

# **SINFONÍA N.º 2 ( De Profundis )**

**A mis padres**

**1957 - 58**

***GUSTAVO BECERA-SCHMIDT***

Los errores en el original se señalan con un recuadro y se explica el porqué de la corrección cuando la hay. Al hablar de "error de escritura " me refiero a deslices de la pluma y no a errores de composición. Vale.

Los compases han sido enumerados habiendo suprimido los que el autor tachó. En el original existe una enumeración anterior a esa eliminación que toma en cuenta los compases tarjados.

# Segunda Sinfonía ( De profundis )

Gustavo Becerra-Schmidt

Performance Time: 20:0:0

a mis padres

1957-58

## I - α Ω

Allegro  $\text{♩} = 94-96$

Flautas I-II

Fltin. o Flauta II

Oboes 1-2

Corno inglés

Clarinetes I-II

Clarón

Fagotes I-II

Contrafagot

Cornos I-III

Cornos II-IV

Trompts. I-II-III

Trombns. I-II

Trbn.III-Tuba

Plat. vol.

Wood Bloks

Tambor militar

Fusta

Bombo

Triángulo

Calabazas

Celesta

Vibráfono

Piano

3 Timbales

Violines I

Violines II

Violas

Celli

Contrabajos

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

[illegible]

© 1957 by Gustavo Becerra-Schmidt

This page of a musical score includes the following instruments and parts:

- Flts. I-II
- Fltin.-Fl. III
- Oboes I-2
- Corn. ingl.
- Clars. I-II
- Clarón
- Fgts I-II
- Ctrfgt.
- Cr. I-III
- Cr. II-IV
- 3 Tpts.
- Tbrns. I-II
- III-Tuba
- Plat. vol.
- W. Bloks
- Tam.Mil.
- Fusta
- Bombo
- Triag.
- Calab.
- Celesta
- Vibr.
- PF.
- Timb.
- Vins. I
- Vins. II
- Vie.
- Vel.
- Cb.

The score includes various dynamic markings such as *f*, *ff*, *mf*, and *pizz*, as well as articulation marks like *arco* and *pizz*. The page is numbered 28 through 35 at the bottom.

Flts. I-II

Flûn.- Fl. III

Oboes I-2

Corn. ingl.

Clars. I-II

Clarón

Fgts I-II

Ctrfgt.

Cr. I-III

Cr. II-IV

3 Trpts.

Trbns. I-II

III-Tuba

Plat. vol.

W. Bloks

Tam.Mil.

Fusta

Bombo

Triag.

Calab.

Celesta

Vibr.

Pf.

Timb.

Vins. I

Vins. II

Vle.

Vcl.

Cb.

En el original aparecen las notas que tocan los violines II. Es evidente que hay un error de transposición (corno inglés a la cuarta superior) que no se cometió en los 2 compases anteriores.

Tuba

mf

Red.

arco

36 37 38 39 40 41 42 43

Flts. I-II

Fltin. - Fl. III

Oboes I-2

Corn. ingl.

Clars. I-II

Clarón

Fgts I-II

Ctrígt.

Cr. I-III

Cr. II-IV

3 Trpts.

Trbns. I-II

III-Tuba

Plat. vol.

W. Bloks

Tam.Mil.

Fusta

Bombo

Triag.

Calah.

Celesta

Vibr.

Pf.

Timb.

Vlins. I

Vlins. II

Vle.

Vol.

Cb.

44

45

46

47

48

49

50

51

Flts. I-II

Fltin.- Fl. III

Oboes I-2

Corn. ingl.

Clars. I-II

Clarón

Fgts I-II

Ctrfgt.

Cr. I-III

Cr. II-IV

3 Tipts.

Trbns. I-II

III-Tuba

Plat. vol.

W. Bloks

Tam. Mil.

Fusta

Bombo

Triag.

Calab.

Celesta

Vibr.

Pf.

Timb.

Vlms. I

Vlms. II

Vle.

Vcl.

Cb.

*Fin.*

*f*

*p*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

En el original: La Sol sost. que con las notas 2 y 10 de la serie.  
Si se le pone llave de do en 3 línea se ve claro que es un error de escritura pues aparecen las notas 11 y 12 que completan la serie del pasaje en las maderas. ( se corrige con permiso del autor )

*p*

*ff*

*8va*

*f*

*p*

Ver Tuba. Mismo compás.

*f*

*pizz*



Flts. I-II

Fltin.- Fl. III

Oboes I-2

Corn. ingl.

Clars. I-II

Clarón

Fgts I-II

Ctrfgt.

Cr. I-III

Cr. II-IV

3 Trpts.

Trbns. I-II

III-Tuba

Plat. vol.

W. Bloks

Tam.Mil.

Fusta

Bombo

Triag.

Calab.

Celesta

Vibr.

PF

Timb.

Vlns. I

Vlns. II

Vle.

Vcl.

Cb.

mf

f

mp

pizz

arco

f

80

81

82

64

65

66

67

68

Flts. I-II

Flûn- Fl. III

Oboes I-2

Corn. ingl.

Clars. I-II

Clarón

Fgts I-II

Contrgt.

Cr. I-III

Cr. II-IV

3 Trpts.

Tytns. I-II

III-Tuba

Piat. vol.

W. Bloks

Tam. Mil.

Fusta

Bombo

Triag.

Calab.

Celesta

Vibr.

Pf

Timb.

Vlns. I

Vlns. II

Vle.

Vel.

Cb.

En el original falta este compás. Omisión evidente.

82

8va-----

*a 2*

*Fin.* *ff*

Flts. I-II

Fltin.-Fl. III

Oboes 1-2

Corn. ingl.

Clars. I-II

Claron

Fgts I-II

Ctrfgt.

Cr. I-III

Cr. II-IV

3 Tpts.

Trbns. I-II

III-Tuba

Plat. vol.

W. Bloks

Tam.Mil.

Fusta

Bombo

Triag.

Calab.

Celesta

Vibr.

Pf

Timb.

*f*

*f*

*8va-----*

Vlins. I

Vlins. II

*non div.* *ff*

*non div.* *ff*

Vle.

Vcl.

Cb.

*ff*

*ff*

*ff*

83 84 85 86 87 88

Flts. I-II

Fltin.- Fl. III

Oboes I-2

Corn. ingl.

Clars. I-II

Clarón

Fgts I-II

Ctrfgt.

Cr. I-III

Cr. II-IV

3 Tpts.

Trbns. I-II

III-Tuba

Plat. vol.

W. Bloks

Tam.Mil.

Fusta

Bombo

Triag.

Calab.

Celesta

Vibr.

Pf.

Timb.

Vlins. I

Vlins. II

Vle.

Vel.

Cb.

*ff*

*fp*

*mf*

*f*

90

91

92

93

94

95

96

Flts. I-II

Flin. - Fl. III

Oboes I-2

Corn. ingl.

Clars. I-II

Clarón

Fgts I-II

Ctrfgt.

Cr. I-III

Cr. II-IV

3 Tripts.

Trbns. I-II

III-Tuba

Plat. vol.

W. Bloks

Tam.Mil.

Fusta

Bombo

Triag.

Calab.

Celesta

Vibr.

Pf

Timb.

Vlins. I

Vlins. II

Vle.

Vcl.

Cb.

13

11



Flts. I-II

Fltin.- Fl. III

Oboes I-2

Corn. ingl.

Clars. I-II

Clarón

Fgts I-II

Ctrígt.

Cr. I-III

Cr. II-IV

3 Trpts.

Trbns. I-II

III-Tuba

Plat. vol.

W. Bloks

Tam.Mil.

Fusta

Bombo

Triag.

Calab.

Celesta

Vibr.

Pf.

Timb.

Vlms. I

Vlms. II

Vle.

Vcl.

Cb.

114 115 116 117 118 119 120 121

Flts. I-II

Fltin.- Fl. III

Oboes 1-2

Corn. ingl.

Clars. I-II

Clarón

Fgts I-II

Ctrígt.

Cr. I-III

Cr. II-IV

3 Trpts.

Trbns. I-II

III-Tuba

Plat. vol.

W. Bloks

Tam. Mil.

Fusta

Bombo

Triag.

Calab.

Celesta

Vibr.

PF

Timb.

Vlrs. I

Vlrs. II

Vle.

Vol.

Cb.

122

123

124

125

126

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble of instruments, including Flutes (Flts. I-II), Flute (Fltin.-Fl. III), Oboes (Oboes I-2), Cor Anglais (Corn. ingl.), Clarinets (Clars. I-II), Clarinet (Clarón), Bassoons (Fgts I-II), Contrabassoon (Ctrfigt.), Horns (Cr. I-III, Cr. II-IV), 3 Trumpets (3 Trpts.), Trombones (Tbrns. I-II), III-Tuba, Plateau Violon (Plat. vol.), Wood Blocks (W. Bloks), Tam-tam (Tam. Mil.), Fusta, Bombo, Triangulo (Triag.), Calabazas (Calab.), Celesta, Vibraphone (Vibr.), Piano (Pf.), Timpani (Tmb.), Violins (Vlns. I, Vlns. II), Viola (Vle.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.).

The score is written in a standard musical notation with various dynamics (e.g., *ff*, *f*, *non div.*) and articulations. A large handwritten note in Spanish is present, stating: "En el original faltan los sostenidos. Este compás y los 3 siguientes duplican a las violas. El autor copió pensando en llave de do en cuarta línea resultando si-a en vez de re-si etc." (In the original, the sharps are missing. This measure and the next 3 duplicate the violas. The author copied thinking in C major for the fourth line, resulting in si-a instead of re-si, etc.).

The page number 127 is visible at the bottom left, and the page number 128 is visible at the bottom right.

Flts. I-II

Fltin.- Fl. III

Oboes I-2

Corn. ingl.

Clars. I-II

Claron

Fgts I-II

Crfgt.

Cr. I-III

Cr. II-IV

3 Trpts.

Trbns. I-II

III-Tuba

Plat. vol.

W. Bloks

Tam.Mil.

Fusta

Bombo

Triag.

Calab.

Celesta

Vibr.

Pf.

Timb.

Vins. I

Vins. II

Vle.

Vcl.

Cb.

*solo*

*mf*

*ff*

*fp*

*p*

*pizz*

134 135 136 137 138 139

Flts. I-II

Fltin.- Fl. III

Oboes I-2

Corn. ingl.

Clars. I-II

Clarón

Fgts I-II

Ctrígt.

Cr. I-III

Cr. II-IV

3 Trpts.

Trbns. I-II

III-Tuba

Plat. vol.

W. Bloks

Tam.Mil.

Fusta

Bombo

Triag.

Calab.

Celesta

Vibr.

Pf.

Timb.

Vlms. I

Vlms. II

Vle.

Vcl.

Cb.

Este pasaje de la trompeta parece haber sido omitido por error. Aparece en la primera parte y aquí en la retrógrada debiera estar ( lo pongo retrógrado por supuesto )  
Corresponde a las notas 11 y 12 Fundamental

140 141 142 143 144 145 146

Flts. I-II

Fltin.- Fl. III

Oboes 1-2

Corn. ingl.

Clars. I-II

Clarón

Fgts I-II

Ctrfgt.

Cr. I-III

Cr. II-IV

3 Tpts.

Tytns. I-II

III-Tuba

Plat. vol.

W. Bloks

Tam.Mil.

Fusta

Bombo

Triag.

Calab.

Celesta

Vibr.

Pf

Timb.

Vlms. I

Vlms. II

Vle.

Vol.

Cb.

El pasaje recuadrado corresponde a lo que debiera ser el lugar donde debe ubicarse este motivo de la Tuba, según su correspondiente en la primera parte. El autor lo desplazó un compás a la derecha. Pienso que por error. El autor desea que se mantenga como está.

Flts. I-II  
Fltin.-Fl. III  
Oboes 1-2  
Corn. ingl.  
Clars. I-II  
Clarón  
Fgts I-II  
Crtgft.  
Cr. I-III  
Cr. II-IV  
3 Trpts.  
Trbns. I-II  
III-Tuba  
Plat. vol.  
W. Bloks  
Tarn.Mil.  
Fusta  
Bombo  
Triag.  
Calab.  
Celesta  
Vibr.  
Pf.  
Timb.  
Vins. I  
Vins. II  
Vie.  
Vcl.  
Cb.

© 1957 by Gustavo Becerra-Schmidt



Flts. I-II

Fltin.- Fl. III

Oboes I-2

Corn. ingl.

Clars. I-II

Clarón

Fgts I-II

Ctrígt.

Cr. I-III

Cr. II-IV

3 Trpts.

Trbns. I-II

III-Tuba

bag. capoc

Plat. vol.

W. Bloks

Tam.Mil.

Fusta

Bombo

Triag.

Calab.

Celesta

Vibr.

Pf.

Timb.

Vlms. I

Vlms. II

Vle.

Vcl.

Cb.

166 167 168 169 170 171 172

179

[illegible]

Flts. I-II

Fltin. - Fl. III

Oboes I-2

Cor. ingl.

Clars. I-II

Clarón

Fgts I-II

Ctrfgt.

Cr. I-III

Cr. II-IV

3 Trpts.

Trbns. I-II

III-Tuba

Plat. vol.

W. Bloks

Tam.Mil.

Fusta

Bombo

Triag.

Calab.

Celesta

Vibr.

PF.

Timb.

Vins. I

Vins. II

Vie.

Vcl.

Cb.

187

188

189

190

191

192

193

[illegible]

En el original hay un La en flauta 2 y en oboe 2: Debe ser Si.  
El clarinete 2 lleva Si y debe ser DO sostenido.  
( Errores evidentes )

Flts. I-II

Fltin.- Fl. III

Oboes I-2

Corn. ingl.

Clars. I-II

Clarón

Fgts I-II

Ctrigt.

Cr. I-III

Cr. II-IV

3 Trpts.

Trbns. I-II

III-Tuba

Plat. vol.

W. Bloks

Tam. Mil.

Fusta

Bombo

Triag.

Calab.

Celesta

Vibr.

PF.

Timb.

En el original: La en vis. II y viola II. Evidentemente debe ser Si.

Vlins. I

Vlins. II

Vle.

Vcl.

Ch.

Flts. I-II

Fltin.- Fl. III

Oboes 1-2

Corn. ingl.

Clars. 1-II

Clarón

Fgts I-II

Crfgt.

Cr. I-III

Cr. II-IV

3 Trpts.

Trbns. I-II

III-Tuba

Plat. vol.

W. Bloks

Tam.Mil.

Fusta

Bombo

Triag.

Calab.

Celesta

Vibr.

Pf.

Timb.

Vlms. I

Vlms. II

Vle.

Vcl.

Cb.

*mf*

*p*

*f*

*trémolo*

205

206

207

208

209

210

211

212

Flts. I-II

Fltin- Fl. III

Oboes 1-2

Corn. ingl.

Clars. I-II

Clarón

Fgts I-II

Ctrígt.

Cr. I-III

Cr. II-IV

3 Trpts.

Trbns. I-II

III-Tuba

Plat. vol.

W. Bloks

Tam.Mil.

Fusta

Bombo

Triag.

Calab.

Celesta

Vibr.

Pf

Timb.

Vlrs. I

Vlrs. II

Vle.

Vol.

Cb.

6 Mts.

213

214

215

216

217



## II- Tu solus altissimus

Andante  $\text{♩} = 42-44$

Flautas I-II

Fltin. o Flauta III

Oboes I-2

Corno inglés

Clarinetes I-II

Clarón

Fagotes I-II

Contrafagot

Cornos I-III

Cornos II-IV

Trompts. I-II-III

Trombns. I-II

Trbn. III-Tuba

Plat. vol.

Wood Blocks

Tambor militar

Bonbo

Calabazas

Celesta

Vibráfono

Piano

3 Timbales

Violines I

Violines II

Violas

Celli

Contrabajos

1 2 3 4 5 6

7

8

9

10

11

12

Flts. I-II

Fltin.- Fl. III

Oboes 1-2

Corn. ingl.

Clars. 1-II

Clarón

Fgts I-II

Ctrfgt.

Cr. I-III

Cr. II-IV

3 Trpts.

Trbns. I-II

III-Tuba

Plat. vol.

W.Blocks

Tamb.Mil.

Bombo

Calab.

Celesta

Vibr.

Pf.

Timb.

Vlins. I

Vlins. II

Vla.

Vel.

Cb.

Fl. III

*p*

*p*

*pp*

*sord.*

*p*

*IV*

*p*

*Red. segue*

*mp*

*mp*

*mp*

*p*

*p*

13 14 15 16 17 18

Flts. I-II

Fltin.- Fl. III

Oboes I-2

Cor. ingl.

Clars. I-II

Clarón

Fgts I-II

Crfgt.

Cr. I-III

Cr. II-IV

3 Trpts.

Trbns. I-II

III-Tuba

Plat. vol.

W.Blocks

Tamb.Mil.

Bombo

Calab.

Celesta

Vibr.

Pf.

Timb.

Vlins. I

Vlins. II

Vle.

Vol.

Cb.

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*sin sord.*

*sin sord.*

*p*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*mf*

*sin sord.*

*sin sord.*

*mp*

19 20 21 22 23 24 25

Fls. I-II

Flûte - Fl. III

Oboes I-2

Cor. ingl.

Clars. I-II

Clarón

Fgts I-II

Contrgt.

Cr. I-III

Cr. II-IV

3 Trpts.

Trbns. I-II

III-Tuba

Plat. vol.

W.Blocks

Tamb.Mil.

Bombo

Calab.

Celesta

Vibr.

Pf.

Tímb.

Vlins. I

Vlins. II

Vie.

Vel.

Cb.

En el original falta el Sostenido al sol de clarinete 2 y clarón.

sin sord.

*p* *mf* *f* *a 2*

26 27 28 29 30 31 32 33 34

Flts. I-II

Fltin. - Fl. III

Oboes I-2

Cor. ingl.

Clars. I-II

Clarón

Fgts I-II

Ctrfigt.

Cr. I-III

Cr. II-IV

3 Trpts.

Trbns. I-II

III-Tuba

Plat. vol.

W.Blocks

Tamb.Mil.

Bombo

Calab.

Celesta

Vibr.

Pf

Timb.

Vlms. I

Vlms. II

Vle.

Vcl.

Cb.

En el original falta la llave de Fa.

sin sord.

mf

III

p

III

p

f

f

div.

p

div.

p

35

36

37

38

39

40

41

En el original falta el Sostenido.

The image displays a page from a musical score, likely for a symphony, featuring multiple staves for various instruments. The staves are arranged vertically, with the following instruments listed on the left:

- Flts. I-II
- Fltin.- Fl. III
- Oboes I-2
- Corn. ingl.
- Clars. I-II
- Clarón
- Fgts I-II
- Ctrlgt.
- Cr. I-III
- Cr. II-IV
- 3 Trpts.
- Trbns. I-II
- III-Tuba
- Plat. vol.
- W.Blocks
- Tamb. Mil.
- Bombo
- Calab.
- Celesta
- Vibr.
- Pf.
- Timb.
- Vins. I
- Vins. II
- Vie.
- Vel.
- Cb.

The score includes musical notation, dynamics (e.g., *p*, *ppp*), and performance instructions (e.g., *gliss. lento*, *div. a 4*). A specific annotation in the Vibraphone part reads: "En el original falta este La." (In the original, this La is missing). The page is numbered "1" in the top right corner.

(8<sup>va</sup>)

Flts. I-II

Flûtn.- Fl. III

Oboes 1-2

Corn. ingl.

Clars. I-II

Clarón

Fgts I-II

Ctrfgt.

Cr. I-III

Cr. II-IV

3 Trpts.

Trbns. I-II

III-Tuba

Plat. vol.

W.Blocks

Tamb.Mil.

Bombo

Calab.

Celesta

Víbr.

Pf.

Timb.

Vins. I

Vins. II

Vle.

Vol.

Cb.

*mp*

*pp*

*tapado*

*p*

*sord.*

*div. a 4*

*unis.*

*p*

*p*

48 49 50 51 52 53 54



The image shows a page of a musical score, likely for a symphony, featuring various instruments. The instruments listed on the left include Flts. I-II, Flûn.-Fl. III, Oboes I-2, Corn. ingl., Clars. I-II, Clarón, Fgts I-II, Ctrígt., Cr. I-III, Cr. II-IV, 3 Trpts., Trbns. I-II, III-Tuba, Plat. vol., W.Blocks, Tamb.Mil., Bombo, Calab., Celesta, Vbr., Pf., Timb., Vlns. I, Vlns. II, Vle., Vcl., and Cb. The score includes musical notation, dynamics (p, mf, pp, f), and performance instructions (abierta, arm. (\*)). The page number 56 is visible at the bottom left.

(\*) ¡Los armónicos deben ser continuos!  
¡Solo debe pasarse por la nota escrita!

Flts. I-II

Flûtn.- FL. III

Oboes 1-2

Cor. ingl.

Clars. I-II

Clarón

Fgts I-II

Ctrlgt.

Cr. I-III

Cr. II-IV

3 Trpts.

Trbns. I-II

III-Tuba

Plat. vol.

W.Blocks

Tamb.Mil.

Bombo

Calab.

Celesta

Vibr.

PF

Timb.

Vlms. I

Vlms. II

Vle.

Vol.

Cb.

61

62

63

Flts. I-II  
Fltin.- Fl. III  
Oboes 1-2  
Corn. ingl.  
Clars. I-II  
Clarón  
Fgts I-II  
Ctrfgt.  
Cr. I-III  
Cr. II-IV  
3 Trpts.  
Trbns. I-II  
III-Tuba  
Plat. vol.  
W.Blocks  
Tamb. Mil.  
Bombo  
Calab.  
Celesta  
Vibr.  
PF  
Timb.  
Vlns. I  
Vlns. II  
Vle.  
Vcl.  
Cb.

84 85 86 87

8

Flts. I-II

Fltin- Fl. III

Oboes I-2

Corn. ingl.

Clars. I-II

Clarón

Fgts I-II

Ctrlgt.

Cr. I-III

Cr. II-IV

3 Trpts.

Trbns. I-II

III-Tuba

Plat. vol.

W.Blocks

Tamb.Mil.

Bombo

Calab.

Celesta

Víbr.

Pf.

Timb.

Vlms. I

Vlms. II

Vle.

Vcl.

Cb.

*p*

*sfz*

*sfz*

*p*

*p*

*p*

*p*

*III*

*p*

*I*

*ff*

*f*

*ff*

*ff*

*f*

*p*

*ff*

*ff*

*f*

*p*

*ff*

*sfz*

*sfz*

*f*

*p*

*div.*

*p*

*p*

*f*

*div.*

*p*

*p*

*f*

*div.*

*p*

*f*

*div.*

*p*

*f*

*f*

*f*

*f*

72

73

74

75

76

77

78

79

Flts. I-II  
Fltin. - Fl. III  
Oboes I-2  
Corn. ingl.  
Clars. I-II  
Clarón  
Fgts I-II  
Ctnrgt.  
Cr. I-III  
Cr. II-IV  
3 Trpts.  
Trbns. I-II  
III-Tuba  
Plat. vol.  
W.Blocks  
Tamb.Mil.  
Bombo  
Calab.  
Celesta  
Vibr.  
Pf.  
Timb.  
Vlms. I  
Vlms. II  
Vle.  
Vcl.  
Cb.

*sfz sfz sfz sfz sfz sfz*  
*p*  
*f*  
*sf*  
*f*  
*f*  
*f*  
*coperto*  
*ppp*  
*En el original el Vibrafono lleva las mismas notas que los cornos. Es evidente que el Vibr. se copió una quinta arriba por error.*  
*sfz*  
*8va*  
*sfz*  
*p*  
*ff*  
*pp*  
*sul. pontic.*  
*pp*  
*div. a 3*  
*sul. pontic.*  
*pp*  
*div. a 3*  
*div.*  
*sul. pontic.*  
*pp*  
*div. a 3*  
*pp*

80 81 82 83 84 85

Clars. I-II

Clarón

Fagts. I-II

Contralt.

Cr. I-III

Cr. II-IV

Plat. vol.

Vibr.

Celesta

PF

Timp.

Vlins. I

div. a 3

Vlins. II

div. a 3

Vla.

div. a 3

Vc.

Cb.

*gliss. crom.*

*mp*

*gliss. crom.*

*mp*

*gliss. crom.*

*p*

*gliss.*

*p*

*pizz*

*p*

*sul pont.*

*pizz*

*p*

*sul pont.*

*pizz*

*p*

*sul pont.*

*pizz*

*p*

*sul pont.*

*p*

9 Mints.

96 97 98 99 90 91 92 93

III- De profundis

Allegro agitato ♩ = 114-120

Flautas I-II

Flín o Flauta III

Oboes 1-2

Corno inglés

Clarinetes I-II

Clarinete bajo

Fagotes I-II

Contrafagot

Cornos I-III

Cornos II-IV

Trompetas I-II-III

Trombn. I-II

Trmn.II-Tuba

Play-Wood blocks

Tambor -Fusta-Bombo

triángulo-Calabazas

Celesta

Vibráf.

Piano

3 Timp.

Oscil.

Violines I

Violines II

Violas

Celli

Contrabajos

*En el original la violas no tienen nada escrito entre los compases 4 al 6. Es evidente que su nota debe prolongarse hasta el compás 6.*

1 2 3 4 5 6

© 1957 by Gustavo Becerra-Schmidt



Flts. I-II

Picc. / Fl. 3

Ob. 1-2

Cor. Ing.

Cl. 1-2

Cl. B

Fgts. 1-2

C. Fgt.

Cx. I-III

Cx. II-IV

3 Trot.

Trb. I-II

Trb. III-Tba.

Ps.-Wb.

Tm.-Flt.-B.

Tglo.-Cal.

Celesta

Vibraf.

PF

3 Timp.

Oscil.

Vls. I

Vls. II

Vle.

Vc.

Cb.

7

8

9

10

11

Flts. I-II *ff* *a2*

Picc. / Fl. 3

Ob. 1-2 *ff*

Cor. Ing.

Cl. 1-2

Cl. B

Fgts. 1-2

C. Fgt.

Cr. I-III *ff* II-III

Cr. II-IV

3 Trt. *ff* II-III

Trb. I-II *f* *ff* II

Trb. III-Tba. *ff* *Tuba* *ff*

Ps.-Wb.

Tm.-Fta.-B. *ff*

Tglo.-Cal. *f*

Celesta

Vibraf.

Pf. *ff*

3 Timp. *sfz*

Oscil.

Vis. I *ff*

Vis. II *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

*ff*

Este silencio falta  
en el original.

- 51 -

Estas indicaciones de dinámica faltan en el original. Me parecen necesarias para emular lo que hacen las maderas y el tímbal.

Flts. I-II

Picc. / Fl. 3

Ob. 1-2

Cot. Ing.

Cl. 1-2

Cl. B

Fgts. 1-2

C. Fgt

Cr. I-III

Cr. II-IV

3 Trot.

Trb. I-II

Trb. III-Tba.

Ps.-Wb.

Tm.-Fta.-B.

Tglo.-Cal.

Celesta

Vibraf.

PE

Este Mf falta en el original. Me parece necesario.

3 Timp.

Oscil.

Vls. I

Vls. II

Vle.

Vc.

Cb.

© 1957 by Gustavo Becerra-Schmidt

Flts. I-II

Picc. / Fl. 3

Ob. 1-2

Cor. Ing.

Cl. 1-2

Cl. B

Fgts. 1-2

C. Fgt.

Cr. I-III

Cr. II-IV

3 Trot.

Trb. I-II

Trb. III-Tba.

Ps.-Wb.

Tm.-Fla.-B.

Tglo.-Cal.

Celesta

Vibraf.

Pf.

3 Timp.

Oscil.

Vls. I

Vls. II

Vle.

Vc.

Cb.

IV

*gliss. lento*

*pp*

*p*

III

*p*

26

27

28

29

30

31

Flts. I-II

Picc. / Fl. 3

Ob. I-2

Cor. Ing.

Cl. I-2

Cl. B.

Fgts. I-2

C. Fgt.

Cr. I-III

Cr. II-IV

3 Trt.

Trb. I-II

Trb. III-Tba.

Psn.-Wb.

Trm.-Fta.-B.

Tglo.-Cal.

Celesta

Vibraf.

Pf

3 Timp.

Oscil.

Vls. I

Vls. II

Vle.

Vc.

Cb.

32

33

34

35

36

37

38

Flts. I-II

Picc. / Fl. 3

Ob. 1-2

Cor. Ing.

Cl. 1-2

Cl. B.

Fgts. 1-2

C. Fgt.

Cr. I-III

Cr. II-IV

3 Trpt.

Trb. 1-II

Trb. III-Tba.

Ps.-Wh.

Tm.-Flt.-B.

Tglo.-Cal.

Celesta

Vibraf.

PF.

3 Timp.

Oscil.

Vls. I

Vls. II

Vle.

Vc.

Cb.

36

40

41

42

Flts. I-II

Picc. / Fl. 3

Ob. 1-2

Cor. Ing.

Cl. 1-2

Cl. B.

Fgts. 1-2

C. Fgt.

Cr. I-III

Cr. II-IV

3 Trpt.

Trb. I-II

Trb. III-Tba.

Ps.-Wb.

Tm.-Fta.-B.

Tglo.-Cal.

Celesta

Vibraf.

PF

3 Timp.

Oscil.

Vls. I

Vls. II

Vle.

Vc.

Cb.

En el original falta un tempo (se omitió el do).  
Es una réplica en eco de las cuerdas. Corrección evidente.

La negra falta en el original.



51

52

53

54

[illegible]



Flts. 1-II

Picc. / Fl. 3

Ob. 1-2

Cor. Ing.

Cl. 1-2

Cl. B.

Fgts. 1-2

C. Fgt.

Cr. I-III

Cr. II-IV

3 Trot.

Trb. I-II

Trb. III-Tba.

Ps.-Wb.

Tm.-Fla.-B.

Tglo.-Cal.

Celsta

Vibraf.

PF

3 Timp.

Oscil.

Vls. I

Vls. II

Vle.

Vc.

Cb.

En el original estos 2 compases de los trombones están traslados rompiendo la alternancia plantada. Error evidente.

71

[illegible]

Flts. I-II

Picc. / Fl. 3

Ob. 1-2

Cor. Ing.

Cl. 1-2

Cl. B

Fgts. 1-2

C. Fgt.

Cr. I-III

Cr. II-IV

3 Trb.

Trb. I-II

Trb. III-Tba.

Ps.-Wb.

Tm.-Fta.-B.

Tglo.-Cal.

Celesta

Vibraf.

Pf.

3 Timp.

Oscil.

Vls. I

Vls. II

Vle.

Vc.

Cb.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written in a standard musical notation with staves, notes, rests, and dynamic markings. The instruments listed on the left include:

- Flts. I-II
- Picc. / Fl. 3
- Ob. 1-2
- Cor. Ing.
- Cl. 1-2
- Cl. B.
- Fgts. 1-2
- C. Fgt.
- Cr. I-III
- Cr. II-IV
- 3 Trot.
- Trb. I-II
- Trb. III-Tba.
- Ps.-Wb.
- Tm.-Fla.-B.
- Tglo.-Cal.
- Celesta
- Vibraf.
- PF.
- 3 Timp.
- Oscil.
- Vls. I
- Vls. II
- Vle.
- Ve.
- Cb.

The score is written in a standard musical notation with staves, notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'sin sord.' (without sordano). The page is numbered '12' in the bottom right corner.





© 1957 by Gustavo Becerra-Schmidt

Flts. I-II

Picc. / Fl. 3

Ob. 1-2

Cor. Ing.

Cl. 1-2

Cl. B

Fgts. 1-2

C. Fgt.

Cr. I-III

Cr. II-IV

3 Trot

Trb. I-II

Trb. III-Tba.

Ps.-Wb.

Tm.-Fta.-B.

Tglo.-Cal.

Celesta

Vibraf.

Pf.

3 Timp.

Oscil.

Vls. I

Vls. II

Vle.

Vc.

Cb.

99

Flts. I-II

Picc. / Fl. 3

Ob. 1-2

Cor. Ing.

Cl. 1-2

Cl. B

Fgts. 1-2

C. Fgt.

Cr. I-III

Cr. II-IV

3 Trot.

Trb. I-II

Trb. III-Tba.

Ps.-Wb.

Tm.-Fla.-B.

Tglo.-Cal.

Celesta

Vibraf.

Pf.

3 Timp.

Oscil.

Vls. I

Vls. II

Vle.

Ve.

Cb.

*ff ff f mf p pp*

*- 10 Decibels*

*5.000 osc. seg.*

*diminu*

*- 40*

*pp*

*(trémolo)*

*(trémolo)*

*(trémolo)*

*(trémolo)*

*(trémolo)*

*(trémolo)*

*(trémolo)*

103

104

105

106

107

108

109