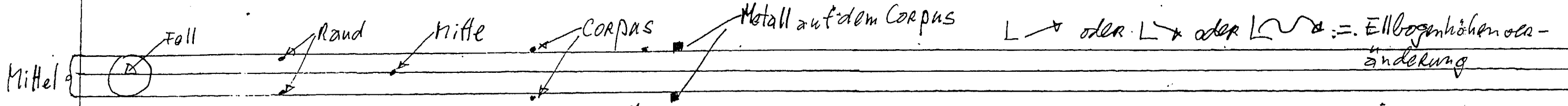
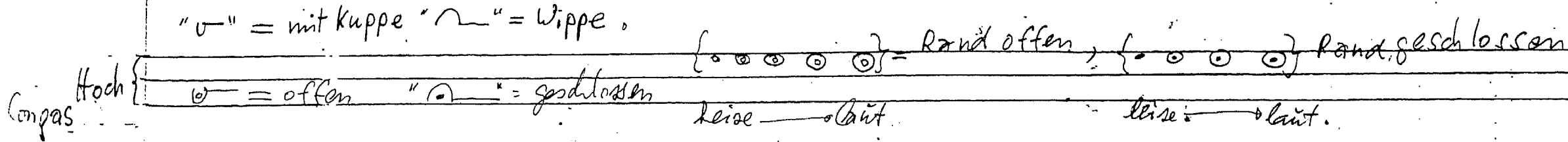


Erläuterungen:

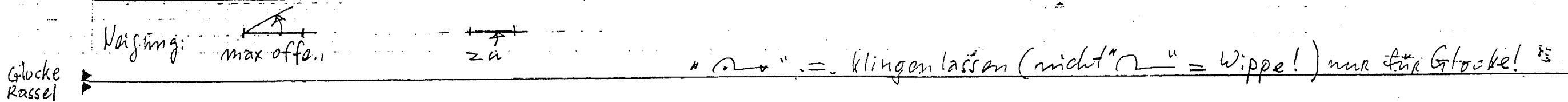
Mittel 

"u" = mit Kuppe "w" = Wippe

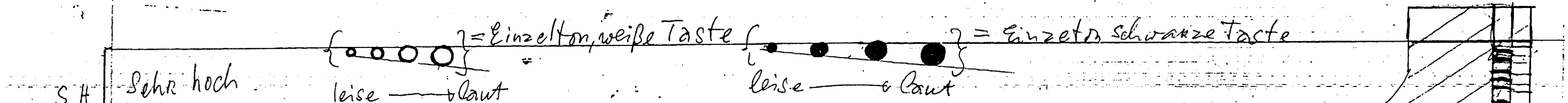
Congas Hoch 

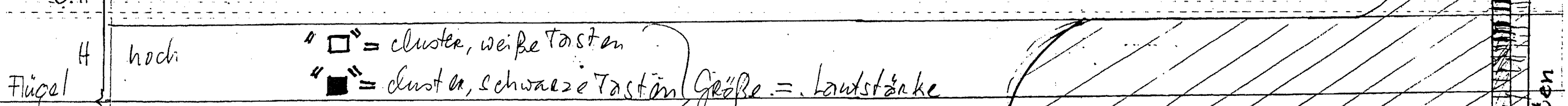
"X" = Paukenschlägel, "X" = mit den Stöcken

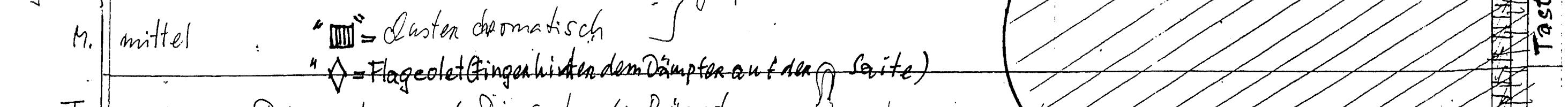
Tief

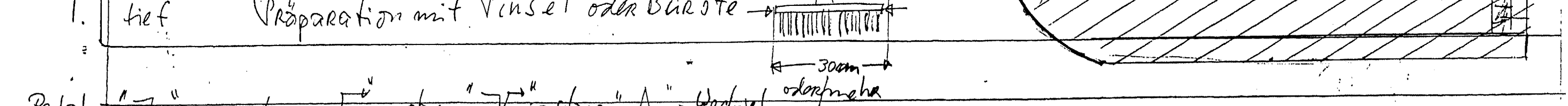
Glocke Rassel 


Allg. Regeln: ① Die Mitte der Zeichen ent

S.H. 

H. hoch 

M. mittel 

T. tief 

Pedal 

Tasten

Alternativen: - Wippe oder gemischt
- geschlossen oder gemischt

Mittel

stacc. Hände!

Congas Hoch

sfz

Tief

Glocke
Rassel

S.H

H

Flügel

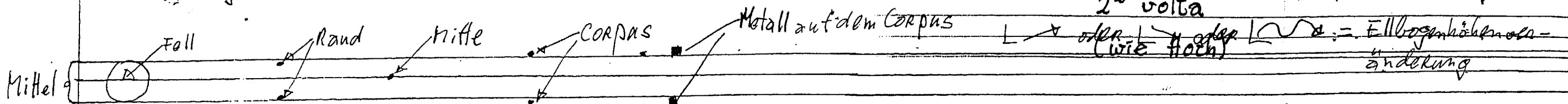
M.

T.

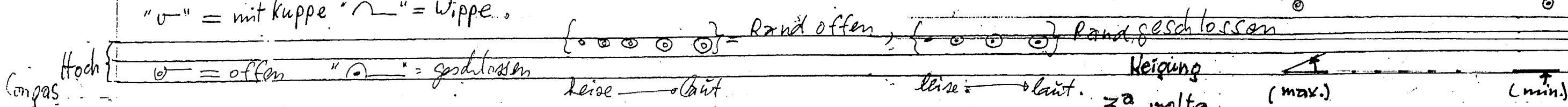
Pedal (7)

(f, possibile)

Erläuterungen:

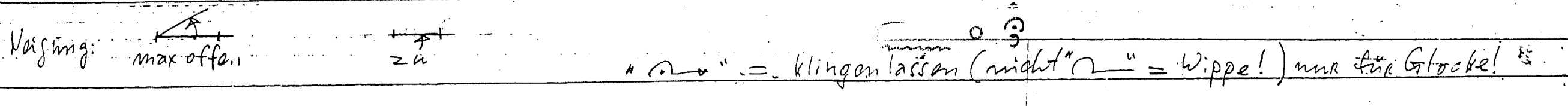


"u" = mit Kuppe "r" = Wippe



"H" = Paukenschlägel, "X" = mit der Stöcke (wie hoch)

Tief



Allg. Regeln: ① Die Mitte der Zeichen ant

S.H. Sehr hoch

Flügel hoch

M. mittel

T. tief

Pedal

leise — laut

leise — laut

Einzelton, weiße Taste

Einzelton, schwarze Taste

Cluster, weiße Tasten

Cluster, schwarze Tasten

Cluster chromatisch

Flageolet (Finger hinter dem Dämpfer auf der Seite)

Größe = Lautstärke

Präparation mit Pinzel oder Bürste

30cm oder mehr

Tasten

"L" = unten, "U" = oben, "V" = stacc., "A" = Wechsel

III

Molto animato

Mittel

Congas Hoch

Congas Tief

Glocke Rassel

Cadenza
Coda

Rasch!

Ende

S.H

Flügel

M. Auf den Saiten

T. Präparation 2

Pedal

Präparation 1

Mitte der Saiten

Befestigung der Saiten

istesso tempo!

Zurück zur Tastatur!

modo ordinario

Cadenza
Coda

Cadenza
Coda

Ende

1) Frei intercalieren (2. Teil oder ganz) bis Ende. 2) "o" = Hand bleibt unten, "@" = Hand verlässt sofort die Saiten.

3) Deckel gegen den Körper bis zum Anschlag stoßen!