

I. - El Tigre.

8^{va} $\text{♩} = 60$

Soprano
Contraltos
Tenores
Bajos

7 a tempo

S.
C.
T.
B.

{a, e, i, o, u} f pp mf sfz, mf sffz

accelle


{a, e, i, o, u} f pp ff Soy el tigre Soy el


6 7 8 pp 9 10 11

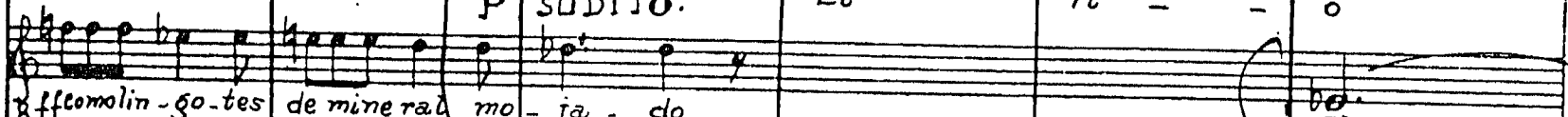
* * * etc. = batir de palmas frente a la boca, en posición de vocalizar, manos deben cubrirse, un pulgar debe actuar de semi tapu. El chorro debe entrar en la boca.
 Vor dem Mund, der als Resonator vocalisiert, unmittelbar Hände klatschen.
 " { " = gemeinsamer Text


El Deseo. - G. Becerra

-3-


S. 


C. 


T. 


B. 

23 24 25 26 27 28

S. 

C. 

T. 

B. 

29 30 31 32 33 34

El Deseo. - G. Becerra

4:3

S. *ff* nie - (p)

C. ce ba - jo la nie - *pp* 2

T. *pp* 2

B. *pp* 2

35 36 37 38 39 40

S. bla

C. bla

T. *p* (e) bla

B. *p* (e) 4:3 4:3 bla

44. 45 46

p *ff* *mf*

El Deseo. - G. Becerra

-5-

S.
C.
T.
B.

Des - nu - da te su - mer - ges

47 48 49 50 51 52

S.
C.
T.
B.

es - pe - ro En - tonces en un sal - to de fue - go,

53 54 55 56 57 58

crec.

S. *a* *f* *crec. molto*

C. san - gre, dien - tes,

T. *f* deunzar - pa zo de rribo tu pe - cho, tus ca -

B.

59 60 61 62 63

molto

S. *molto*

C.

T. - de.

B. *trās* *molto*

64 tus ca - de 65 ras 66

The musical score is arranged in systems. The top system consists of two staves, labeled 'S.' and 'C.', with 'x' marks above each note. The middle system is for the piano, labeled 'T.' and 'B.', with three staves (I, II, III) for the right hand and two for the left hand. The lyrics are written below the piano staves.

S.
C.

T.
I
II
III

B.
I
II

67 68 69 70 71 72

tus cabe — ras unu.
tus cade — ras unu.
Be - bo tu san — gre, rompo tus miembros u - no a u - no

S.
C.

I
T. II
III

I
B. II

73 rompatus miembros u noa u no u noa u no 74 75 u noa u no 76 77 78 tus ca de ras 79

sffz ten.

a

↑ il più canto possibile

El Deseo. - G. Becerra

S
C.
T.
B.

subito

mp → *(legato)*

mp → *(legato)*

p *m* →

80 81 82 83 84 85 86 87 *y me quedove.*

S
C.
T.
B.

pp.

p. *p.* *p.* *p.*

88 89 90 91 92 93 94 95

lan (an) do por años en las sel

S. *(m)*

C. *(m)*

T. *(m)*

B. *b.p. b.p.*

(el) - va tus huesos tu ce - ni - za

96 97 98 99 100 101 102

S. in - mó - vil le jos le jos ?

C. le jos le jos ?

T. le jos le jos

B. in - mó - vil le jos del o - dió de la co - le - ra

103 104 105 106 107 108 109 110

El Deseo. - G. Becerra

S
C
T
B

111 112 113 114 115 116

desar-ma-do en tu muer-te,

S
C
T
B

117 118 119 120 121 122 123

oruz-a-do por las lia-nas in-móvil en la llu-via

1) Dieses Effekt kann durch leichtes Fingertremolo auf dem Mund, erleichtert werden.

Come Prima. *Sorpresivo!*

S. {a, e, i, o, u}

C. {a, e, i, o, u}

T. {a, e, i, o, u}

B. {a, e, i, o, u}

ff, P. G.

centi - na im - placable de ma - morase si - no.

124) 125 126 127 128 129 130 *ff* 2' 10"

II. El Condor

$\text{♩} = 60$

Sopranos *p* *silbido más agudo posible*

Contraltos *silbido más agudo posible*

Tenores *Yo soy el cón - dor*

Bajos

1 2 3 4 5 6

Più Mosso.

S.
C.
T.
B.

vuelo sobre ti que ca-mi-nas y de pronto en un ruedo de viento, pluma, garras,

Rubato.

S.
C.
T.
B.

Ah! Ah!

te a-sal-to y te le-uan-to en un ciclón sil-ban te

TEMPO I

S. de huraca - na do frío Ya mi to - rre - de nie - ve

C. Ya mi tor - re de nie - ve

T. de huraca - na do frío te

B. a mi gua - ri - da ne - gra

22 23 24 25 26 27

S. y te lle - nas de plu - mas

C. y so - la vi - ves y vuelas sobre el

T. Ne - vo te ne - vo

B. te ne - vo

28 29 30 31 32 33

S. in - mó - vil, en la al - tu - ra

C. mun - do en la al - tu - ra

T. - vo te lle - ro

B. *mi guarida negra*

S. desfa - rre - mos la vi - da

C. desfa - rre - mos la vi - da

T. *mp* Hembra cón - dor sobreesa presa ro - ja que pasa palpi - tan do

B. *sal - temos sobreesa presa ro - ja que pasa palpi - tan do*

S.
C.
T.
B.

47 y levantamos 48 juntos 49 nuestro vuelo 50 salva-va-je 51

III. EL Deseo.

♩ = 90.

Soprano
Contralto
Tenor
Bajos.

1) El sonido "r" se puede obtener de sh + erre rodante individualmente o en divisi.

1) Der Phonem "r", wie in der tschechischen Sprache (Kidy Dvořák).

1) S
C
T
B

6 tus ca - de - ras a tus pies quie - ro ha -

S
C
T
B

12 cer un lar - go via je

1) Δ indica silbido agudísimo en el punto donde se transforma en soplo.

So hoch pfeifen, das es sich in Δ gewünschter Blasen verwandelt.

S.
C.
T.
B.

18) 19 20 21 22 23 24

Soy más pe-queño que un in-sec-to. Soy por e-sas co-li-nas

S.
C.
T.
B.

25) 26 27 28 29 30

que son de co-lor de a-ve-na

El Deseo. - G. Becerra

-20-

S. *(a tempo)*
dré nunca de e - lla
C. Oh!
ff que musgo gi - gan
T. e lla
B. e lla

45 46 47 48 49 50

S. - te yun crá - ter u - na ro - sa de fue - go hu - me - de -
C. (ter -)
T. - de fue - go hu -
B. (ter -)

51 52 53 54 55 56 57

El Deseo. - G. Becerra

-22-

S. *p* {a, e, i, o, u} *f* como a las cimas de un claro continen - te -

C. {a, e, i, o, u} como a las cimas de un claro continen - te

T. de re - donda du - re - za como a las cimas de un claro continen - te

B. 2 de re - don - da du - re - za como a las cimas de un cla - ro con - ti - nen - te

72 de re - don - da 73 du - re - za 74 como a las 75 cimas 76 de un 77 cla - ro con - ti - 78 nen - te

S. *p* *M* → *mp* hacia tus pies res - ba - lo a las ocho a ber

C. *mp* hacia tus pies res - ba - lo a las ocho a ber

T. *M* → hacia tus pies res - ba - lo a las ocho a ber

B. *mp* Ha cia tus 81 pies 82 res - ba - lo 83 a las ocho a ber 84

El Deseo. - G. Becerra.

23

S. C. T. B.

tu-ras de tus dedos agu-dos len-tos pen-

85 86 87 88 89 90

S. C. T. B.

in-su-la res

91 92 93 94 95 96 97

El Deseo. - G. Becerra

-24-

S. *molto rit.*

C. *{a, e, i, o, u}*

T. *mf. cresc.*

B. *{a, e, i, o, u}*

Y de ellosalva cio de la sa - ba - na blan ca cai

Y de ellosalva cio de la sa - ba - na blan ca cai

98 99 100 101 102 103 104

S. *a tempo.*

C. *(ai) - go bus - cando*

T. *(ai) - go cai* *mf cresc. ed accel.*

B. *bus cando cie - goy ham*

bus cando cie - goy ham.

105 106 107 108 109 110

S. cie go tu con - tor no de va - si - ja que - man - te que

C. bus - can do tu con tor - no que *ff*

T. - briento tu con - torno de va - si - ja que - man - te

B. - briento tu con - torno de va - si - ja que - man - te

111 112 113 3 114 115

S. - man - te.

C. - man - te.

T. - man - te.

B. - man - te.

116 117

1 2 0''
 1 1 0''
 2 1 0''
 4 3 0''