

Musik unserer Zeit

Bruno Strobl und Nina Polaschegg

Komposition - Improvisation - Lecture - Performance

Im Spannungsfeld von und zwischen Komposition und Improvisation.

Beispiele aus Kompositionen von Bruno Strobl und
live gespielten freien und Konzept-Improvisationen
(Nina Polaschegg – Kontrabass, Bruno Strobl – Elektronik).

Nina Polaschegg, eine Musikwissenschaftlerin und Musikpublizistin, die sich nicht nur im Schreiben über Musik der (freien) Improvisation widmet, sondern auch als Kontrabassistin aktiv ist und ein Komponist, dessen elektronische Kompositionen viel mit der Klanglichkeit und der Texturgebung mancher freier Improvisation und experimenteller Musik gemeinsam hat. Seit 2012 arbeiten Bruno Strobl und Nina Polaschegg als Improvisations-Duo gemeinsam. Nina Polaschegg verwendet in ihrem Spiel neben dem reinen gestrichenen und gezupften Bassklang zahlreiche Präparationen, um das Instrument neu zu denken und klangfarbliche Nuancen zu entwickeln. Bruno Strobl arbeitet mit Samples unterschiedlicher Herkunft – einige sind im Rahmen seiner kompositorischen Arbeit entstanden, andere sind nah mikrophoniert aufgenommene Kontrabassklängen von Nina Polaschegg. Pur gespielte Samples stehen neben stark elektronisch verfremdeten und bilden so ein Äquivalent zur mehrdimensionalen Klanggebung am Kontrabass. Dritter im Bunde ist stets der Raum. Seine Architektonik, seine Akustik, seine Atmosphäre, beziehen die beiden Musiker gezielt mit ein.

Nina Polaschegg studierte Musikwissenschaften, Soziologie und Philosophie in Giessen und Hamburg wo sie auch promovierte. Ihre Forschungsschwerpunkte liegen im Bereich der Musiksoziologie, der zeitgenössischen komponierten, improvisierten und elektronischen Musik sowie im zeitgenössischen Jazz. Sie lebt als Musikwissenschaftlerin, Musikpublizistin und Kontrabassistin in Wien, arbeitet für diverse öffentlich-rechtliche Rundfunkanstalten in Deutschland, Österreich und der Schweiz und schreibt für verschiedene Fachzeitschriften. Lehraufträge an den Musikhochschulen bzw. Universitäten Hamburg und Klagenfurt. Als Kontrabassistin spielte sie historisch informiert in Barockorchestern und widmet sich v.a. der (freien) Improvisation.

Bruno Strobl, Austrian Composer, born in 1949 in Klagenfurt living in Vienna.

Since 1977 he has been the chairman of Carinthian part of ISCM of Austria. He organized many courses, workshops, concerts and projects with contemporary. He was also the founder of the „Vokalensemble VOX NOVA“ and conductor from 1987 – 1995. From 1988 to 2009 he had been conductor of the „ENSEMBLE KREATIV“. Performances and first-performances of many pieces from Austrian and foreign composers. 2005 he founded a new ensemble: MusikFabrikSüd. Many prizes and awards, since 2008 President of ISCM-Austria, since 2012 work in progress DUO Polaschegg&Strobl.

You can find similar efforts in his compositions and his way to improvise; the interest in all kinds of sounds, to develop sounds and to explore the possibilities of microtonality.

He wrote pieces in various categories – from solo to orchestra pieces and music theatre projects – and he created many electroacoustic and electronic pieces. He had numerous performances in Austria and abroad, recordings with the Austrian Radio ORF, with German Radio and TV and with Slovenian Radio and TV. Pieces on more than 20 Cds.

