bu - rri - ta Ma - rí a, tm, tm, de tm tm, tm, tm,

Conjuro de Madrigalistas / plazer

25

S  
tel

A  
tel bu - rri - ta Ma - ri - - a

T  
tel bu - rri - ta Ma - ri - - a

B  
tm, de tm tm, tm, tm, tm, de tm, tm, tm, tm, tum

*p* *p* *p* *p* *p* *p*

# V" Nuevo bucabal de Maricastaña"

GUSTAVO BECERRA

Poema ANDRES SABELLA

Allegro

Soprano

Alto

Tenor

Bass

*p* *fp* *mp*

A - ma - rraal vien - to con u - na pes - ta ña Ma - ri - cas - ta - ña. El

A - ma - rraal vien - to con u - na pes - ta ña Ma - ri - cas - ta - ña. El

A - ma - rraal vien - to con u - na pes - ta ña Ma - ri - cas - ta - ña. El

A - ma - rraal vien - to con u - na pes - ta ña Ma - ri - cas - ta - ña. El

S

A

T

B

5

vien - to ba - jo mi fren - te trans - for - ma la go - lon - dri - na

vien - to ba - jo mi fren - te trans - for - ma la go - lon - dri - na

vien - to ba - jo mi fren - te trans - for - ma la go - lon - dri - na

vien - to ba - jo mi fren - te trans - for - ma la go - lon - dri - na

*f*



9

S  
es un sa - qui - to de ha - ri - na so - bre el dí - a trans - pa - re - te El vien-to

A  
es un sa - qui - to de ha - ri - na so - bre el dí - a trans - pa - re - te El vien-to

T  
8  
de ha - ri - na so - bre el dí - a trans - pa - re - te El vien-to

B  
de ha - ri - na so - bre el dí - a trans - pa - re - te El vien-to

*p* *mp* *pp*

13

S  
duer - meen tu flau - ta de ca - ña Ma - ri - cas - ta - ña Ah - - - -

A  
duer - meen tu flau - ta de ca - ña Ma - ri - cas - ta - ña Ah - - - -

T  
8  
duer - meen tu flau - ta de ca - ña Ma - ri - cas - ta - ña en - tre los ma - res yel

B  
duer - meen tu flau - ta de ca - ña Ma - ri - cas - ta - ña Ah - - - -

*p* *mf* *p*

17

S

A

T

B

gri - llo es - con - de su lla - ve en ma - nio - bra len - tay sua - ve

21

S

A

T

B

sa - ca - ba del ca - ra mi - - - llo *f* *p* En tus dien - tes deal -

*f* *p* En tus dien - tes deal -

*f* *p* En tus dien - tes deal -

*f* *p* En tus dien - tes deal -

25

S  
men - dras - el vien-to ta - ña Ma-ri-cas - ta ña

A  
men - dras - el vien-to ta - ña Ma-ri-cas - ta ña

T  
men - dras - el vien-to ta - ña Ma-ri-cas - ta ña

B  
men - dras - el vien-to ta - ña Ma-ri-cas - ta ña

*fp*

29

S  
*p* Di-go-a la te-nue ci-ga-rra lo - que yo sien-toy no sien - to *mf*

A  
*p* Di-go-a la te-nue ci-ga-rra lo - que yo sien-toy no sien - to *mf*

T  
*p* Di-go-a la te-nue ci-ga-rra lo - que yo sien-toy no sien - to *mf*

B  
*p* Di-go-a la te-nue ci-ga-rra lo - que yo sien-toy no sien - to *mf*

33

S  
Más, al vien-to no le mien-to su pa - ís es la gui - ta *ff*

A  
Más, al vien-to no le mien-to su pa - ís es la gui - ta *ff*

T  
no le mien-to su pa - ís es la gui - ta *ff*

B  
no le mien-to su pa - ís es la gui - ta *ff*

37

S  
rra.

A  
rra.

T  
rra.

B  
rra.

5 Canciones sobre Poemas de Andrés Sabella

Justavo Becerra Sch. 1958-59. - 1.

Allegro.

I. "Corranda de la Gacela"

25  
250

S. Fle-cha vi-va la gacela fugi-tiva Sal-ta días sino-rillas lejanias amarillas

C. se desvela. Sal-ta días sino-rillas lejanias

T. se desvela. amarillas

B. se desvela. amarillas

di-ceel vien — to i Ah — i Ah —

di-ceel vien — to i Ah — i Ah —

di-ceel vien — to i Ah —

f Ven con-mi — go de tu a-lieu

i Ah — brinca y vuela

brinca y vuela

f brinca y vuela

13 — to soy men-di — 15 go 16 No con-esta la gacela huye presta las es

mf

las es-brellas desu pata de jan huellas deai-re y pla-ta.

las es-brellas desu pata de jan huellas deai-re y pla-ta

deai-re y pla-ta

deai-re y pla-ta

*f* *Molto*  $\text{♩} = 60$  II. "El burro en Camiseta" *f*

hebra por hebras ~~componi~~ ebra la cebra el sol la quiro-ca con sus penta-gra-mas y en ella colocasu

qui-ta-rra de mucho cor-da-je, el viento des-  
clave de llamas  
qui-ta-rra de mucho cor-da-je el viento des-  
u-na qui-ta-rra de mucho cor-da-je el viento des-

*mf* Es u-na qui-ta-rra de mucho cor-da-je el viento des *p sub.*

ba-rra co-moun perso-na-je he-rra por hebra desapa-rece la ce-bra, Ah!

*Allegro*  $\text{♩} = 115$  III. "Poema con Gallardetes"

No es a-gra el a-vi-do hi-o miel ma-nan-tial

a-gua es el

cu-yo bri-llo va-ga en potros de coral

Oh! no-ble her-

le

-ma - no

di - go mueve tus piernas y el mar bai

*ff*

*f*

13 14 15 16 17

-lan - do con - ni - go muestra sus galas e - dor

*f*

18 20 21 22 23 24

nas El mar de labios de plata - ca - liz profundo El.

*mf* *f*

*mf* *f*

*mf* *f*

25 26 27 28 29 30

mar que el vien - to des - a - ta como la firma del Hun - do.

*f* *ff*

31 32 33 34 35 36 37

Moderato ♩ = II. "Cantata para Campanil y Tambor"

Bu - ri - ta de luz mosca - tel des - ciende la lona tu

*f*

*f* Burri - ta Ma - ri - a

*f* Burri - ta Ma - ri - a

*f* 2. Im de Im tutu tu 3 (segue) 4 5

piel

ja - lli des va - ri - a

ja - lli des va - ri - a

Con a - ta - vios de pa - pel Bu - ri - ta Ma - ri - a

Con a - ta - vios de pa - pel Bu - ri - ta Ma - ri - a

Con a - ta - vios de pa - pel Bu - ri - ta Ma - ri - a

6 7 8 9 10

Burrinita de luz mosca

*mf*

mi-ra de luz mosca tel bu-nita Ma-ri — a

11 tu de tu tu tu tu 12 (seque) 13 14 15 *mf*

tel — des-ciende la luna ha-piel —

*mf* Burrinita Ma-ri — a ya-lli des va-ri — a

*mf* Burrinita Ma-ri — a ya-lli des va-ri — a

16 17 18 19 20

Con a-tari-as de pa-pel Burrinita Ma-ri — a

*f* Con a-tari-as de pa-pel Burrinita Ma-ri — a Burrinita de luz mosca tel Burrinita Ma-ri — a

*f* Con a-tari-as de pa-pel Burrinita Ma-ri — a

*f* Con a-tari-as de pa-pel Burrinita Ma-ri — a

21 Con a-tari-as de pa-pel Burrinita Ma-ri — a 22 23 24 25 26 27 *f*

7. II "Nuevo bucabal de Maricastaña"

*p* *fp* *mp*

*p* *fp* *mp*

*p* *fp* *mp*

1 *p* *fp* *mp*

*f* *p* *mp* *pp*

*f* *p* *mp* *pp*

*f* *p* *mp* *pp*

*f* *p* *mp* *pp*

2 *f* *p* *mp* *pp*

*f* *p* *mp* *pp*

*f* *p* *mp* *pp*

*f* *p* *mp* *pp*

*f* *p* *mp* *pp*

3 *f* *p* *mp* *pp*



niobra leuday sua - ve - saca del cara - mi

20 21 22 23 24

men-dra el viento ta - na Maricasta - na

25 26 27 28 29 30

Mas, al viento no le niento

que yo sientoy no sientoy

Mas, al viento no le niento

su pa - is es la gui - ta - na

31 32 33 34 35 36 37