

66	24	Verbote..	0'40"
68	25	Arbeitszeit verkürzen..	1'20"
73	26	Straßen der Blumen..	0'40"
74	27	Die Industrie	1'10"
76	28	Ein Leben ohne Hoffnung..	1'
78	29	Hoffnungslos..	0'40"
80	30	Hoffen, daß..	1'50"
83	31	Hoffen und bangen..	1'50"
87	32	Ich bin für die Wahrheit zu jung..	1'40"
90	33	Bilderbetrachtung..	1'30"
93	34	Warum?..	1'
95	35	Der Clown..	3'

Bemerkung:

Die Dauerschätzungen ist reine Musik ohne Wiederholungen von Nummern. Diese sind nicht nur möglich sondern, bei kürzeren Stücken, auch alternierend, sehr zu empfehlen.

Gustavo Becerra-Schmidt

2900 Oldenburg 4.2.91

traza alledom! J=100

(1) "Kinder"

Bacura-Schmidt 53  
190/191

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "s Kinder > p", "Geduld und Ungeduld". The second staff has lyrics: "Kinder u. kleine Autos Eltern und Kin- der". The third staff has lyrics: "Kinder > p", "Geduld und Ungeduld". The fourth and fifth staves are piano accompaniment. Dynamics include *f*, *mp*, and *p*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

$28.4 = 122 : 100 = 1'15''$

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff has lyrics: "spielen, tragen, ker- men.", "Kinder u. kleine Au- tos.", "spielen, tragen". The second staff has lyrics: "spielen, tragen, ker- men.", "Kinder u. kleine Au- tos.", "Eltern und Kin- der.". The third staff has lyrics: "Kinder u. kleine Au- tos Eltern und Kin- der". The fourth and fifth staves are piano accompaniment. Dynamics include *f*, *mp*, and *p*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Trotz alledem!

(2) "Kinder"

54  
Bergmann-Schmidt  
1901/91

Handwritten musical score for the first system. It consists of seven staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "ler-nen, spielen, fragen; ler-nen, spielen, fragen; ler-nen, spielen, fragen; ler-nen, spielen, fragen;". The second staff is a piano accompaniment with lyrics: "spie-len, fra-gen, ler-nen, spie-len,". The third and fourth staves are piano accompaniment with lyrics: "spie-len, fra-gen". The fifth staff contains dynamic markings: *p cresc.*, *mf*, and *f*. The sixth and seventh staves are piano accompaniment.

Handwritten musical score for the second system. It consists of seven staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "ler-nen; Ei-ne Ge-schichte die sich gut An-hört". The second staff is a piano accompaniment with lyrics: "fra-gen, ler-nen". The third and fourth staves are piano accompaniment. The fifth staff contains dynamic markings: *f molto dim.*, *mf*, and *f*. The sixth and seventh staves are piano accompaniment.

Frato *allegro!*  $\text{♩} = 90$

1 "Die Abendsonne"

55  
Bacura-Schmidt  
1901/191

Handwritten musical score for "Die Abendsonne". The score is written on a grand staff with treble and bass clefs. The tempo is marked "Frato allegro!" with a quarter note equal to 90 (♩ = 90). The music features a melody in the treble clef and accompaniment in the bass clef. The lyrics are: "Die Abendsonne steht tief über der Landschaft Einpaar Stoppelfelder leuchten gelb". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "m" (mezzo-forte). There are also some handwritten annotations and a circled "1" at the beginning.

Prato  $\text{♩} = 120$

Handwritten musical score for a piece titled "Hasen hoppelu um ihr Futter und Hörmannwaldes Rand". The tempo is marked "Prato" with a quarter note equal to 120 (♩ = 120). The score is written on a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: "Hasen hoppelu um ihr Futter und Hörmannwaldes Rand". The music features a melody in the treble clef and accompaniment in the bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "m" (mezzo-forte). There are also some handwritten annotations and a circled "C" at the end of the piece.

Tanz alledorn!

(2) "Die Abendsonne"

56  
Beyers Schmidt  
1901/191

Handwritten musical score for "Die Abendsonne". It consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics: "auf der Wiese das seine Kunden nach hause ent-läßt." and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Handwritten musical score for "Die Abendsonne", continuing from the first page. It features a vocal line with lyrics: "Auf der Wiese Auf der Wiese das seine Kunden ent-läßt." and a piano accompaniment. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Fast alle dem! Marsch ♩ = 100

① "Wenn die wilden Tiere .."

57  
Bacura-Schmidt  
1901/91

Wenn die wilden Tiere im Zirkus ihre Dressur vollendet haben und die

Wenn die wilden Tiere ihre Dressur vollendet ha-

70.2 = 140:100 = 1'24"

Akro-baten all-zu toll-kühn durch die Luft ge-wir-belt sind

ben und die AKRO-baten all-zu toll-kühn durch die Luft ge-wir-belt sind

Tanto alledom!

(2) "Wenn die wilden Tiere"

58  
Bergstra-Schmidt  
190/191

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major (one flat) and 4/4 time. The lyrics are: "dann kommt der Clown um uns wie-den auf die ER-de zu". The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords and some melodic lines in both hands.

Handwritten musical score for the second system, continuing the piece. The vocal line lyrics are: "dann kommt der Clown um uns wie-den auf die ER-de zu". The piano accompaniment continues with similar harmonic patterns, including some triplet-like figures in the bass line.

facta alledom!

(3) "Wenn die wilden Tiere"

Beckenra: Schmidt 59  
190/191

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines in G major and 2/4 time. The lyrics are: "dann kommt der Clown mit seinen großen". The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics "zu ho- len" are written under the piano part. The piano part includes a bass line and a treble line with chords.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines in G major and 2/4 time. The lyrics are: "Schuh- hen tappst er durch das Säge- mehl stellt sich auf den Kopf und kratzt auf seiner". The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics "gro- ßen Schuhen tappst er durch das Säge- mehl, das Säge- mehl" are written under the piano part. The piano part includes a bass line and a treble line with chords.



traoz allem!

(4) "Wenn die wilden Tiere"

60  
Bacarra-Schmidt  
1901/91

Gre-ge und steht wieder auf den Fü- Ben WTR

Kratz auf sei- nen Geiße, seiner Geiße und steht wieder auf den Füßen sein breiter

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics: "Gre-ge und steht wieder auf den Fü- Ben WTR". The next two staves are piano accompaniment, with lyrics: "Kratz auf sei- nen Geiße, seiner Geiße und steht wieder auf den Füßen sein breiter". The bottom two staves are empty. The music is in 4/4 time and features a simple melody with some grace notes.

la- chen Tad- nen.

Sein breiter Mund lacht, er horcht ins Pa- bli- kum

Sein brei- ter Mund lacht, sei- ne Au-

Mund lacht, er horcht ins Pa- bli- kum, seine Au- gen

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics: "la- chen Tad- nen." and "Sein breiter Mund lacht, er horcht ins Pa- bli- kum". The next two staves are piano accompaniment, with lyrics: "Sein brei- ter Mund lacht, sei- ne Au-". The bottom two staves are empty. The music continues with a similar melody and accompaniment style.

Tanz alledorn!

(5) "Wenn die wilden Tiere"

64  
Bacarra-Schmidt  
'90/'91

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with lyrics: "wir la- chen Trä- nen", "ins Pu- bli- kum", "gen- bli- ken be- küm- mert,", "bli- ken be- küm- mert,", "wir la- chen Trä-". The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords and moving lines in both hands.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "la- chen Trä- nen.", "wir la- chen Trä- nen.", "la- chen Trä- nen.", "nen, wir la- chen Trä- nen.". The piano accompaniment continues with similar harmonic patterns, including some chordal textures in the right hand.

Trotz alledem! Molto espres. & rubato

(1) "Die Scherker" schnell Tpo. 1°

62  
Bachmann-Schmidt  
190/191

Die Scherker zeigen in der Menge die Welt. Ein Clown pustet (dort verzweifelt Seitenblasen)

pustet dort verzweifelt Seitenblasen

pustet

pustet

pustet

pustet

Empty musical staves for piano accompaniment.

Schnell Tpo. 1°

u. Illusionen Schadenfreude im Publikum. Dann..

u. Illusionen Schadenfreude im Publikum. Dann..

u. Illusionen (Gekönt stolpert er mit der Drehorgel. Schadenfreude im Publikum. Dann..)

u. Illusionen (Gekönt stolpert er mit der Drehorgel.) Schadenfreude im Publikum. Dann melancholisches

Empty musical staves for piano accompaniment.

Trotz alledem!

(2) "Die Scheinweiter..."

63  
Bacmann-Schmid  
190/191

Stimmen über sein viatorisches Geigenspiel  
 Geigenspiel  
 Geigenspiel  
 Geigenspiel

(Stimmen über sein viatorisches) Geigenspiel. Der gelungene Stapschritt erleichtert. Lachen entlässt,

entlässt ihn in die Dunkelheit.  
 entlässt ihn in die Dunkelheit  
 entlässt ihn in die Dunkelheit  
 entlässt ihn in die Dunkelheit.

1' 7"

Das letzte Fenster:

① Zweit addieren: 1, 1+2, 1+2+3, 1+2+3+4

② Am Schluß weg lassen: 1 schweigt, + 2 schweigen  
+ 3 schweigen oder Tenor bleibt allein.

Faste alledorn!

1) "Endstation"

64  
Bacura-Schmidt  
.90/91

$\text{♩} = 100$

Endstation  $\div$  Jeder sieht es. Die Fenster werden geschlossen. Kei - nen regt sich auf —

Endstation  $\div$  Jeder sieht es Die Fenster

The first system of the musical score consists of seven measures. The vocal line (top staff) has lyrics: "Endstation  $\div$  Jeder sieht es. Die Fenster werden geschlossen. Kei - nen regt sich auf —". The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as  $\text{♩} = 100$ .

50"

Jeder ist verschlossen, verschlossen, ver - schlossen. Keinen tut etwas da

wenden geschlossen. Kei - nen regt sich auf — " Jeder ist verschlossen,

Endstation  $\div$  Jeder sieht es. Die Fenster werden geschlossen Kei - nen regt sich

Endstation  $\div$  Jeder sieht es

The second system of the musical score consists of seven measures. The vocal line (top staff) has lyrics: "Jeder ist verschlossen, verschlossen, ver - schlossen. Keinen tut etwas da". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues the melody and bass line from the first system. The key signature and time signature remain the same.

Fastz alledom!

(2) "Endstation"

65  
Bacera: Schmidt  
1901/91

Handwritten musical score for voice and piano. The score is in G major (one flat) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German and describe a scene at a station where windows are closed.

**Vocal Line:**

ge- gen. Wei- ner post sich auf-  
 verschlossen ver- schlossen. Endstation. Jeder richtet. Die Fenster werden geschlo-  
 auf- gen  
 Die Fenster werden geschlossen. Jeder ist verschlossen, verschlossen, ver- schlos-  
 sen

**Piano Accompaniment:**

The piano part features a simple harmonic accompaniment with some triplet figures in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Blank musical staves for piano accompaniment, consisting of two systems of five staves each (treble and bass clef).

Tanzallegro!  
♩ = 120

(1) "Verbote"

66  
Bacarra-Schmidt  
'90/'91

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "Kinder spielen - Ra-sen be- tre- ten." The second staff contains the vocal line for the second part of the system: "verbo- ten." The third and fourth staves are piano accompaniment. The fifth staff is a bass line. Dynamics include *p* and *mp*. There are some handwritten annotations like "T" and "P" above notes in the piano part.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "Müll ab- la- den - Sich da- rü- ber be- kla- gen - ver-". The second staff contains the vocal line for the second part of the system: "erlaubt." The third and fourth staves are piano accompaniment. The fifth staff is a bass line. Dynamics include *mf* and *f*. There are some handwritten annotations like "T" and "P" above notes in the piano part.

Faste alledem!

(2) "Verbotte"

67  
Bacchra Schmidt  
'90/'91

Handwritten musical score for 'Verbotte'. The score is written on a system of five staves. The first staff is a vocal line with lyrics 'bo- ten, ver- bo- ten.' and dynamic markings 'p' and 'ff'. The second staff is a piano accompaniment line. The third and fourth staves are empty. The fifth staff contains the word 'Cresc...' and the dynamic marking 'ff'. The score is written in a key signature of one flat and a 2/4 time signature.

$16 \cdot 4 = 64 : 120 = 32''$

A set of empty musical staves, consisting of five systems of two staves each, arranged vertically. The staves are blank, with no musical notation present.



Fasto alledom!  
2/4  $\text{♩} = 60$

① "Arbeitszeit verkürzen"

68  
Bacarra-Schmidt  
1901/91

Arbeitszeit verkürzen  
Aussparung bekämpfen. Da- bei Sah- net Götchen essen bis zē Mogen-

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "Arbeitszeit verkürzen / Aussparung bekämpfen. Da- bei Sah- net Götchen essen bis zē Mogen-". The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature and time signature. The melody is simple and rhythmic, with a tempo of 60 beats per minute.

140: 60 = 2' 20"

krämpfen!  
Wohl dem, der eine Arbeit hat, dem geht es gut der  
Arbeitszeit verkürzen Aussparung bekämpfen. Pa- bei Sahne- törtchenessen

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "krämpfen! / Wohl dem, der eine Arbeit hat, dem geht es gut der / Arbeitszeit verkürzen Aussparung bekämpfen. Pa- bei Sahne- törtchenessen". The piano accompaniment continues with a simple, rhythmic pattern. The tempo remains at 60 beats per minute.

Tanz alledam!

2) "Arbeitszeit verkürzen"

99  
Berta Schmidt  
1901/91

ist sich satt! Die Kaffe-kanne liegt auf dem Tisch u. da- neben liegt ein  
 bis zu Magen-krämpfen Wohl dem der eine Arbeit hat, dem gehtes gut  
 Arbeitszeit ver- kür- zen, Aussparung be- kämpfen. Da- bei Salme-

al- ten Fisch. Der stinkt. Por- stinkt u. stinkt u. stinkt, und mü-  
 den ist sich satt. Die Kaffe-kanne liegt auf dem Tisch u. da-  
 tötchen fressen bis zu Magen-krämpfen Wohl dem der eine Arbeit hat, dem  
 Arbeitszeit ver- kür- zen Aussparung be- kämpfen. Da-

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are:

-de mit der Flo-see winkt!  
 -nelen liegt ein al-ter Fisch. Der stinkt  
 geht es. gut, der isst sich satt!  
 -bei Sahne-törtchen fressen bis zu Magen-kräim-pfen.  
 Arbeitszeit ver- kür-zen  
 Aussperrung be-  
 Der stinkt u. stinkt u. stinkt und  
 Die Kaffe-kanne steht auf dem  
 Wohl dem der eine Arbeit

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are:

-kräim-pfen Da- bei Sahne-törtchen fressen bis zu Magen-kräim pfen.  
 Wohl dem der  
 mi- de mit der Flo-see winkt  
 Arbeitszeit ver- kür-zen  
 Tisch in. da-nelen liegt ein al-ter Fisch. Der stinkt.  
 Der stinkt u. stinkt u.  
 hat, dem geht es gut der isst sich satt!  
 Die Kaffe-kanne

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are:

eine Arbeit hat, dem geht es gut, der ißt sich satt! Wohl  
 Aussperung be- köm- pfen. Da- bei Sä- ne- tö- chen trassen bis zu Mä- gen- kö- n- pfen! Die  
 stinkt in. mü- de mit der Flo- se winkt. Arbeitszeit von-  
 steht auf dem Tisch u. da- neben liegt ein al- ter Fisch. Der stinkt! Der

The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords and moving lines in both hands.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are:

dem der eine Arbeit hat, dem geht es gut, der ißt sich satt!  
 Kät- te- kaune steht auf dem Tisch u. da- neben liegt ein al- ter Fisch. Der stinkt!  
 -kü- zung Aussperung be- köm- pfen. Da- bei Sä- ne- tö- chen trassen bis zu Mä- gen- kö- n- pfen  
 stinkt in. stinkt in. stinkt in. mü- de mit der Flo- se winkt.

The piano accompaniment continues with similar harmonic patterns, providing a steady accompaniment for the vocal melody.

Trotz alledem!

(5) "Arbeitszeit verkürzen"

Brechner Schmidt  
190/191

Die Kaffe-kanne steht auf dem Tisch u. da- neben liegt ein al- ten Fisch. Vor  
 wohl dem der eine Arbeit hat dem geht es gut, der isst sich  
 Vor stinkt u. stinkt u. stinkt u. mi- de mit der Flo- se  
 Arbeits-zeit ver- kür- zen Aussparung be- kämp- fen. Da- bei Sahne- körtchen lassen bis zu tragen

stinkt, der stinkt.  
 satt, sich satt!  
 winkt, mit der Flo- se winkt.  
 - Korb - Pfen

Fastz alledom!  
♩ = 60

1) "Straßen der Blumen"

73  
Bacena: Schmidt  
190/191

Handwritten musical score for the first system of the piece "Straßen der Blumen". It consists of four staves: vocal line, piano accompaniment (right hand), piano accompaniment (left hand), and a grand staff (treble and bass clef). The lyrics are: "Straßen, Straßen der Blumen, Blumen, Blumen in Kinder Straßen, Straßen in Kinder Straßen in Blumen in." The music is in 3/4 time and features a simple melody with piano accompaniment.

40°

Handwritten musical score for the second system of the piece "Straßen der Blumen". It consists of four staves: vocal line, piano accompaniment (right hand), piano accompaniment (left hand), and a grand staff (treble and bass clef). The lyrics are: "Kinder ich schaue sie an". The music continues with the same melody and accompaniment as the first system.



Trotz alledem!

(2) "Die Industrie"

75  
Bacchra-Schmidt  
1901/91

Ungehener - gehener! - heuer!

Sie frisst <sup>n. Mill.</sup> Menschen <sup>Milliarden</sup> an Geld.

Und dennoch, dennoch

Die Industrie ist ge- fräßig wie Ungehener.

heuer! Die Industrie ge- fräßig ein Ungehener

Sie frisst <sup>n. Mill.</sup> manchen <sup>Milliarden</sup> Geld- an

Sie frisst Menschen und <sup>Milliarden</sup> an Geld. Und dennoch, dennoch

Und dennoch dennoch

Fortschritt, <sup>es</sup> gibt nicht. Fortschritt, <sup>es</sup> gibt nicht.

Die Industrie ist ge- fräßig wie ein Ungehener

Fortschritt <sup>es</sup> gibt nicht.



Tacta alledom!

(1) "Ein Leben ohne Zukunft.."

76  
Baccha Schmid  
190/191

Ein Leben ohne Zukunft, ist ein Leben ohne Hoffnung. Hoffnung ist jedoch nur sinnvoll, wenn sie Ziele,

die man sich erhofft, sinnvoll sind. Was mir sinnvoll erscheint ist anderen sinnlos. Das ist eine Hoffnung

Tacta alledorn!

(2) "Im Leben ohne Hoffnung.."

77  
Bacena-Schmid  
190/191

Kann der andere Untergang sein. Wichtig ist, daß das Leben lebenswert bleibt.

Erfüllte Hoffnungen

10

viele Gesichter

erzählern. Man muß genau hinschauen, statt fernsehen. Hoffnung hat viele Gesichter

ganz alledem!  $\text{♩} = 90$

(1) "hoffnungslos.."

78  
Baccha: Schmidt  
190/191

hoffnungslos? es gibt keine hoffnung, aus gerottete tier- arten auf unseren planeten zurück holen vergiftetes

hoffnungslos? es

Wasser versuchte Umwelt Klimakatas- trophe was soll ich mir, was soll ich mir noch erhoffen? Hof- ten das ein

gibt keine hoffnung aus gerottete tier- arten auf unseren planeten zurück holen vergiftetes Wasser versuchte

hoffnungslos? es gibt keine hoffnung,



Fortz. alledom! J=60

1) "Hoffnung, daß .."

380  
Beatrix Schmidt  
1907/91

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are: "Hoffnung, daß es uns ge-lingt die Schäden an der Umwelt in den Griff zu be-kommen, Hoffnung, daß es uns ge-lingt". The music is in a simple, melodic style with a tempo marking of J=60.

1' 45"

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are: "un-se-ren Kin-dern eine be-wohnbare Erde bleibt, daß auch unse-ren lingt die Schä-den an der Umwelt in den Griff zu be-kommen, Hoffnung, daß es uns gelingt die". The music continues with a similar melodic and harmonic language.

Satz alledorn!

(2) "Hoffnung, daß.."

81  
Beynra Schmidt  
190/191

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics:  
 un-se-ner Gegenwart ver-ant-wort-lich-  
 Kin-der eine be-wohnbare Erde bleibt. Daß auch un-se-re Kin-der  
 Schäden an der Umwelt in den Griff zu be-kommen Hoffnung, daß uns es gelingt die Schäden an der

Handwritten lyrics above the piano accompaniment:  
 Wer wird der Hoffnungs-träger sein wer  
 Denn für die Zukunft sind wir un-se-ner

Allegro  $\text{♩} = 100$

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics:  
 sorgt für Freie- den.  
 Gegenwart ver-ant-wort-lich.  
 ei-ne be-wohnba-re Erde bleibt.  
 Umwelt in den Griff zu be-kommen.

Handwritten lyrics above the piano accompaniment:  
 Ohne Hoffnung die der streik. Du Hoffnungen Träume be-  
 läßt mich hast deine in.

Fast alledem!

(3) "Hoffnung, daß.."

82  
Bergstra-Schmidt  
'90/'91

graben, dann lege dich in die Gräber Illusionen und Luftballons der Hoffnung!

Illusionen

Illusionen

Illusionen

Trotz alledem! ♩ = 56

① "Hoffen und Bangen"

Beckenra: Schmidt  
190/191

Handwritten musical score for the first system. It consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The middle two staves are empty.

Lyrics for the first system:  
 Hoffen ü. Bangen      krank werden      an der Hoffnung.      Ist Hoffnung      langweilig

Lyrics for the second system:  
 Hoffen ü. Bangen      krank werden      an der Hoffnung.      Ist

1'45"

Handwritten musical score for the second system. It consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The middle two staves are empty.

Lyrics for the third system:  
 Fördert Hoffnung      die passive      Hal tung

Lyrics for the fourth system:  
 Hoffnung      langweilig?      Fördert Hoffnung      die passive



Fastz alledem!

(2) Hoffen und Bangen.. "

84  
Becerra Schmidt  
190/191

Hoffen auf eine bessere Zukunft der nicht nur heißen Hoffen auf ein li-ber-le-ben

Hal-tung? Hoffen auf eine bessere Zukunft der nicht nur heißen Hoffen auf ein li-ber-

The first system of the musical score consists of two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is in bass clef. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some triplet markings. The lyrics are: "Hoffen auf eine bessere Zukunft der nicht nur heißen Hoffen auf ein li-ber-le-ben" and "Hal-tung? Hoffen auf eine bessere Zukunft der nicht nur heißen Hoffen auf ein li-ber-".

Ich habe vielmehr die Hoffnung, daß sich

le-bern. Ich habe vielmehr die Hoffnungen, daß sich die ü-bräu-gen

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "Ich habe vielmehr die Hoffnung, daß sich" and "le-bern. Ich habe vielmehr die Hoffnungen, daß sich die ü-bräu-gen". The musical notation includes various rhythmic values and triplet markings. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

tratt. all. dom!

(3) "Hoffen und Bangen.."

RS  
Bachera: Schmidt  
190/191

die ü-brigen Lebewesen dieser Er-de, ge-gen uns Men-schen lee-

Lebe-wesen dieser Er-de ge-gen uns Men-schen le-haupten Nicht mehr zu

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto/Tenors) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "die ü-brigen Lebewesen dieser Er-de, ge-gen uns Men-schen lee-". The piano part includes chords and triplets.

haupten nicht mehr hoffen heißt aufzu-geben Mensch sein zu wollen Mensch

hoffen heißt aufzu-geben Mensch sein zu wollen Mensch sein zu

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "haupten nicht mehr hoffen heißt aufzu-geben Mensch sein zu wollen Mensch". The piano part continues with chords and triplets, maintaining the 3/4 time and one-flat key signature.

Fortz alledem!

(4) "Hoffen und bängen.."

86  
Beyers Schmidt  
1901/91

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on a system of five staves. The top staff is for the voice, with lyrics: "sein zu wol-len." The second staff is for the piano, with lyrics: "wol-len". The third staff is for the piano, with lyrics: "wol-len". The fourth and fifth staves are for the piano. The score is in 4/4 time and G major. The first two measures are written, followed by a large blank space for the rest of the piece.

A set of empty musical staves, consisting of five systems of two staves each. The staves are blank, with no musical notation or lyrics.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the following lyrics: "Ich bin für die Wahrheit zu jung! Sie ist für die Wahrheit zu jung. Auch für die Wahrheit zu jung. Ihr seid für die Wahrheit zu jung." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

1'32"

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: "jung Wann sind wir alt? muß ich eingestehen ich nicht immer, zu jung zu Wenn die Wahrheit keine muß ich mir, muß ich mir eingestehen daß daß ich nicht immer jung jung alt? ich nicht immer richtig handle". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

tratt. all. dom!

(2) "Ich bin für die Wahrheit zu jung.."

88  
Bacarra: Schmidt  
190/191

Rich- tig richtig handle Kinder können keine große Zusammenhänge erfassen Sie nehmen nur ihre kleine

ri- chtig handle nicht <sup>immer</sup> richtig handle Zusammenhänge er- fassen. Ich möchte Kind bleiben. Ich möchte

Welt Wenn ich die Wahrheit kenne dann habe ich keine Illusionen mehr. Deswegen blei- be ich für die

Kind bleiben Wenn ich die Wahrheit kenne dann habe ich keine Illusionen mehr. Deswegen bleibe ich für die Wahrheit

macht und

parto alledorn!

(3) "Ich bin für die Wahrheit zu jung.."

29  
Beyerna-Schmidt  
190/191

Wahrheit zu jung bleibe ich für die Wahrheit zu jung, zu jung. Ich bin für die Wahrheit zu alt! Ihr müßt sie für die Wahrheit zu alt!

bleibe ich, bleibe ich für die Wahrheit zu jung zu jung, zu jung, zu jung zu alt, zu alt zu alt,

Coda

Kennen! Euch wird sie treffen Ich ertrinne vielleicht. laßt in Ruhe mit mir unsere Wahrheit.

zu alt, alt, zu alt, zu alt, zu alt, zu alt.

alt, zu alt, zu alt, zu alt, zu alt, zu alt.

Zeit allein! J=60

(1) "Bilderlied" Adagio

90  
Beckera-Schmidt  
1901/191

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "siehst den Himmel, die Sonne, den". The second staff has lyrics: "Bunte Farben siehst sie auch?". The third staff has lyrics: "siehst den Himmel, die Sonne, die". The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. There are various musical notations including triplets and slurs.

7'24"

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff has lyrics: "Healst?". The second staff has lyrics: "den Herbst?". The third staff has lyrics: "Was macht so nachdenklich? Schau doch - das Helle, Bunte u. fröhliche". The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. There are various musical notations including triplets and slurs.

notz alledem!

(2) Bildhafte Nachahmung

91  
Bacchra-Schmidt  
190/191

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "das Gre-sunde und Ruhige!" and "Du siehst es nicht? Du siehst <sup>nicht</sup> dasselbe wie ich?" and "Du siehst Dunkelheit,". The piano part includes complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes.

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Trauer, Zer-störung u. Tod?" and "Wie kommt das wir zwei Wel-ten se-hen -" and "Wie kommt das wir zwei Wel-ten se-hen". The piano part continues with complex rhythmic patterns and includes dynamic markings like #p and p.



2022 alledorn!

(3) "Bilderbuch der Kindheit"

Bacchra Schmidt 92  
190/191

Handwritten musical score for the first system. It consists of six staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "Es ist doch nur eine einzige Welt und Erde". The second staff is the piano accompaniment. The third and fourth staves are for a second instrument. The fifth and sixth staves are for a third instrument. The music is in G major and 4/4 time.

Handwritten musical score for the second system. It consists of six staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "auf der wir leben, auf der wir leben!". The second staff is the piano accompaniment. The third and fourth staves are for a second instrument. The fifth and sixth staves are for a third instrument. The music is in G major and 4/4 time.

And. all. dem!  $\text{♩} = 50$

① "Warum?"

Baccha Schmidt 93  
190/191

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Die Natur stiehlt / Die Erde blutet / Morden werden". The tempo is marked "And. all. dem!" with a quarter note equal to 50. The score includes dynamic markings like *mp* and *p*, and various musical notations such as slurs and ties.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Warum? / Warum? / einem sinnlosen Krieg geopfert. / Haben wir alle genug ge-". The score includes dynamic markings like *p* and *mp*, and various musical notations such as slurs, ties, and triplets.

Fastz alledom!

(2) "Warum?"

74  
Baccha Schmidt  
190/191

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line in G-clef with lyrics: "tan z", "Wie haben", "Angst!". The second staff is a piano accompaniment in G-clef. The third staff is a piano accompaniment in C-clef. The fourth and fifth staves are empty. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *fp*.

A second system of musical staves, consisting of five staves, which are currently empty.

Tutti alladem! "Moderato"

(1) "Der Clown"

95  
Bacchra-Schmid  
190/191

Rezitant:  
 Ich bin kein Clown,                      Niemals,                      Was auch nie eines.

Klassenclown,                      Zirkusclown,                      Dummen August - Kennt man doch  
 P poco cresc...                      ...mf...

Trotz alledem!

(2) "Der Clown"

96  
BACHMANN: Schmid  
190/191

ppp zum lachen bringen

pp zum lachen bringen

p zum lachen bringen

R alles. *...f* Lustig, zum lachen bringen, *(f)* Spaß machen - nicht mit

Flöte

trumm,

sp

ms

p nicht mit mir

pp *Funken* ... rechtbar

R mir. über mich lachen, wie furchtbar. *mp* Das wäre recht das

ms



Tutti all'edem!

(4) "Der Clown"

98  
Baccha-Schmid  
'90/'91

R rote Nase, Grinsen im Gesicht, gelbe Farben. Keine dummen

mf

mp

TP/TRB

SP

R Sprüche, Verhöhnempfehlungen, Verrenkungen, was weiß ich nicht

f

sf

Tutti allodori!

(5) "Der Clown"

99  
Bacchus-Schmid  
190/191

nicht alles.

R alles.

Im Scheinwerferlicht auf der Bühne nun zu kaspeln, kommt  
mf cresc. ...

Snare Drum

Wiederholungszeichen

mf

Da stehe ich darüber.

f

R für mich nicht in Frage. Da stehe ich darüber.

f

sf

(tiefes) Cymbal



Tacta alledom!

(6) "Der Clown"

100  
Bacchus Schmid  
190/191

*p* Ich mache das anders. Ich haut mir die Leute. Keine.

*p* poco cresc... mache das anders

*p*

...*p*

*mp* wahlkampfveranstaltungen - mein Wahlzirkus - Spitze, sag' ich Ihnen.

*mp* poco cresc... .. *mp*... Ich mache das anders.

*mp*

Trotz alledem!

(7) "Der Clown"

101  
Bacchus-Schmidt  
'90/191

Musical score for the first system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: "Ich mache das anders." followed by a bracketed section containing "Ich". The piano accompaniment (middle and bottom staves) includes dynamic markings: *mf* and *f*. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a simple harmonic accompaniment with a bass line that moves in parallel motion with the vocal line.

R Erst die Show und dann ich - Spot an! Medizinisch gekleidet, un-

Musical score for the second system. The piano accompaniment (top two staves) continues with the same harmonic structure. Below it, there is a separate staff with chords and dynamics, including *mf* and a key signature change to one sharp (F#). The chords are simple triads and dyads, likely serving as a harmonic guide for the vocal line.

Musical score for the third system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: "mache das anders." The piano accompaniment (middle and bottom staves) includes dynamic markings: *ff*. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part continues with the same harmonic accompaniment.

R auffällig und dezent. Die Wahlkampfhits bring' ich gut verpackt

Musical score for the fourth system. The piano accompaniment (top two staves) continues with the same harmonic structure. Below it, there is a separate staff with chords and dynamics, including *f* and a key signature change to one sharp (F#). The chords are simple triads and dyads, likely serving as a harmonic guide for the vocal line.

Tutti allodrom!

(8) "Der Clown"

102  
Bacarra-Schmid  
190/191

Handwritten musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics "Ich mache das anders." and piano accompaniment. The piano part features a melody with notes G4, A4, B4, C5, and D5. Dynamics include a forte (f) marking. The score is written in a system with five staves.

Rüber. Sogar über Steuererhöhungen fauchen sich die Leute.

Piano accompaniment for the second system, showing chords and bass lines. The chords are primarily triads and dyads, with some accidentals like sharps and naturals. The bass line consists of single notes.

Empty musical staves for the second system, including vocal and piano parts.

Handwritten musical score for the third system. It includes a vocal line with lyrics "Ich mache" and piano accompaniment. The piano part features a melody with notes G4, A4, B4, C5, and D5. Dynamics include a mezzo-forte (mf) marking. The score is written in a system with five staves.

R Da guckt keiner hinter meine Fassade. Da sieht niemand mein richtiges

Piano accompaniment for the third system, showing chords and bass lines. The chords are primarily triads and dyads, with some accidentals like sharps and naturals. The bass line consists of single notes.

Empty musical staves for the third system, including vocal and piano parts.

Tutti allodrom!

(9) "Der Clown"

103  
Bacarra-Schmid  
190/191

das. anders.

*cresc... molto...*

R Gesicht. Da bin ich in meinem Element. Da leg ich los, daß den Saal

Ich mache das anders.

R ... f ... tobt. Ich, den Politclown, den Farenmacher der Nation. ... ff

Tacta alladem!

(10) "Der Clown"

104  
Bachmann-Schmid  
190/191

*molto dim...*

*p* →

Akrobat

schöö

swm.

Cymbal

Snare Drum

*sf*

*fp*

3'