

Canções de ALTACORA

Texto: para voz y conjunto instrumental. Música:
Andrés Sabella Gustavo Becerra

San Vicente.

Flauta e Piccolo

Oboe e Clarinet

Bassoon e Fagot

Trombone e Trompa

Vibrafono e Pílofono

Flautas

Violines I y II

Viola

Violoncello y Contrabajo

Voz

Oh! Patron de las Vi - ñas San Vi - cente vi ña te - ro San to del san to Guar.

guero en sed de mostos y vi - ñas - (mf) Aunque nacieses en Huesca y te mataren un romano - eres de todos her -

Celli arco

Celli pizz.

Rit. - - lento Allegro sub.

Fla.
Pic.
Ob.
C. Ing.
Clar.
(notas reales)
Fgt.
Trbn.
Vibr.
Xil.
Guit.
Voz

mano per la cara sangre fresca.

I
Vls.
II
Vla.
Cello
Cb.

13 14 15 16 17 18 19 20 21

Transición I - II

II. "La Marea" de ño Noé.

Allegro capriccioso. ♩ = 60

Fla.
Pic.
Ob.
C. Ing.
Cl. Bajo
(en Do)
Fgt.
Trbn.
Vibr.
Xil.
Guit.

vibr. f (abaja)
mp ped.

Voz

so-ñaba Noé de brucea sobre un cuico va-cí-o so-ñaba un parrón de luces con las

I
Vls.
II
Vla.
Cello
Cb.

22 23 24 25 26 27

ponticello
normal
pont.
pp
f
normal
pp
ff
mp

Fla.
Picc.
Ob.
C. Ing.
Cl. Bajo
(en D)
Euf.
Trbn.
Vibr.
Guit.
Voz

uvas color fri-o
Los hijos desespera dos mo-ja ban su vieja fren-se

normal Pont. normal Pizz
normal pp Pont. normal Pizz
normal pp Pont. normal Pizz
normal pp Pizz sfz
normal pp Pizz sfz

28 29 30 31 32

Handwritten musical score for "Allegro. ♩ = 148". The score includes staves for Flute (Fta), Oboe (Ob.), Clarinet (Chr.), Bassoon (Fgt.), Trumpet (Trbn.), Violoncello (Vibr.), Guitar (Guit.), Voice (Voz), Violins I and II (Vls. I, II), Viola (Vla.), Cello/Double Bass (Cello. cb.), and Celli/Bass (Celli. Bass.). The score is marked with various dynamics like *ff*, *mf*, *f*, *p*, and articulations like "sotto voce", "arco", "pizz". The lyrics "E - cha ba el Malosus dedos riendole un so lo diente" are written under the voice staff. The tempo is marked "Allegro. ♩ = 148".

Fla. Ob. Clar. Fgt. Trbn. Vibr. Guit. Voz. I. II. Vla. Cello Cb.

arpas y las qui - ta - rras con - ver - sa - ban a des - ta - jo mientras la Ju - sia en las

38 39 40 41 42

Fla. Ob. Clar. Fgt. Trbn. Vibr. Guit. Voz. I. II. Vla. Cello Cb.

jarras pendia paso y re - fa - jo Al - gu - na "chirriencia" ni se mostraba lo que mvs.

43 44 45 46 47 48 49

Rit. - - - -

Woodwind and Percussion staves (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone, Vibraphone, Guitar).

Flute: *sfz*, *mp*, *mp*, *mp*, *mp*

Oboe: *sfz*

Clarinet: *sfz*

Bassoon: *sfz*

Trumpet: *fp*, *fp*, *fp*

Vibraphone: *fp*, *fp*, *fp*

Guitar: *fp*, *fp*, *fp*

Voice and String staves (Violins I & II, Viola, Cello, Double Bass).

Voice: *f*, *La no-che suerta de ri-sa de charco en char-co sal ta ba*

Violins I & II: *Pizz*, *Pizz mp*, *arco*

Viola: *Pizz mp*, *arco*

Cello & Double Bass: *Pizz*, *arco*

Measures: 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56

Woodwind and Percussion staves (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone, Vibraphone, Guitar).

Flute: *mp*, *mp*, *mp*, *mp*

Oboe: *mp*, *mp*, *mp*, *mp*

Clarinet: *mp*, *mp*, *mp*, *mp*

Bassoon: *mp*, *mp*, *mp*, *mp*

Trumpet: *mp*, *mp*, *mp*, *mp*

Trombone: *mp*, *mp*, *mp*, *mp*

Vibraphone: *mp*, *mp*, *mp*, *mp*

Guitar: *mp*, *mp*, *mp*, *mp*

Voice and String staves (Violins I & II, Viola, Cello, Double Bass).

Voice: *4/3*, *dama y dama juanas don y dones de esta jur-ca a Noé salieron canas con va venes de sia*

Violins I & II: *Pizz*, *Pizz p*, *Pizz p*

Viola: *Pizz p*, *Pizz p*

Cello & Double Bass: *Pizz p*, *Pizz mp*

Measures: 57, 58, 59, 60, 61

Fl. *ff ten.*

Ob. *ff ten.*

Cl. *ff ten.*

Fgt *ff ten.*

Trbn *ff ten.*

Vibr *ff*

Guit *ff*

Voz

zur - ca

Viva a estágio da amora-da clama da yu gô!

I Vls

II

Vla

Cello

Cb

62 63 64 65 66

This musical score is for the song "The Rose Tree" and includes parts for the following instruments:

- Fla.** (Flute)
- Ob.** (Oboe)
- Cl.** (Clarinet)
- Fgt.** (Fagott / Bassoon)
- Trbn.** (Trombone)
- Vibr.** (Viola)
- Guit.** (Guitar)

The score is written in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The woodwind section (Fla., Ob., Cl., Fgt.) and the string section (Vibr., Guit.) have parts that begin in the fifth measure. The brass section (Trbn.) has parts that begin in the sixth measure. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *fp* (fortissimo piano).

[illegible]

Fla.
Ob.
Cl.
Fgt.
Trbn.
Vibn.
Guit.
Piaño solante

Voz

Parlato 5:6 *4:6*

fifos y "bolseros" pedían cueco y "pequenes" a ti los cara bi ne ros no fus da ban sus "re te ses" No - e tem blaba de a

I
Vls.
II
Vla.
Cello.
Cb.

72 73 74 75 76

tempo 1º

Fla.
Ob.
Cl. Bajo
Fgt.
Trbn.
Vibn.
Guit.
Piaño Vol.
Voz

(vibrato)
mp Ped.

(vociferando)
ff

4:6
mp

(bag. capoe.)
mp

4:6
mp

2000 ¿Dónde estoy por habu pilla?
lea consejo usiro lo choro
¡Plante le a

I
Vls.
II
Vla.
Cello.
Cb.

pont.
pp Pont.
pp Pont.
pp
Pizz
p

normal
f normal
f normal
arco
arco

77 78 79 80 81

Flta.

Ob.

Clar.

Fgt.

Tbn.

Xilof.

Guit.

Voz

bo-ta que estamos jarrendo en Chile

que estamos jarrendo en Chile.

I Vls.

II Vls.

Vla.

Cello/Cb.

89 90 91 92 93 94 95 arco 96

Fl.
 Ob.
 Clar.
 Fgt.
 Trbn.
 Xilof.
 Guit.
 Voz.
 I. Vls.
 II. Vls.
 Vla.
 Cello
 Cb.

1 2 3 4 5
 Transición II → III →

Fl.
 Ob.
 Clar.
 Fgt.
 Trbn.
 Xilof.
 Guit.
 Voz.
 I. Vls.
 II. Vls.
 Vla.
 Cello
 Cb.

6 7 8 9 10

Fta.
Ob.
Clar.
11 12 13 14 15

Fin de la transición II III

III. «Anatema»

(contra el baxco en la botella.)

Fta.
Ob.
Clar.
Fgt.
Tbn.
Vibraf.
Guit.
Voz.
I
Vis.
II
Vla.
Cello.
Cb.

pp
(sin vibrar) vibrar 2
p
A - den - tro de una bo - te -
sord.
p

1 2 3 4 5

Fla.
Ob.
Clar.
Fgt.
Trbn.
Vibral.
Guit.

no vibrar
Vibrar

Voz
-lla
ve - o - you na am bar - ca - cio - n (on) ; por que a - fren tar sin ra - zón a tan pre cla ra don -

mf
Parlato 3 3 3 3 3

sord.
p
sord.
sord. Pizz.
sord. p
7 8 10

Fla.
Ob.
Clar.
Fgt.
Trbn.
Vibral.
Guit.

Voz
-lla
i Por que a - fren tar sin ra - zón a tan pre cla ra don - ce - lla.

3
Pizz
p
12 13 14 15

Los () indican acordes para improvisar dentro de las duraciones fijadas en los acordes que preceden.

Fla. Ob. Cl. Fgt. Trbn. Vibra. Guit. Voz.

Quede en la mare na - vi o yen el ai re la pa lo

I Vls. II Vls. Vla. Cello Cb.

16 17 18 p 19 20 p

Fla. Ob. Cl. Fgt. Trbn. Vibra. Guit. Voz.

ma i la bo - te - lla no se to - ma

I Vls. II Vls. Vla. Cello Cb.

21 22 23 24 25 p

Fla.
Ob.
Cl.
Fgt.
Trbn.
Xilof.
Guit.
Voz.
Vis.
Vla.
Cello
Cb.

Fla.
Ob.
Clar.
Fgt.
Trbn.
Xilof.
Guit.
Voz.

Vis.
Vla.
Cello
Cb.

Fla.
Ob.
Clar.
Fgt.
Trbn.
Xilof.
Guit.
Voz
Vls. I
Vls. II
Vla.
Cello.
Cb.

17 18 19 20 21 22 23

Termina Transición III → IV