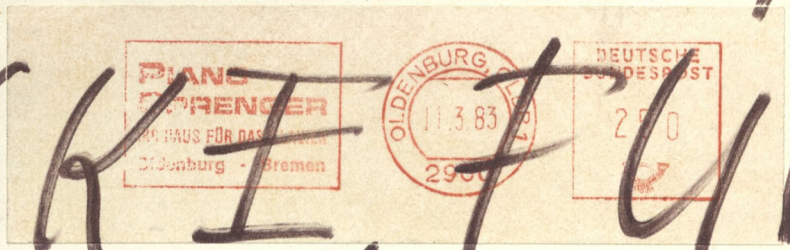
10 STÜCK. FÜR 8 SOLISTEN

Transparente:
Anal. Part.



Absender
DER NOTENLADEN
im Hause Piano Sprenger
Heiligengeistwall 13 / Tel. 0441-26050
2900 OLDENBURG
(Postleitzahl) (Ort)

Kurzmitteilungen an den Empfänger:

Doppel der Aufschrift i. d. Sendung legen!

Bitte frei lassen zum Aufkleben des Paketnummernzettels

Vermerke über besondere Versendungsformen und Vorausverfügungen

Herrn
Becker-Schmidt
Kurt-Schumacher-Str. 11
(Straße und Hausnummer oder Paketausgabe)

2900 Oldenburg
Postleitzahl bitte besonders groß und auffällig angeben!
(Bestimmungsort)

RNK Verlags-Nr. 2030 –spezialgummiert–

99



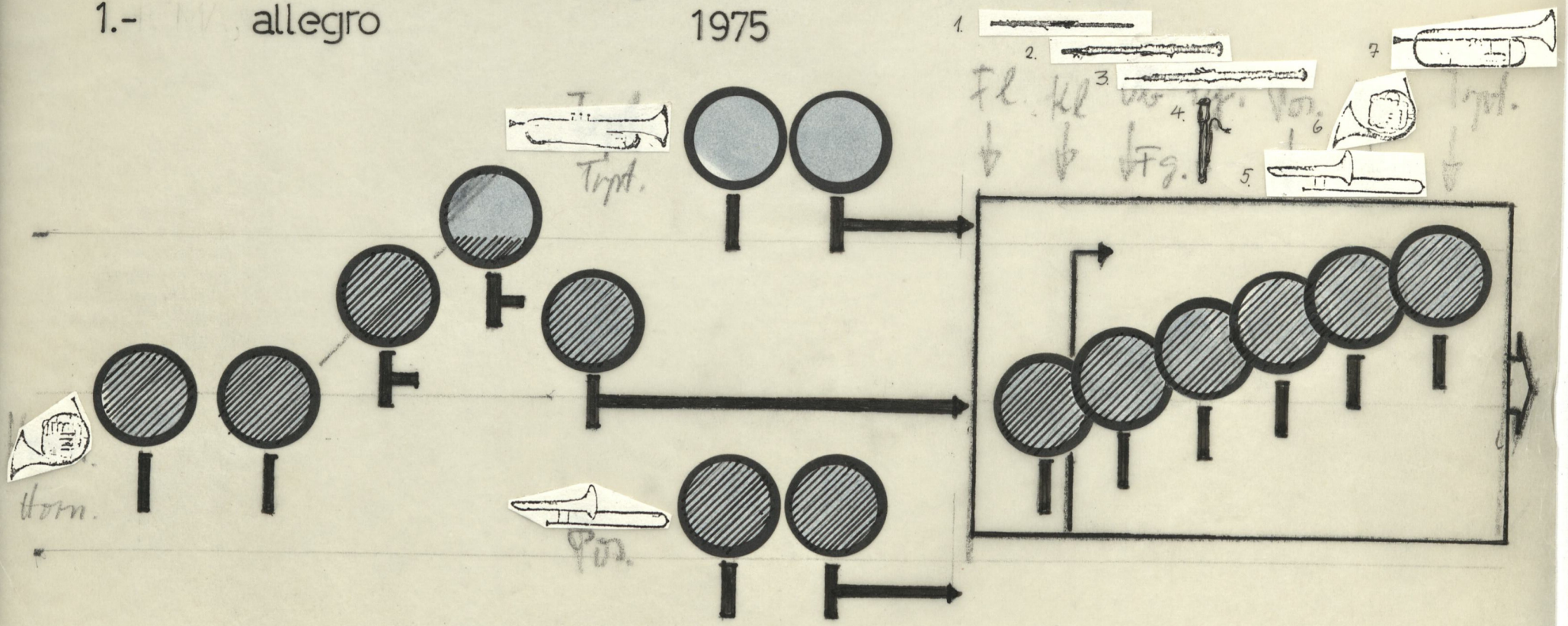
1 oben

10 STÜCKE FÜR ACHT SOLISTEN

von gustavo becerra-schmidt

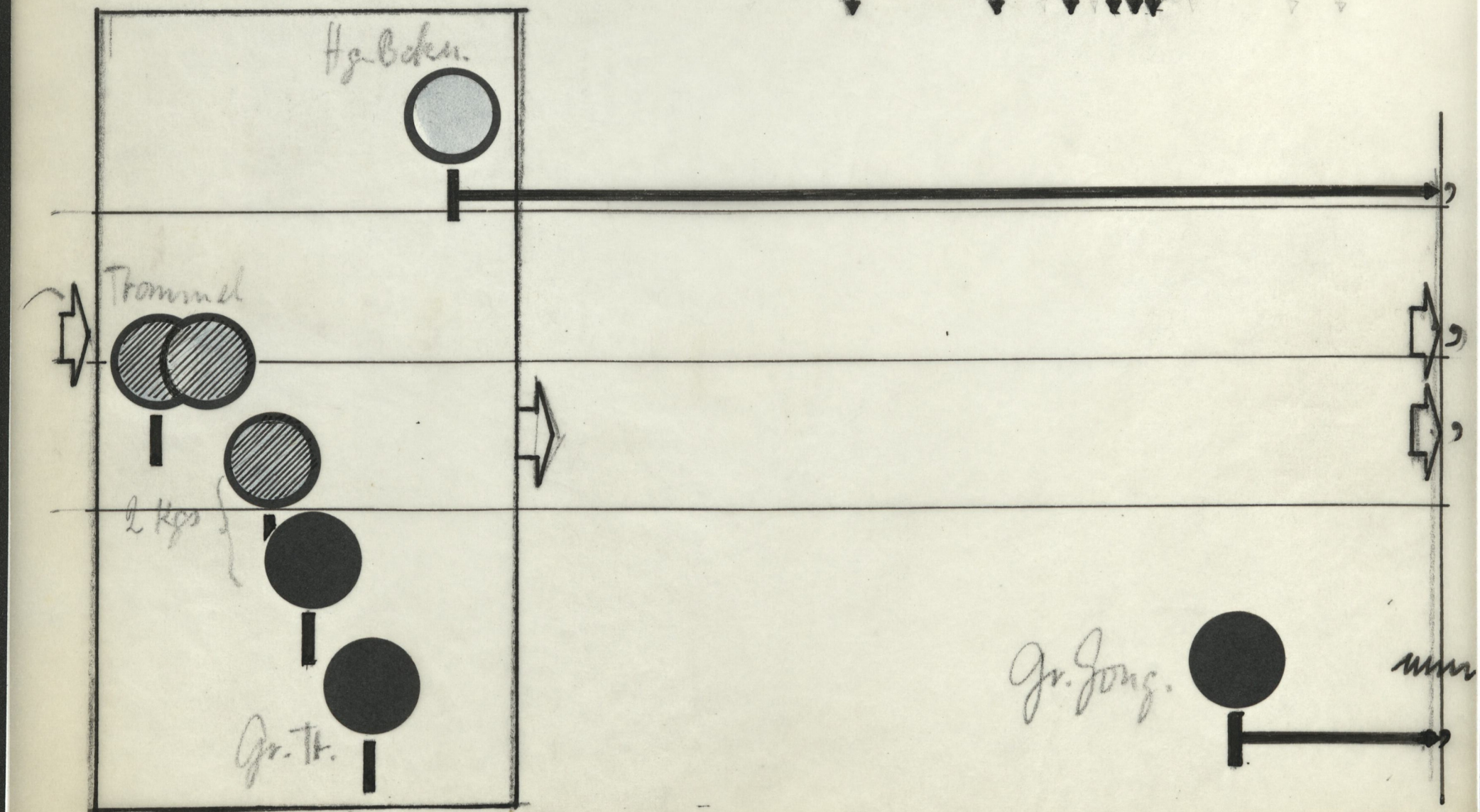
1975

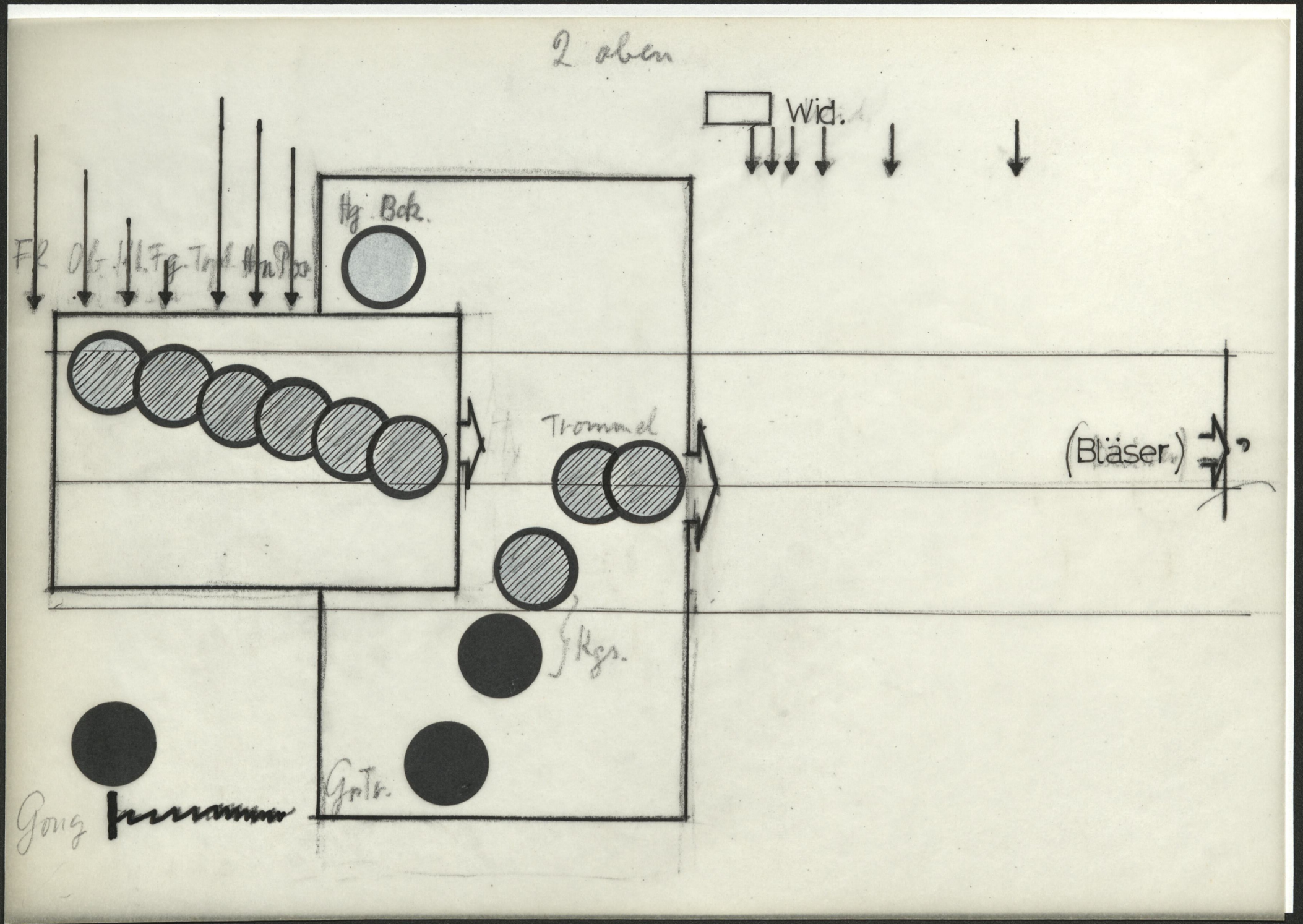
1.- allegro



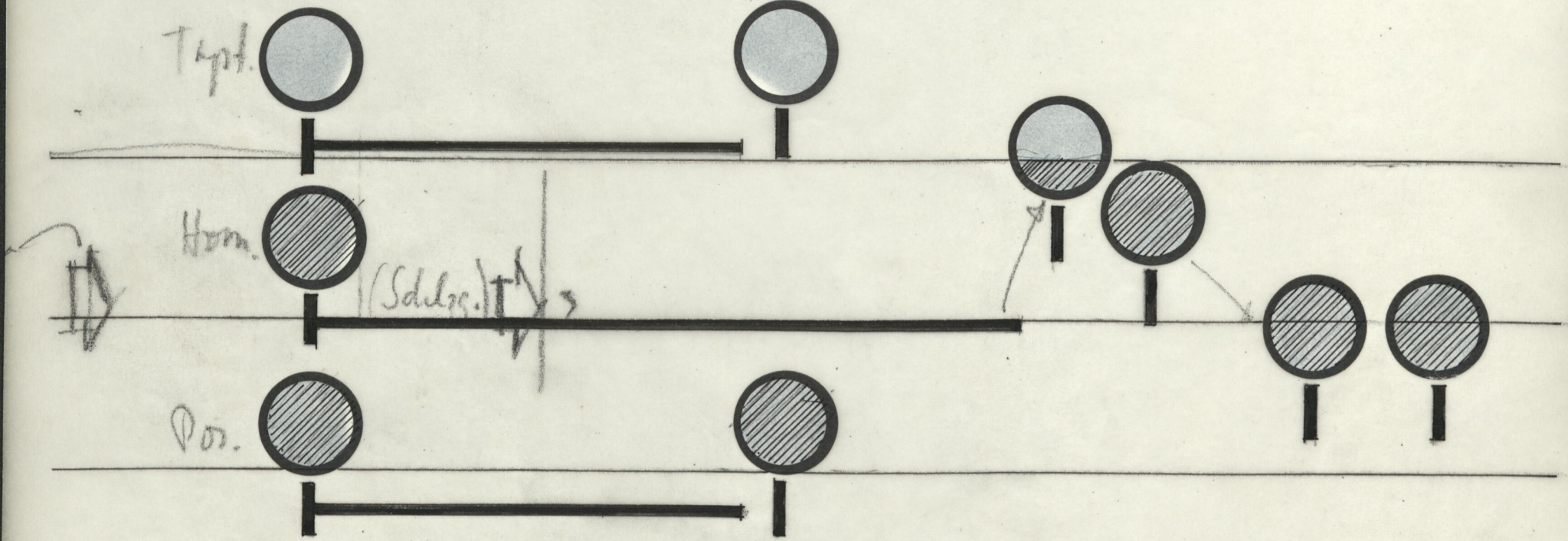
1 Linien

"□" Wiederholungen

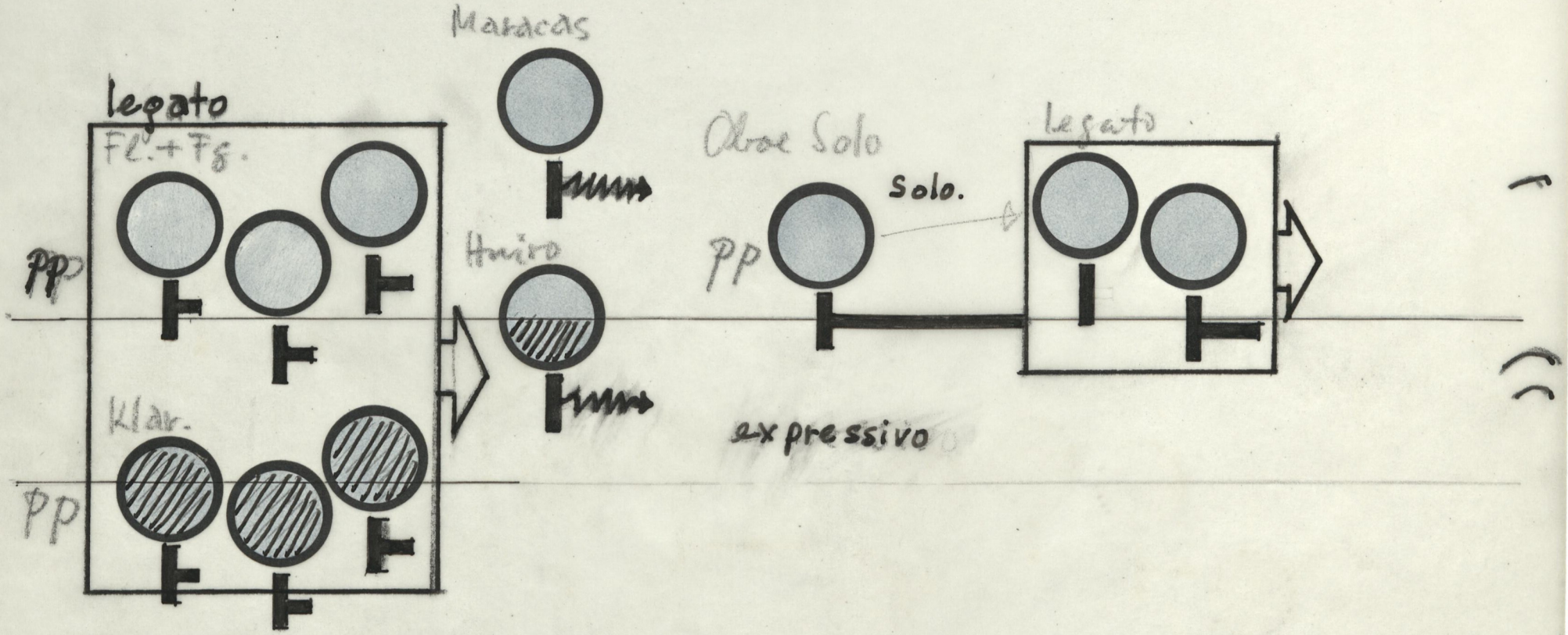



2 oben
Wid.
Hg. Bck.
Trommel
(Bläser)
Kgs.
Gr. Tr.
Gong

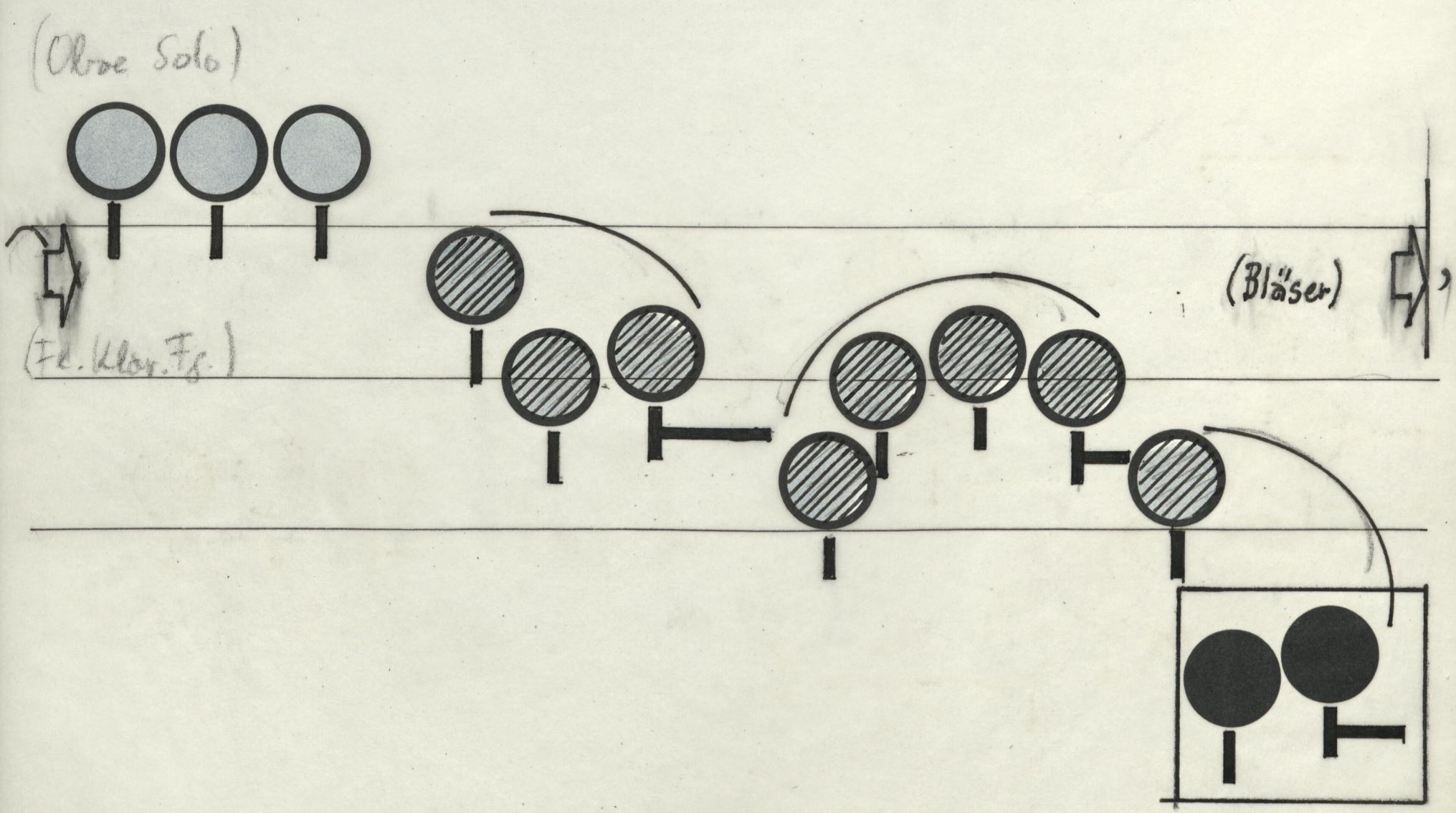
2 sinken



3 oben


Maracas
legato
Fl. + Fg.
pp
Hniro
Oboe Solo
legato
Solo.
pp
Klar.
pp
expressivo

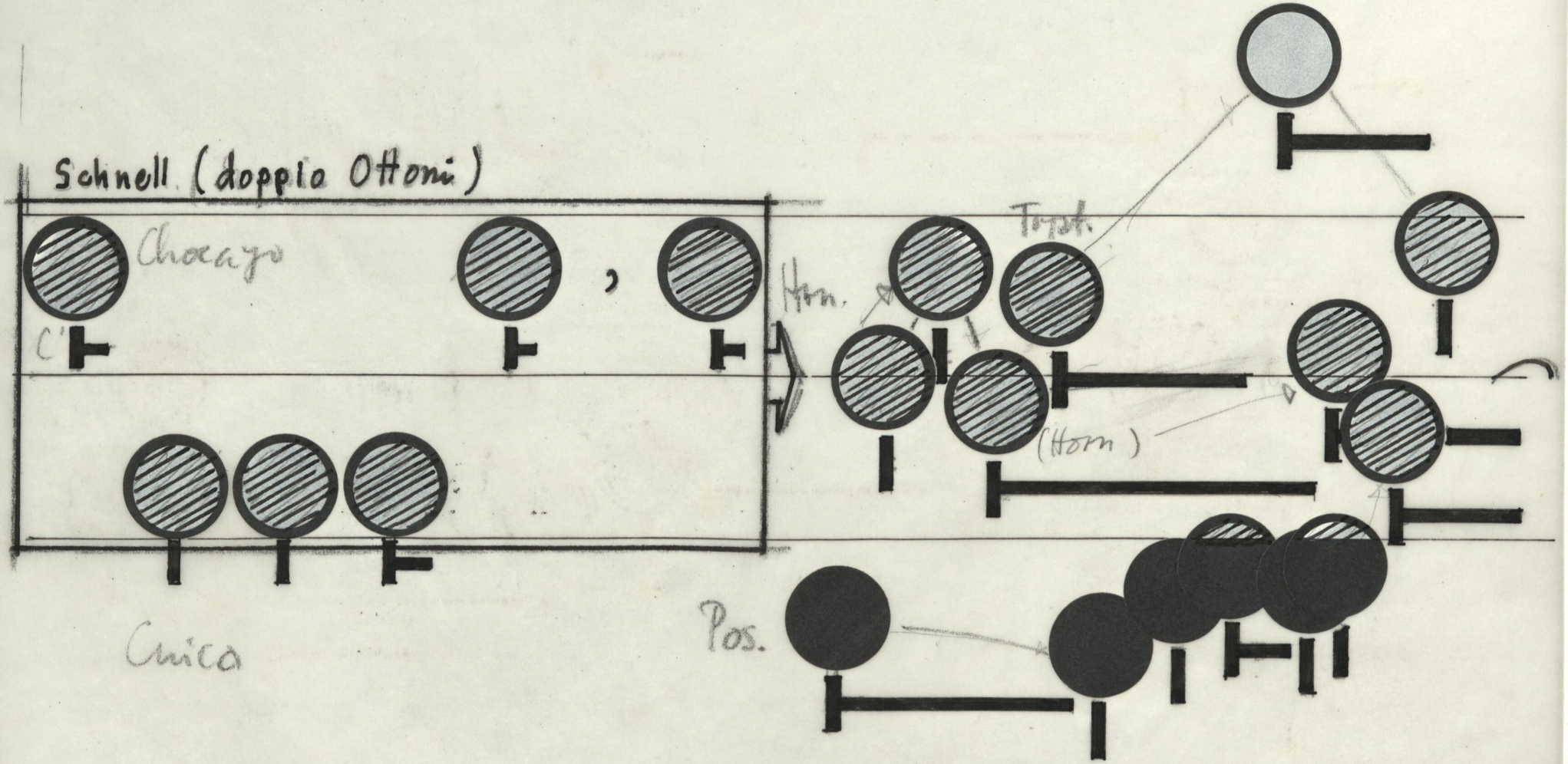
3 sünten

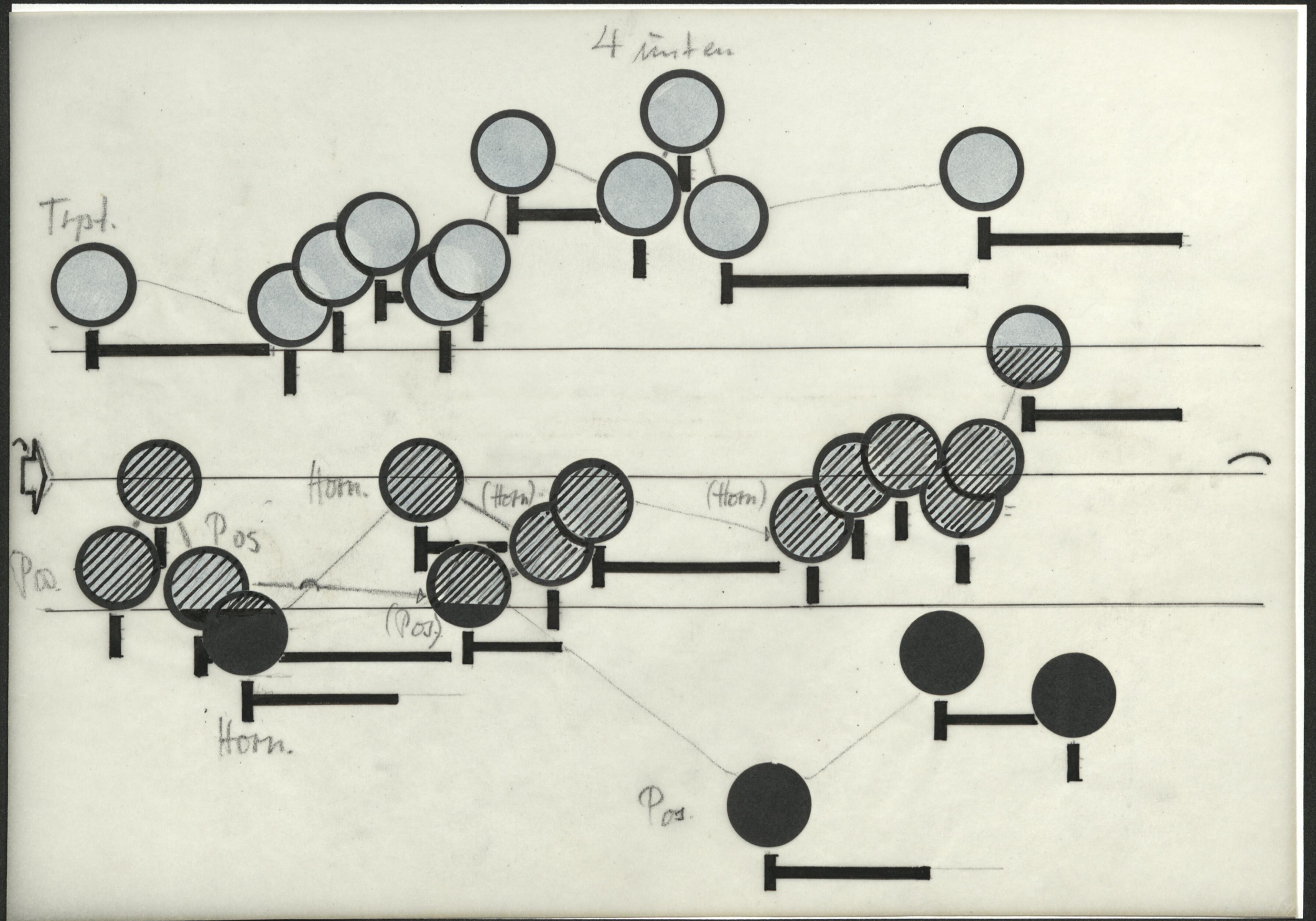


Moderato

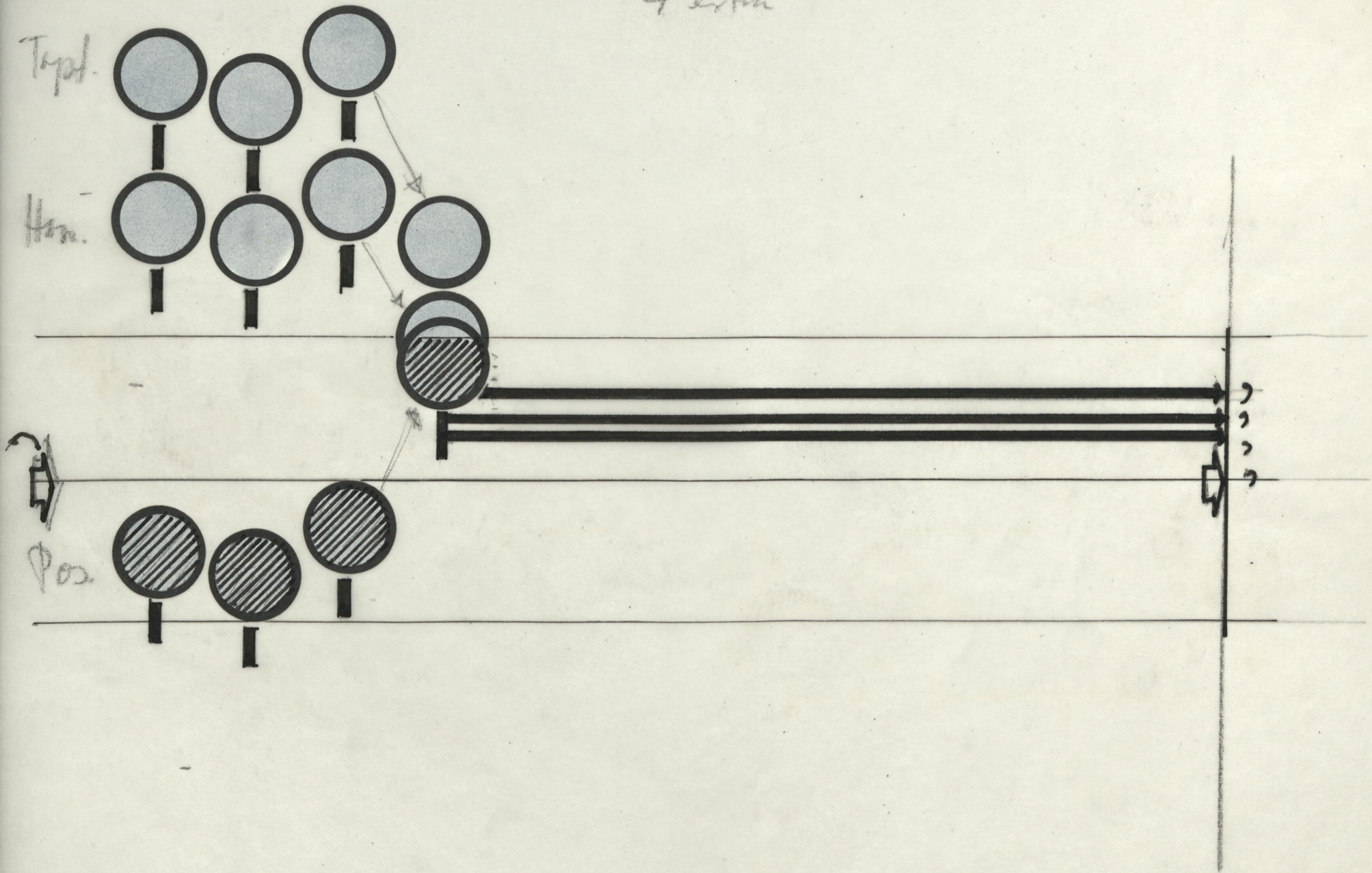
4 dem

Schnell (doppia Ottoni)



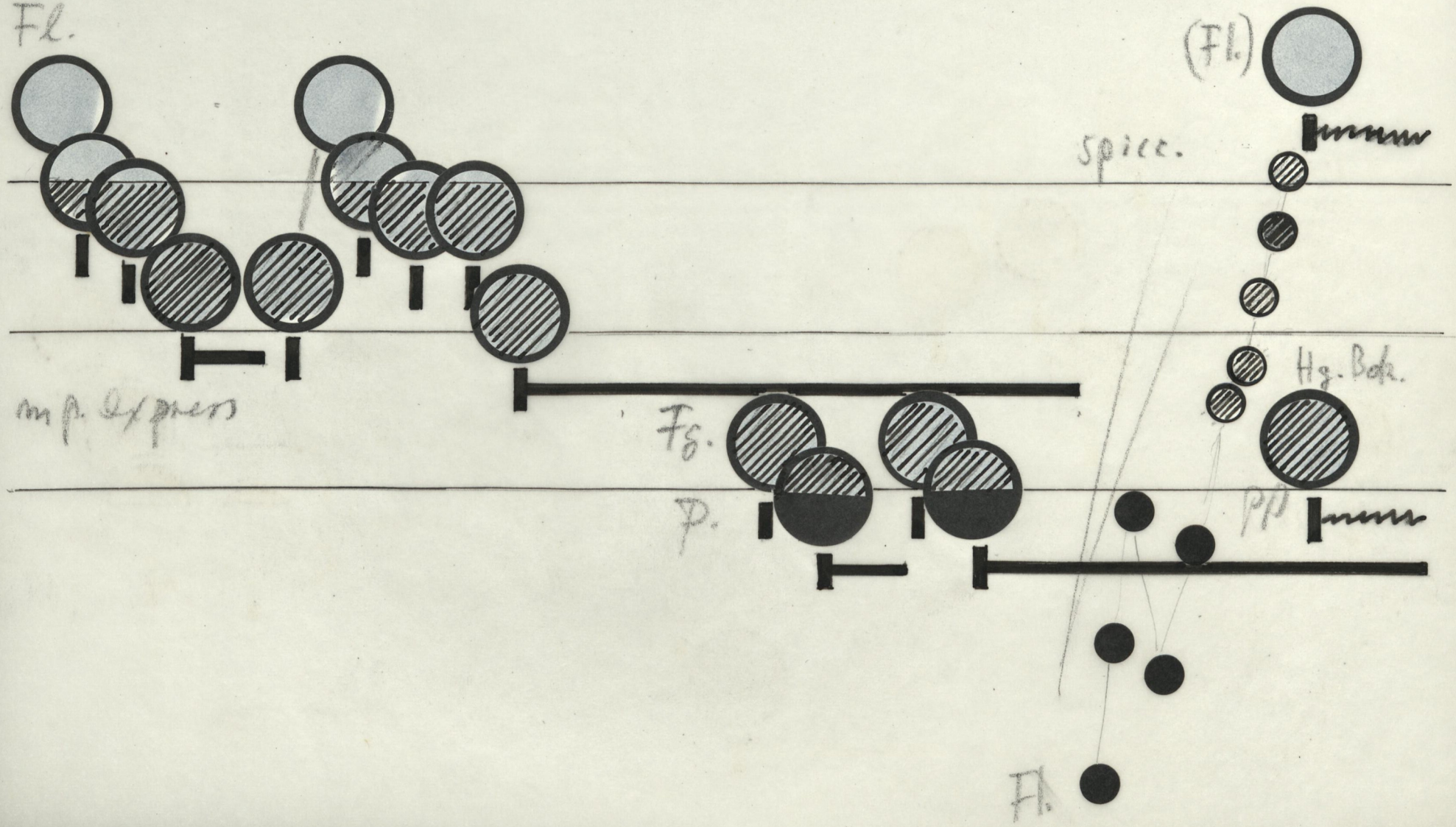

4 tinten
Tpt.
Hörn.
(Hörn)
(Hörn)
Pos
Pos.
(Pos.)
Hörn.
Pos.

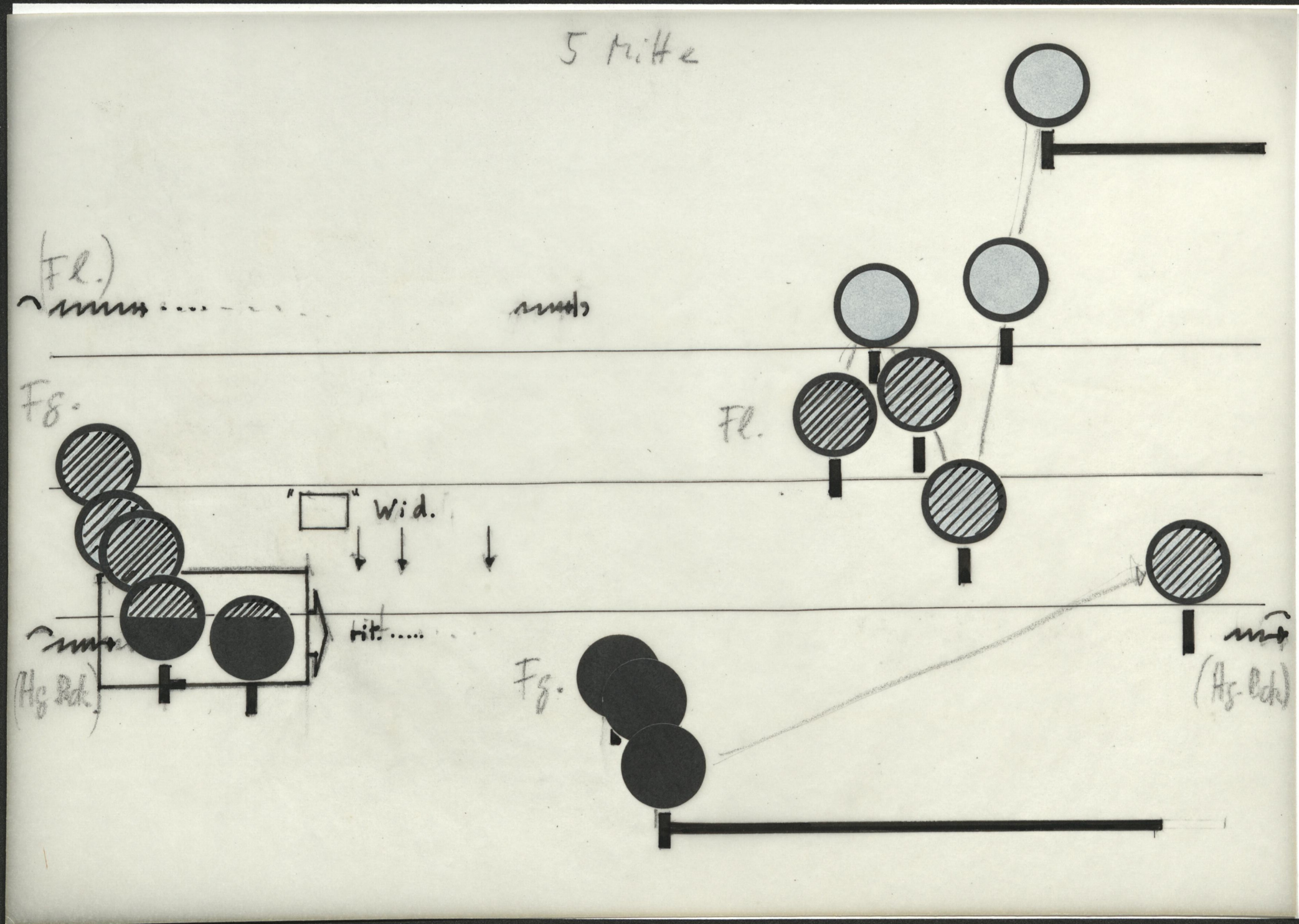
4 extra



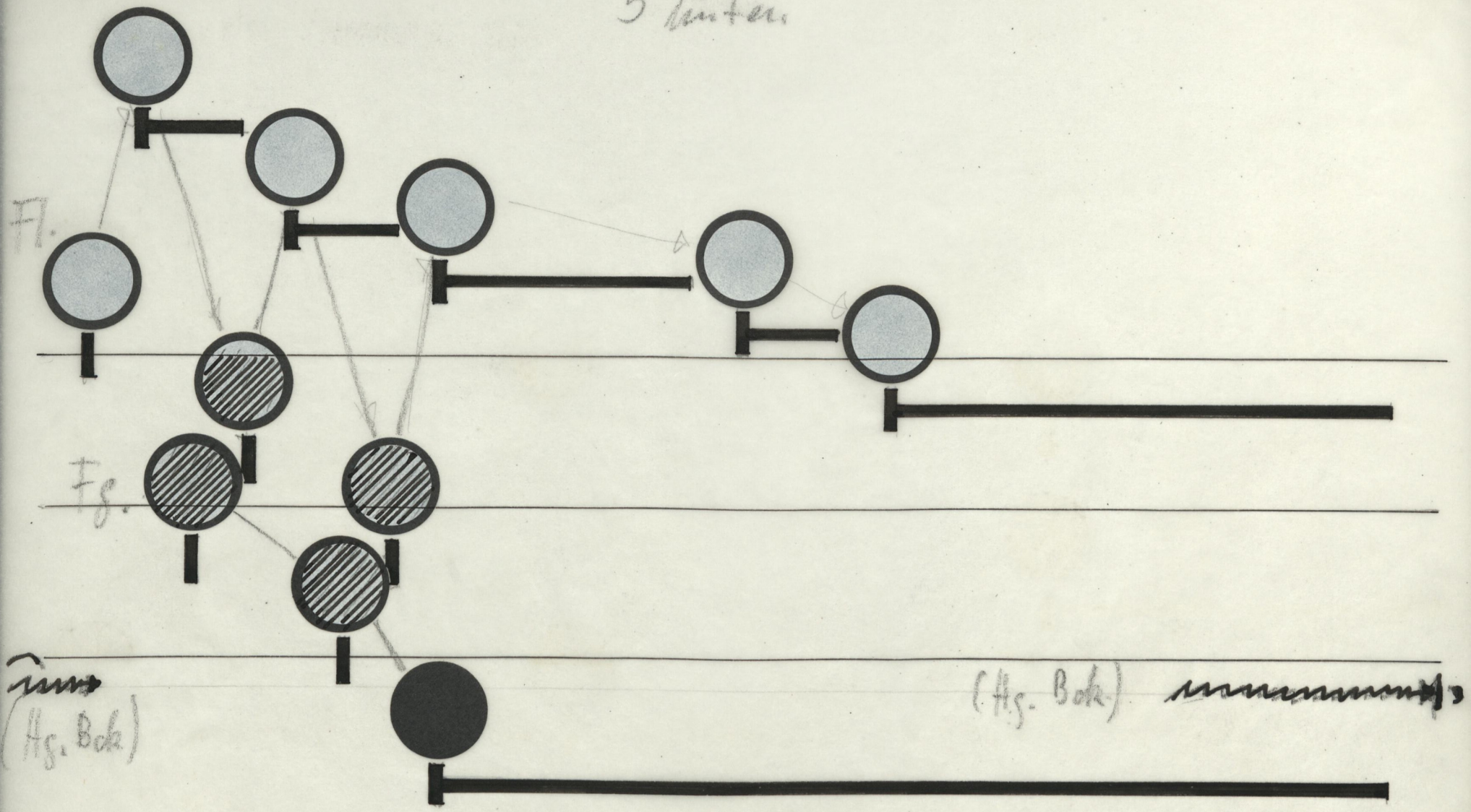
Allegro, vibratissimo

5 oben.



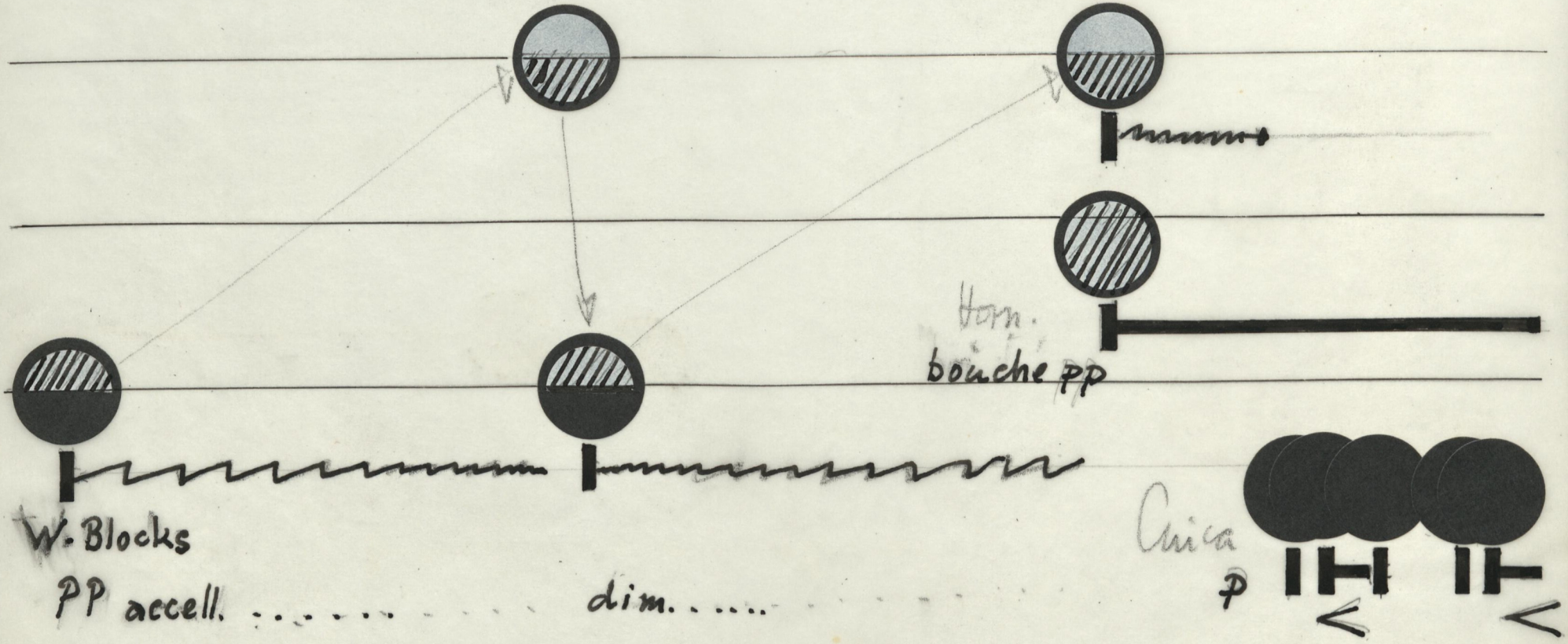

5 Mitte
(Fl.)
Fg.
Fl.
"□" Wid.
Hit.....
(Hg Rd.)
Fg.
(Hg Rd.)

5 Linien.



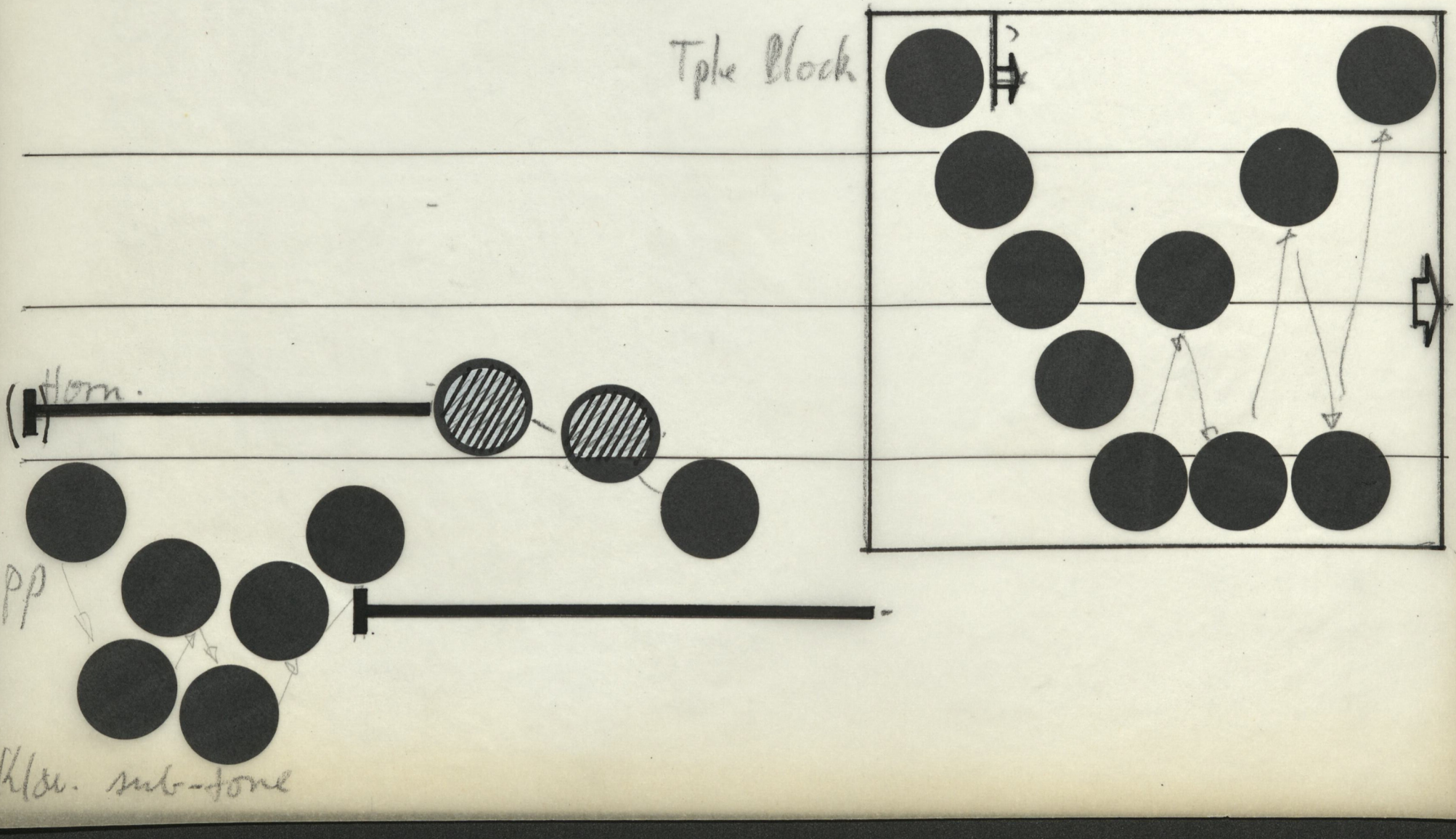
Lento, molto. Vibratone pp.

6 oben

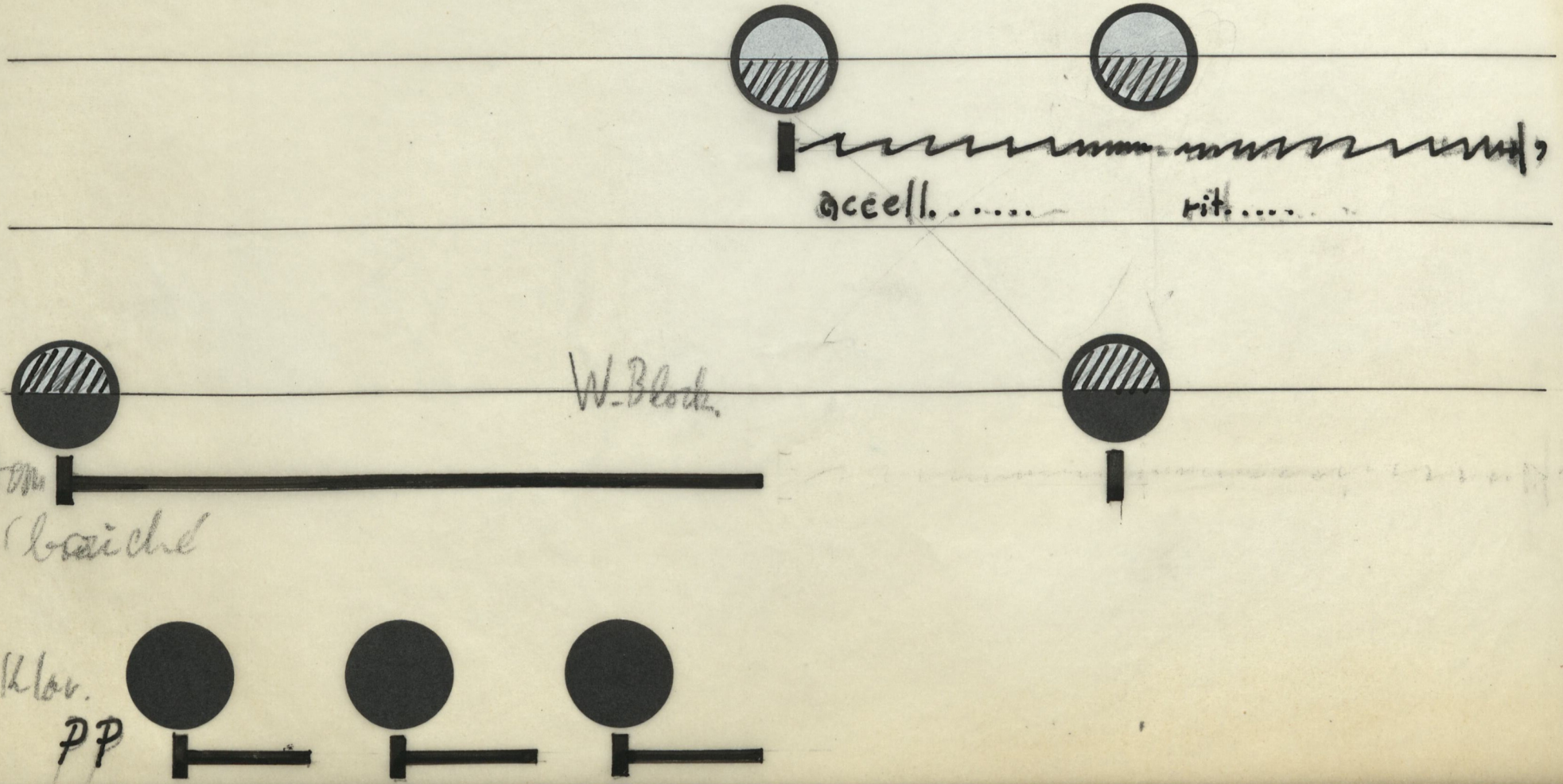


C Rifle

Tple Block



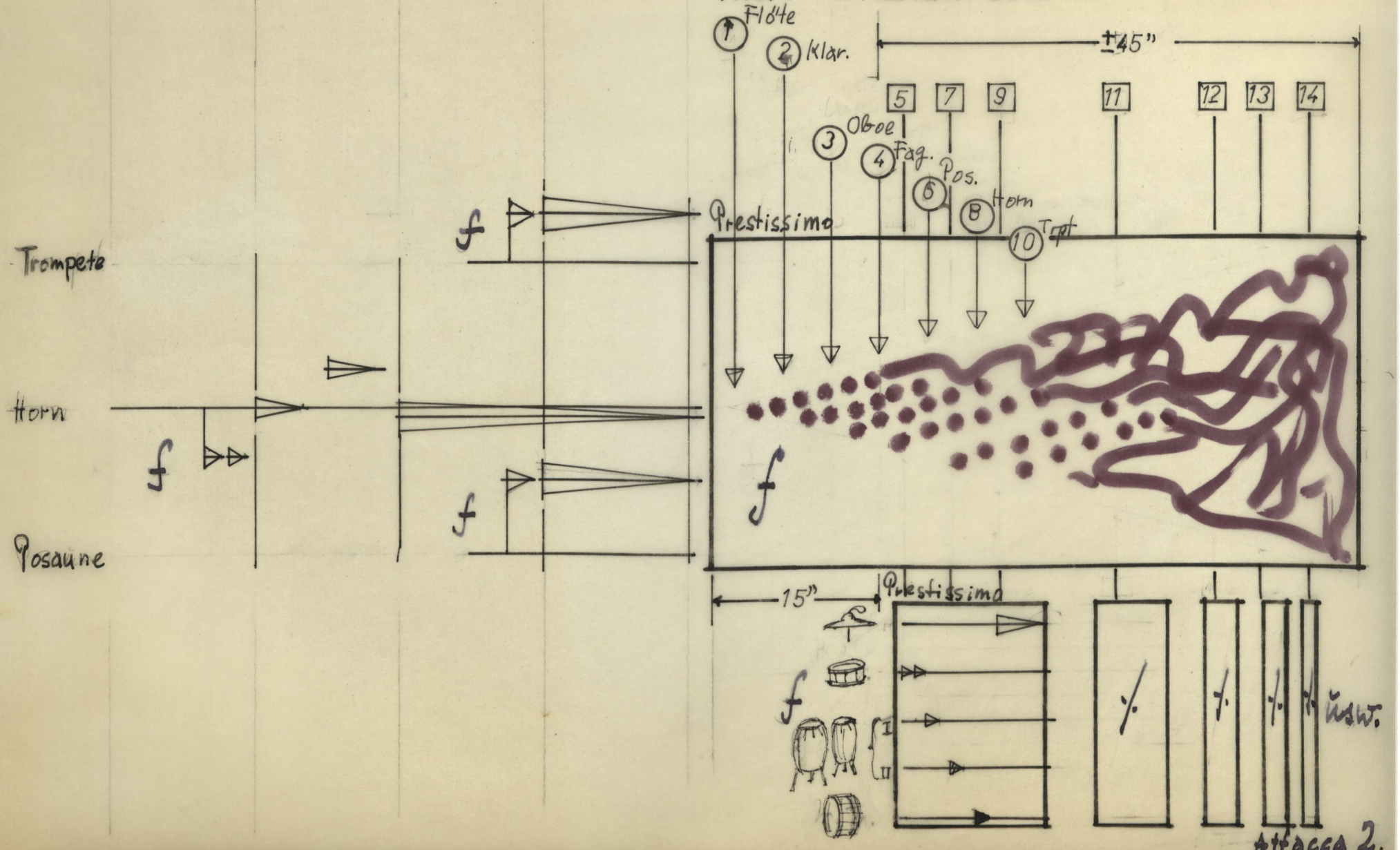
6 ünten.



1 (2 Übersetzung)

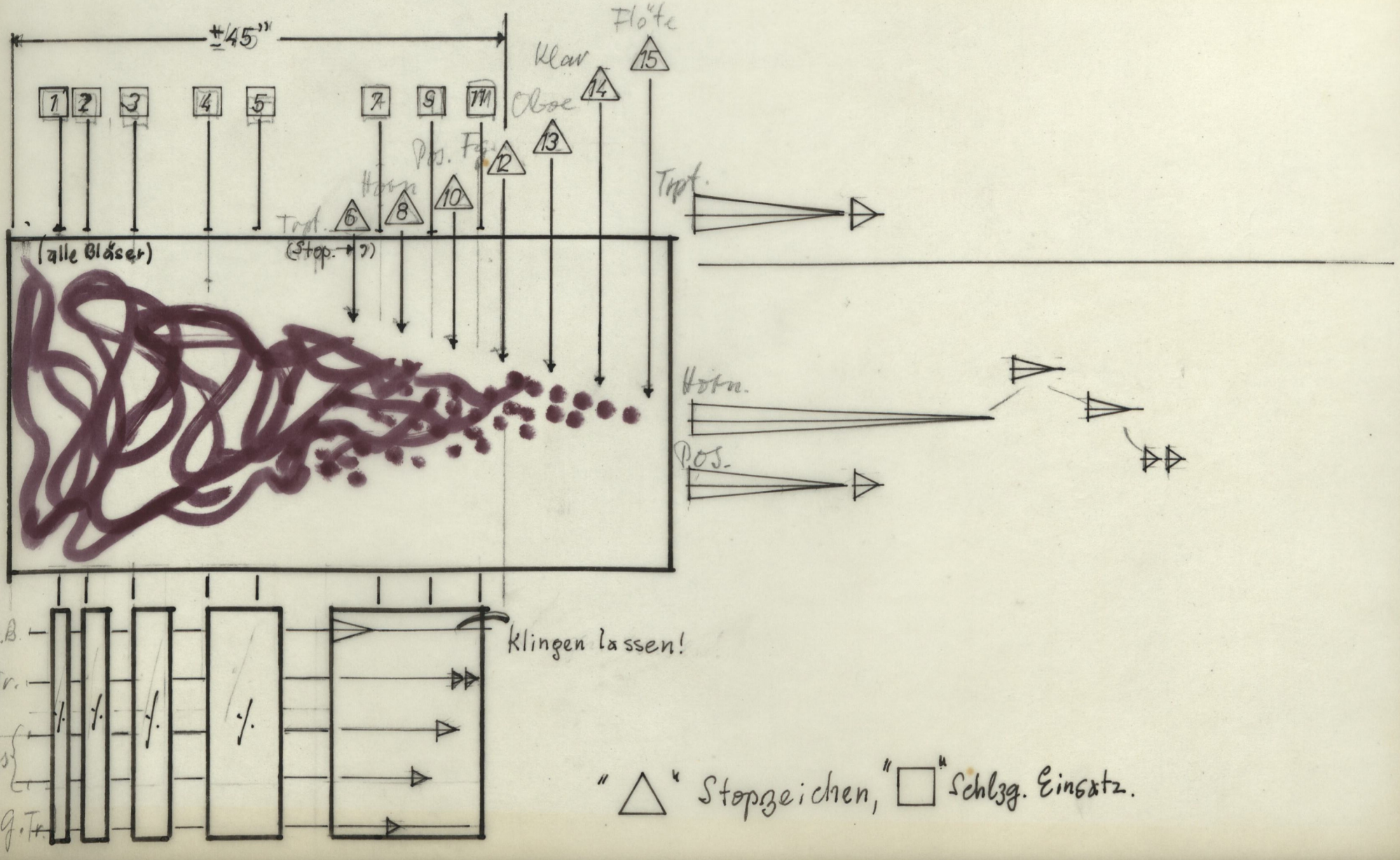
1. Allegro

Einsätze accell., bis keine Zwischen- mehr vorhanden sind. Dann STOP.



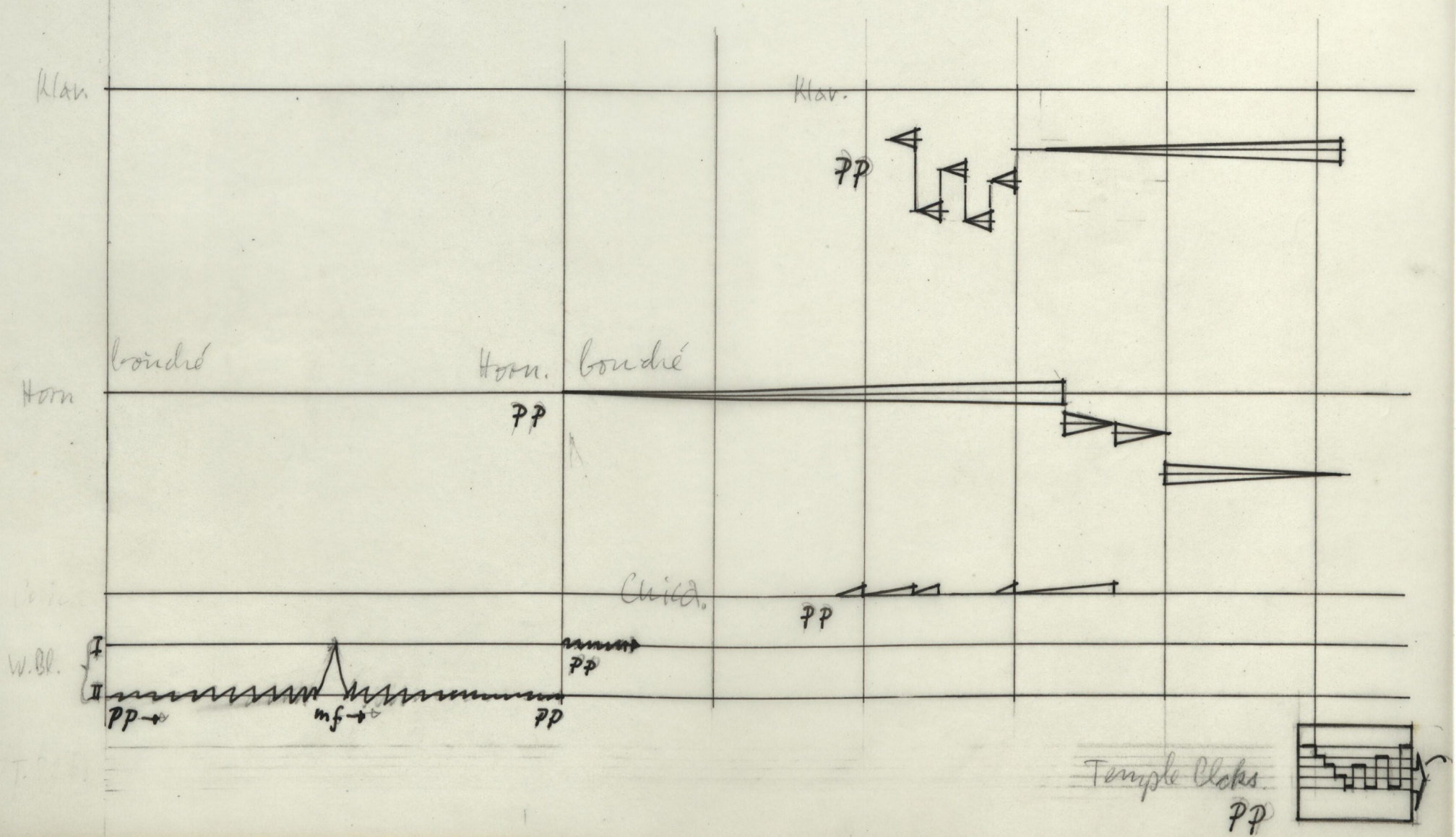
2 (2 Übersetzung)

2.

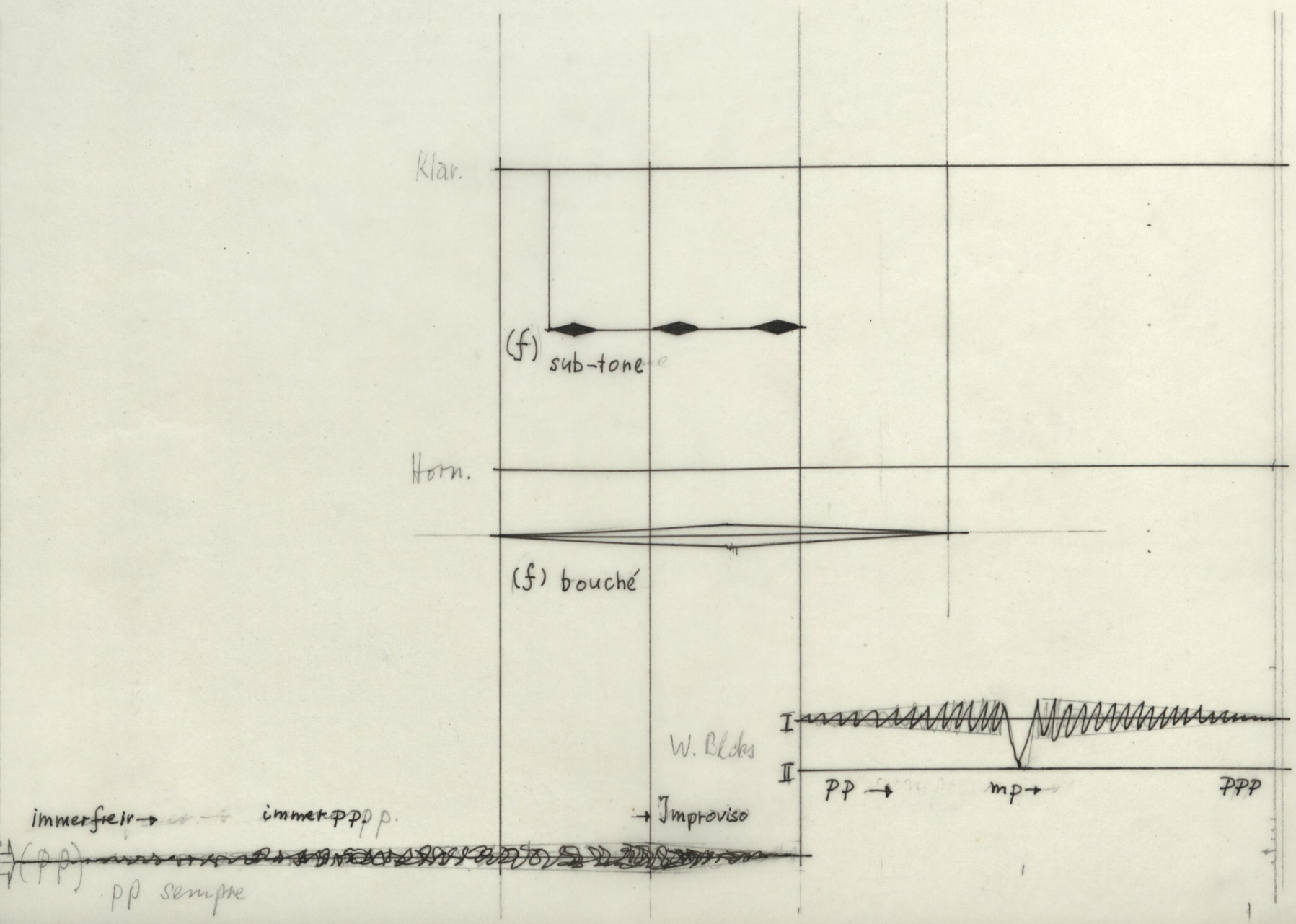


6 (2 Übersetzung) oben

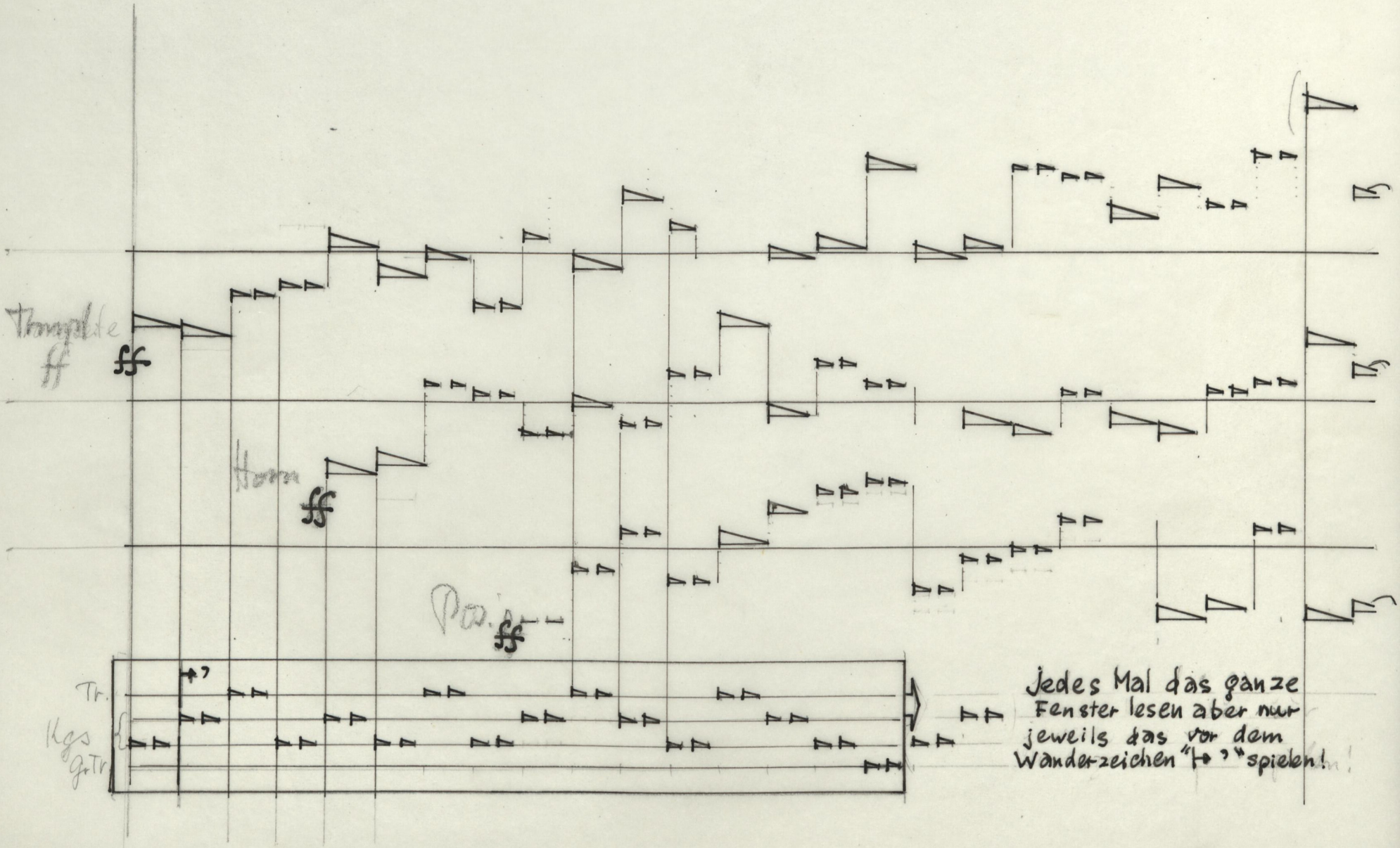
6. Lento, molto, Vibratone, pp. pp.



6 (2 Übersetzung) ünten.



7 oben

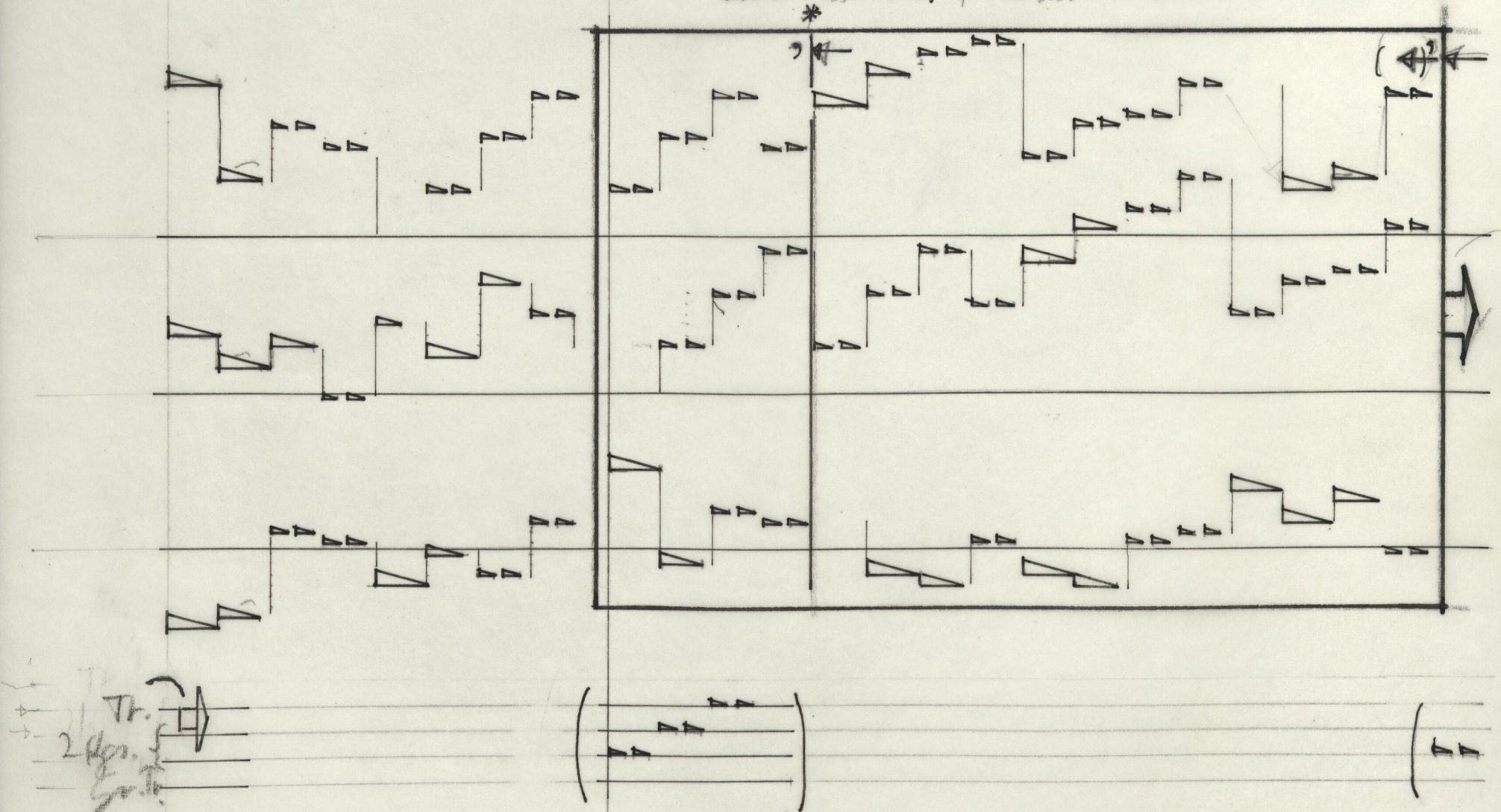

Trompete
ff
Horn
ff
Pos.
ff
Tr.
Kgs
Gr.Tr
Jedes Mal das ganze Fenster lesen aber nur jeweils das vor dem Wanderzeichen "↦" spielen!

α=β

7 Griffe

1° Das Ganze Fenster spielen

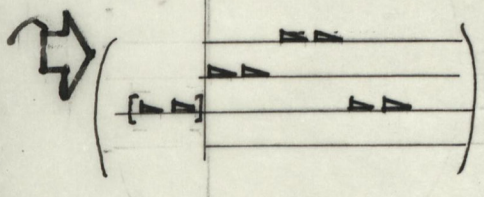
2° Das ganze Fenster lesen, aber jeweils das vor den Wanderzeichen "⋔" spielen, bis die Position * erreicht ist. Dann, nach der Lektüre ist Stücks Ende!



7 Sinfon.

Prestissimo!
tutta forza!

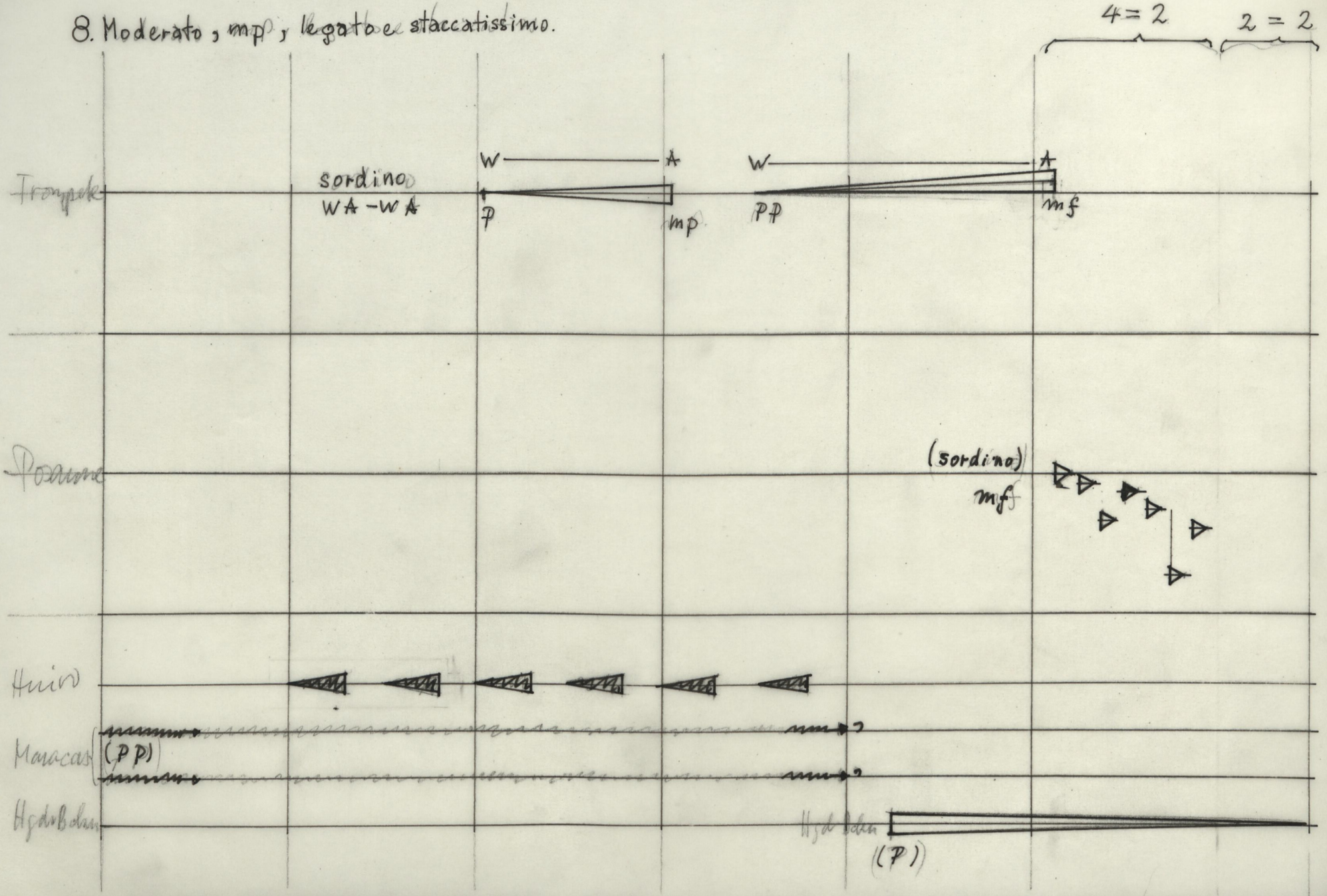
(Bläser) usw. cresc.... ed accell.....

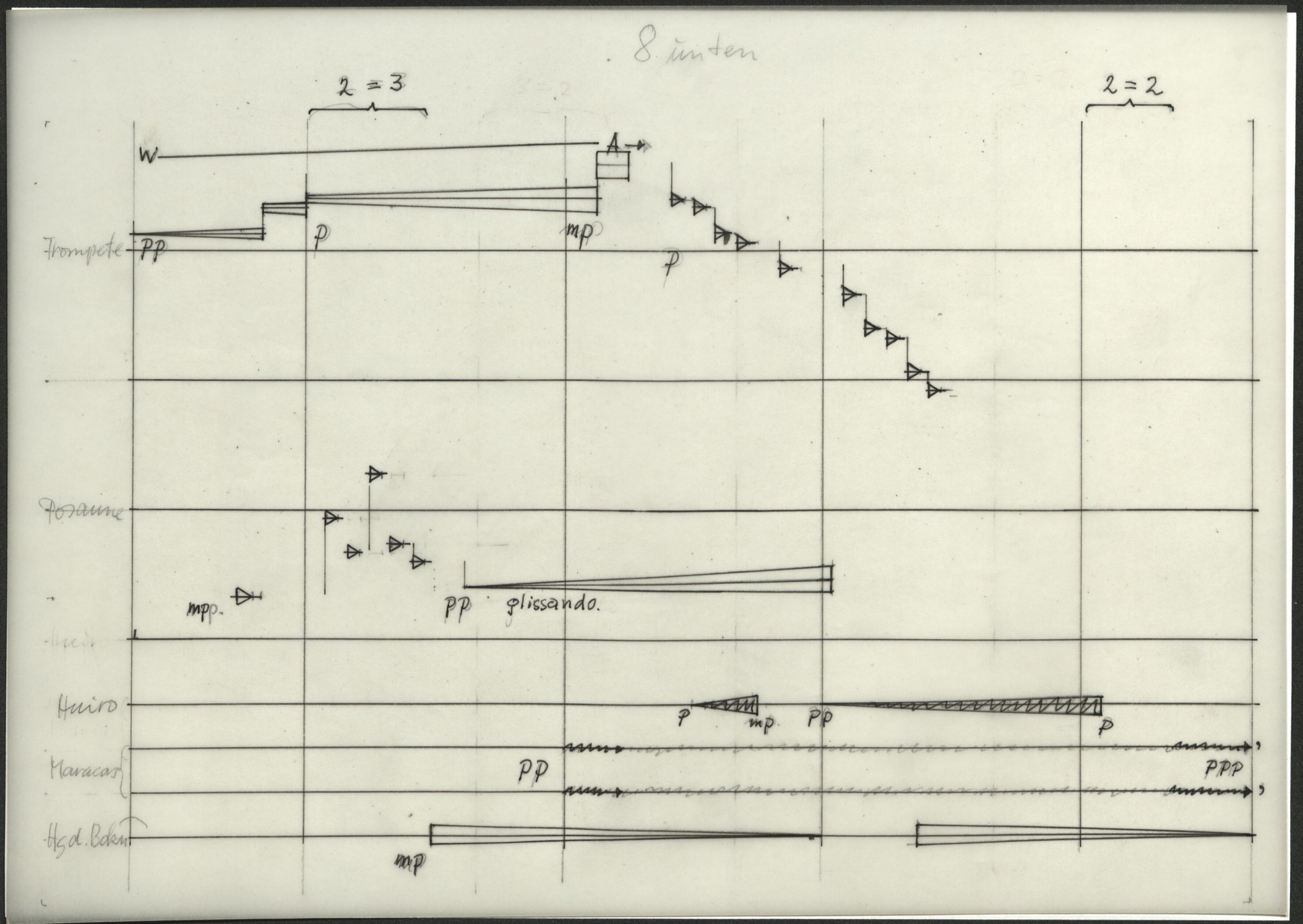


usw. cresc.... ed. accell.

8 oben

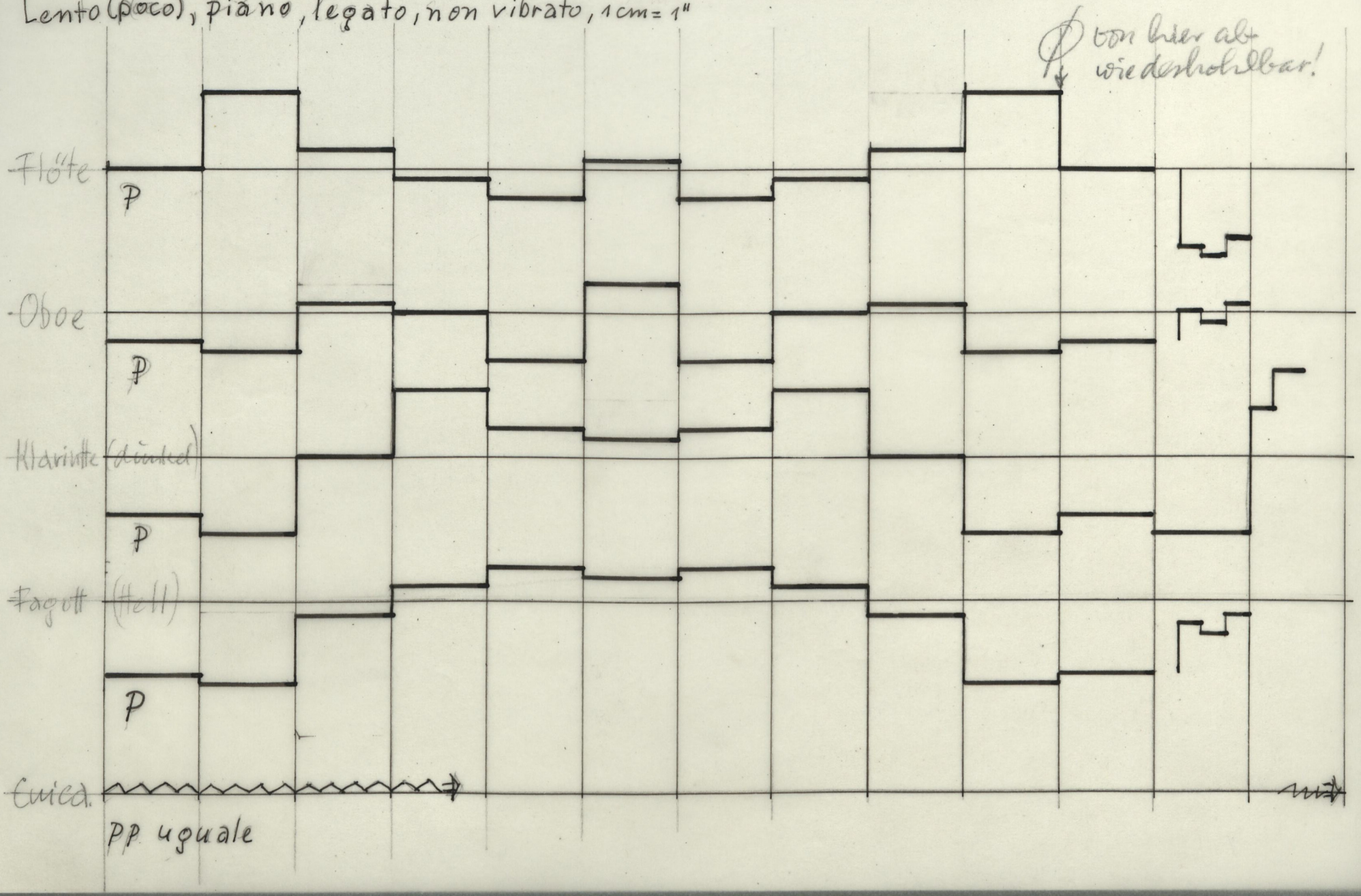
8. Moderato, mp, legato e staccatissimo.

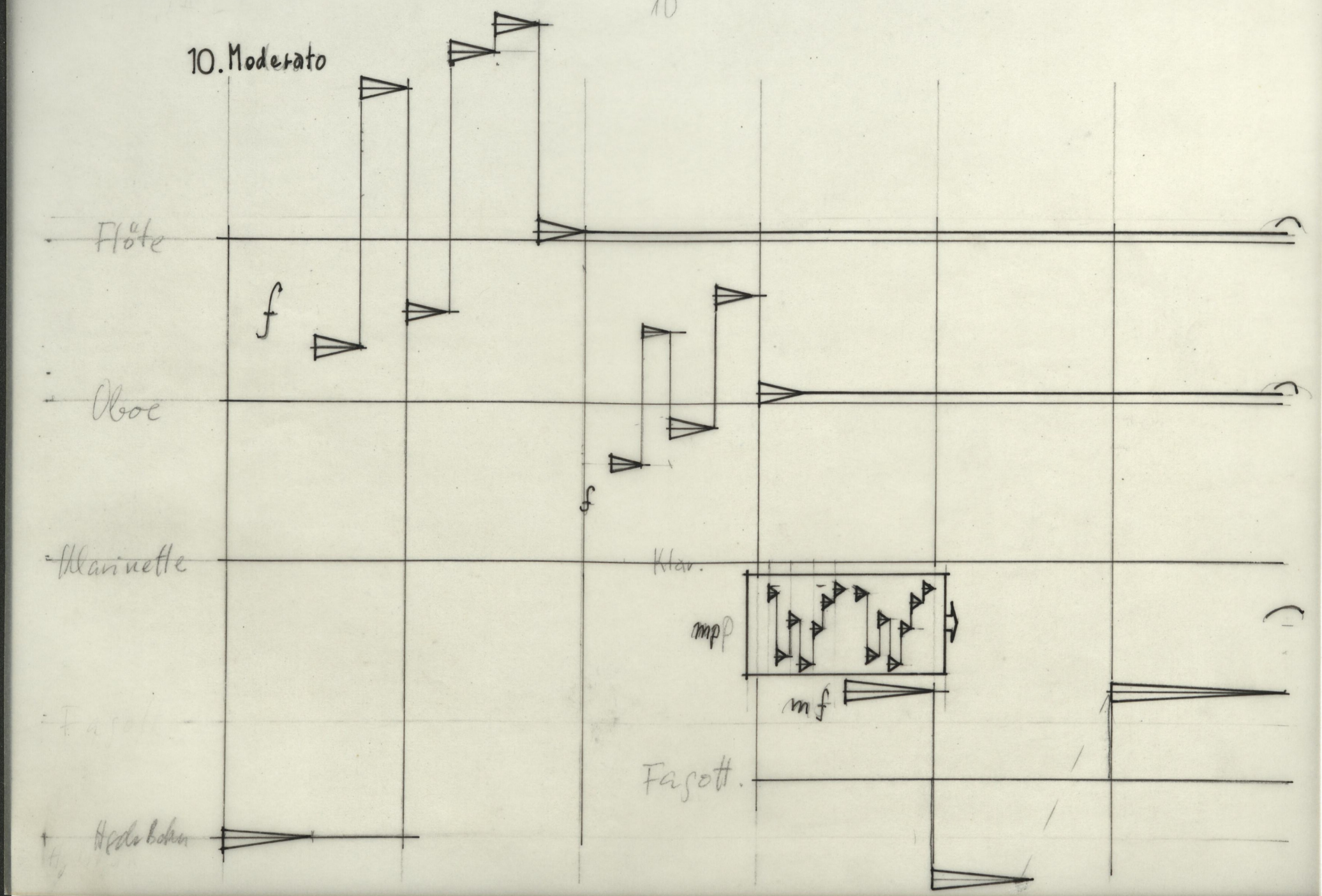



8 unten
2 = 3
2 = 2
W
A
Trompete
pp
p
mp
p
Posaune
mpp.
pp glissando.
Huiro
p
mp
pp
p
Maracas
pp
ppp
Hgd. Bdeu
mp

8. Choral.

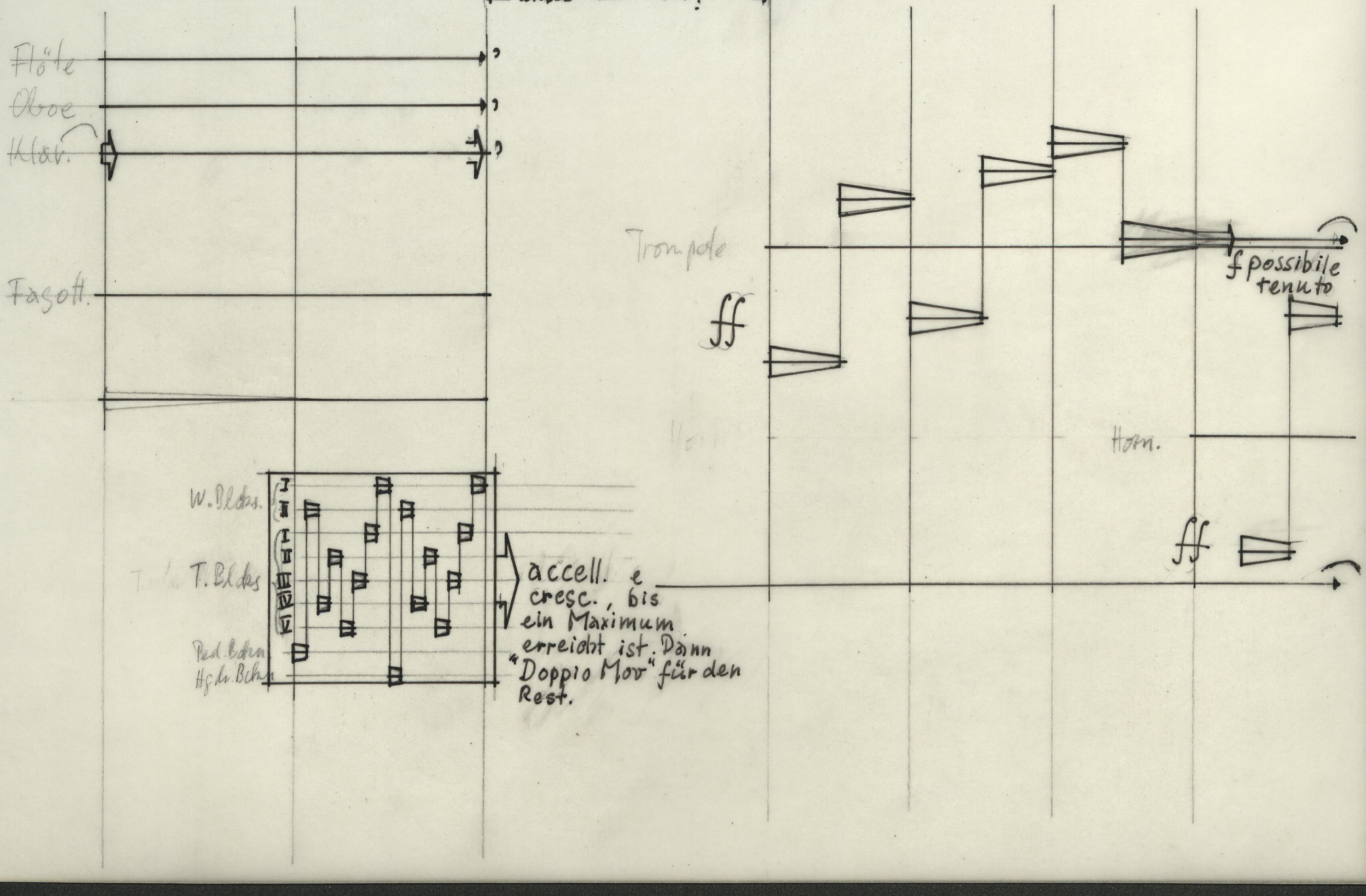
Lento (poco), piano, legato, non vibrato, 1 cm = 1"



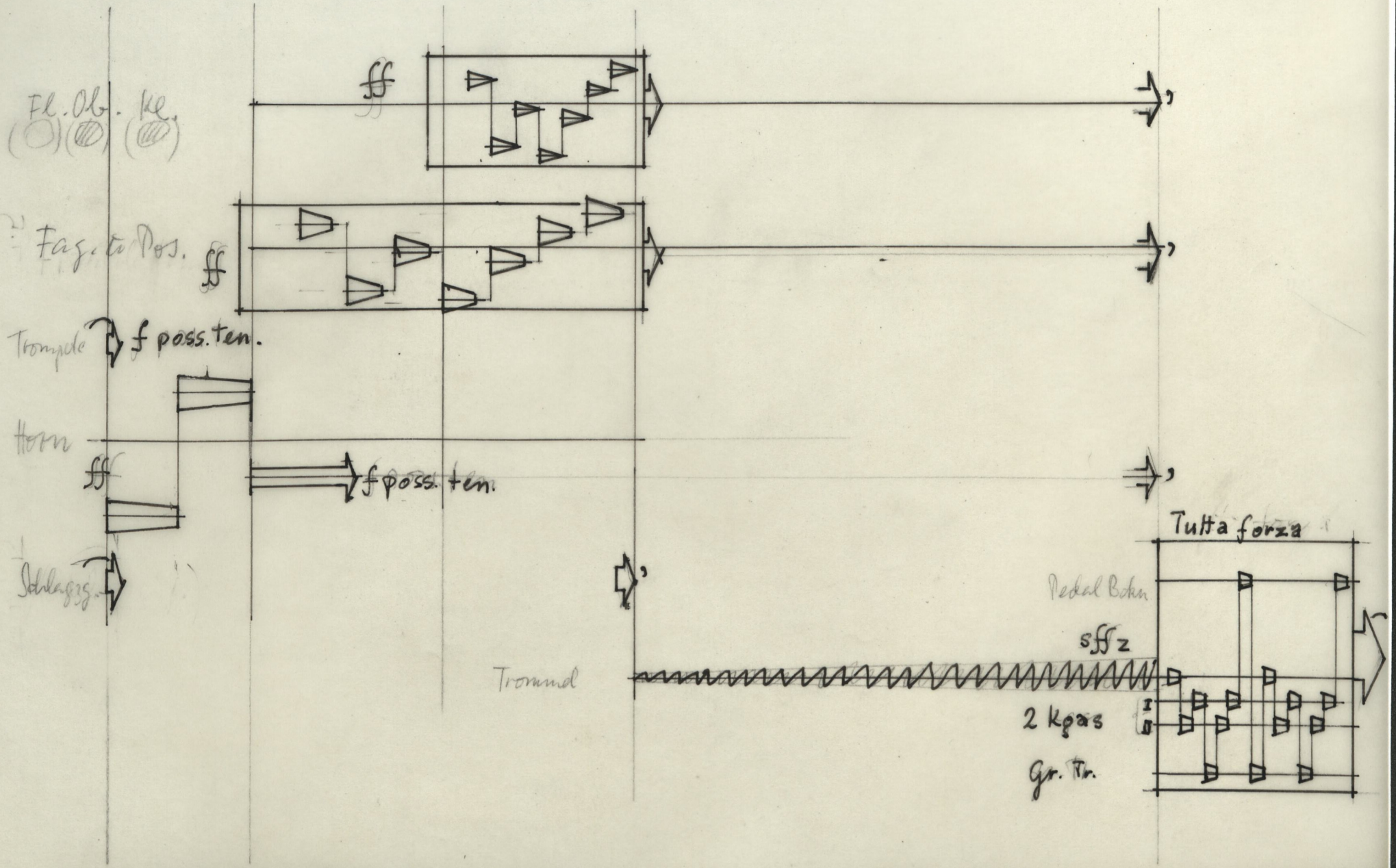

10. Moderato
Flöte
f
Oboe
f
Klarinette
Klar.
mpp
mf
Fagott.

accell. e cresc. .... Doppio Mov. (minimo!)

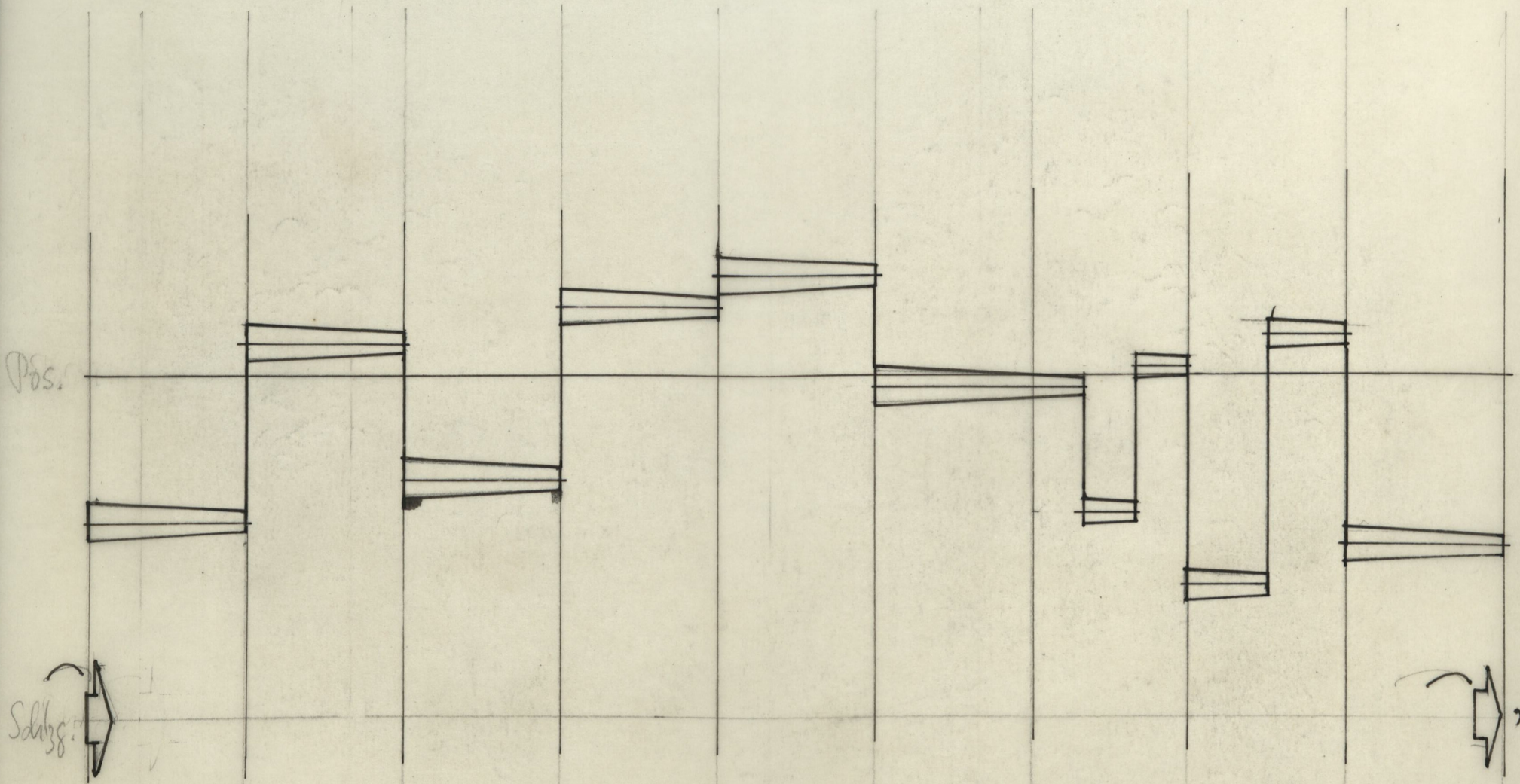
← unbestimmte Zeit!



12 Oben


Fl. Ob. Kl.
Fag. to Pos.
ff
Trompete
f poss. ten.
Horn
fff
f poss. ten.
Schlagzg.
Tromml
Tutta forza
Pedal Boken
sfffz
2 kpas
Gr. Tr.

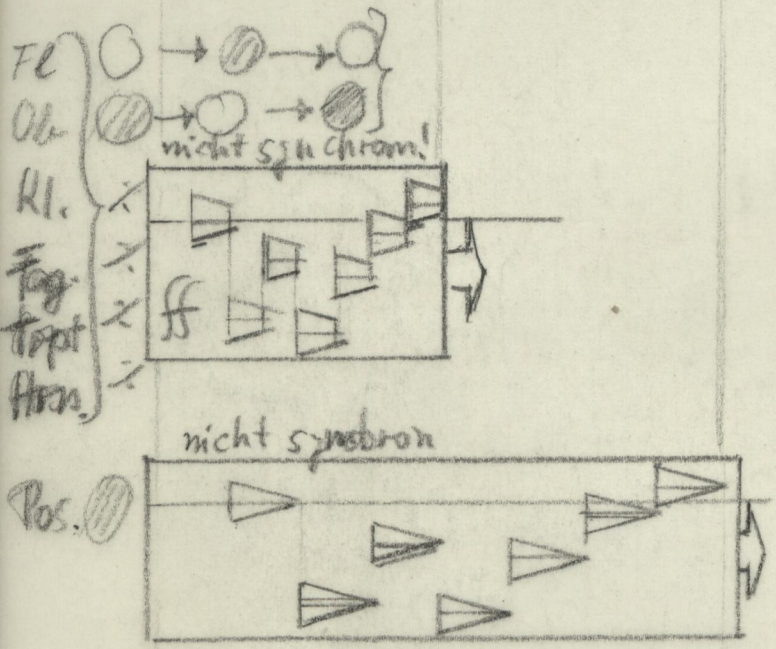
12 Linien.

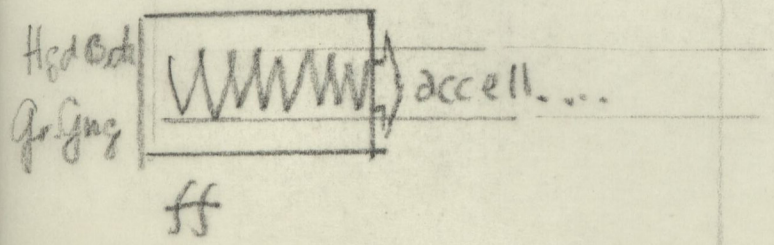


13

30

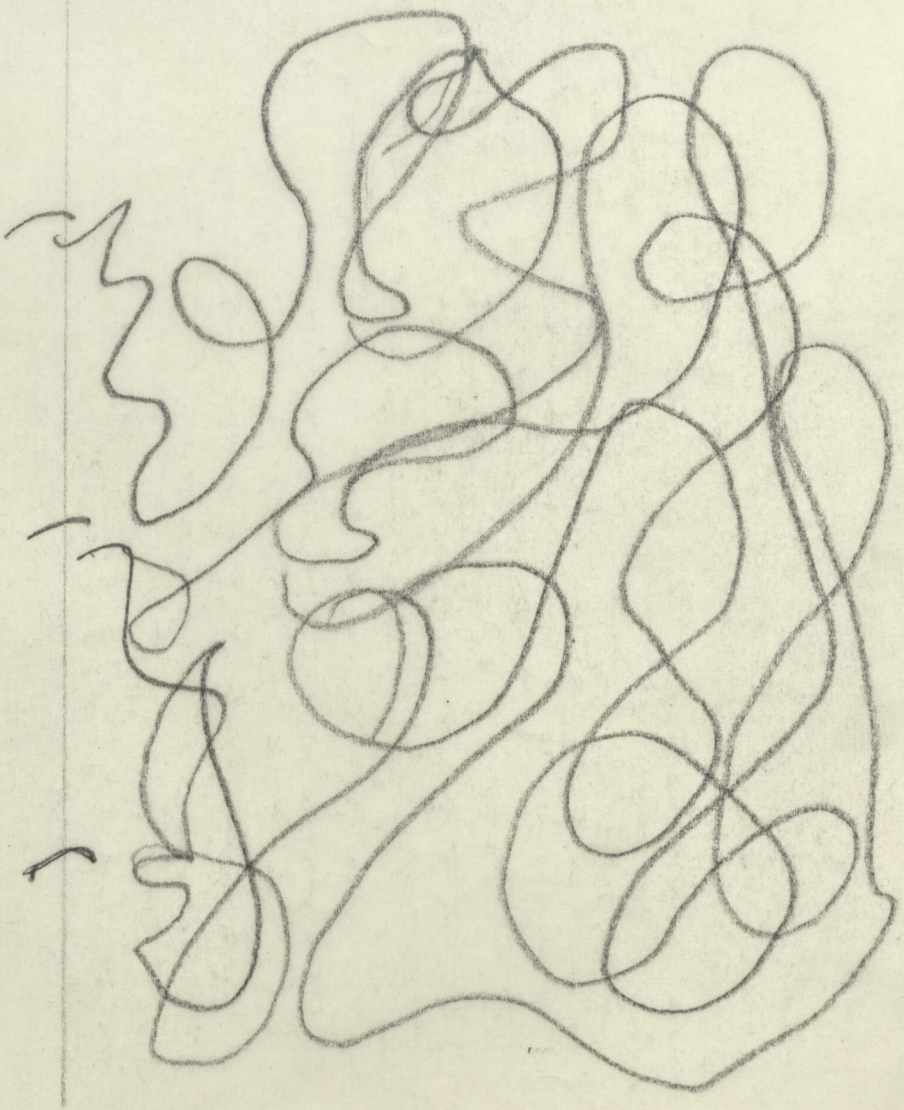
± 15"





± 20"

Prestissimo Tutti, progressivamente Impazzisco!



Schlag klingen lassen!

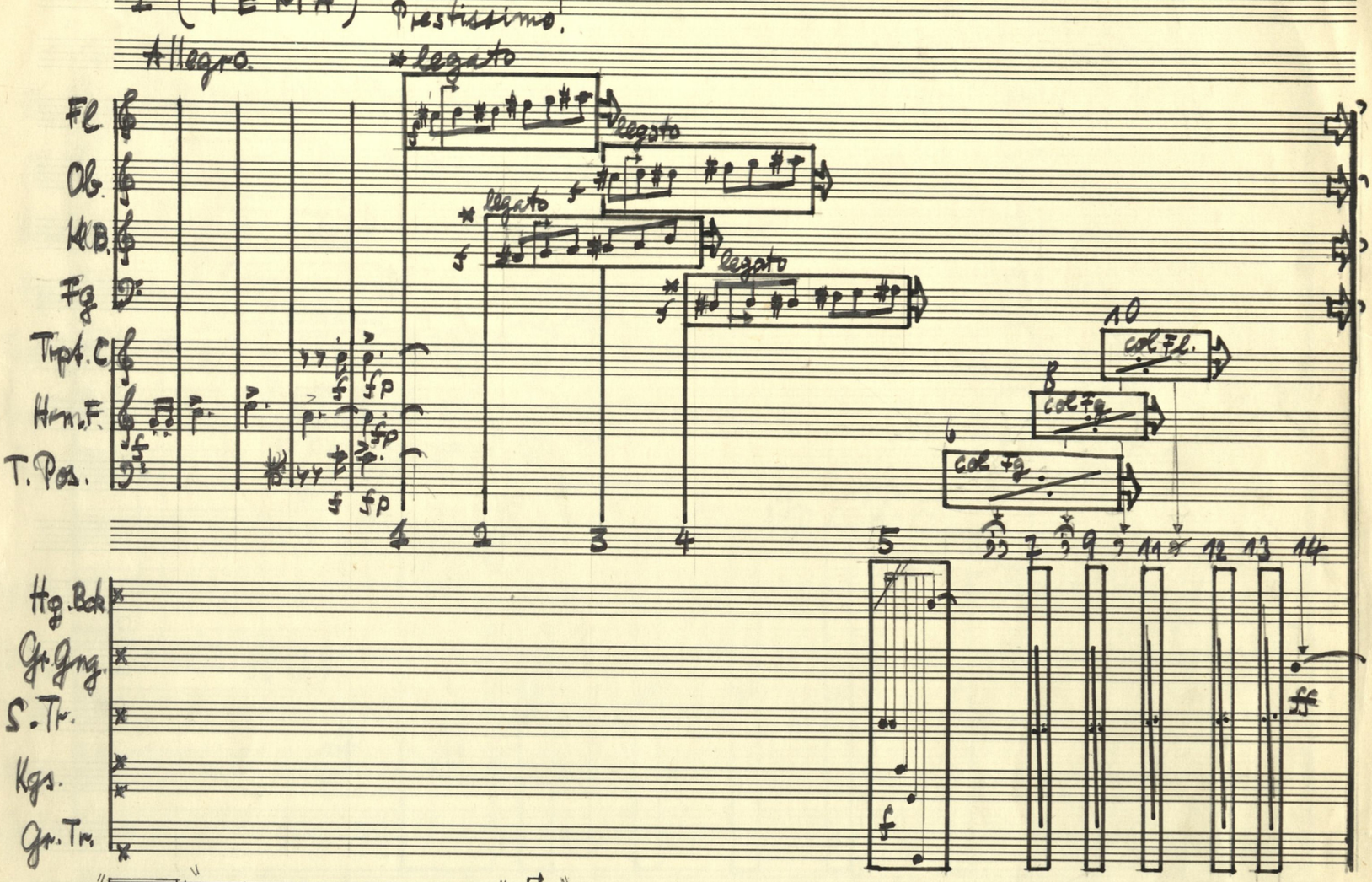
Fine

NORMALE PARTITUR

10 Stücke für 8 Solisten

Ltr (10a)

* "10 Stücke für 8 Solisten" Gustavo Becerra-Schmidt '76

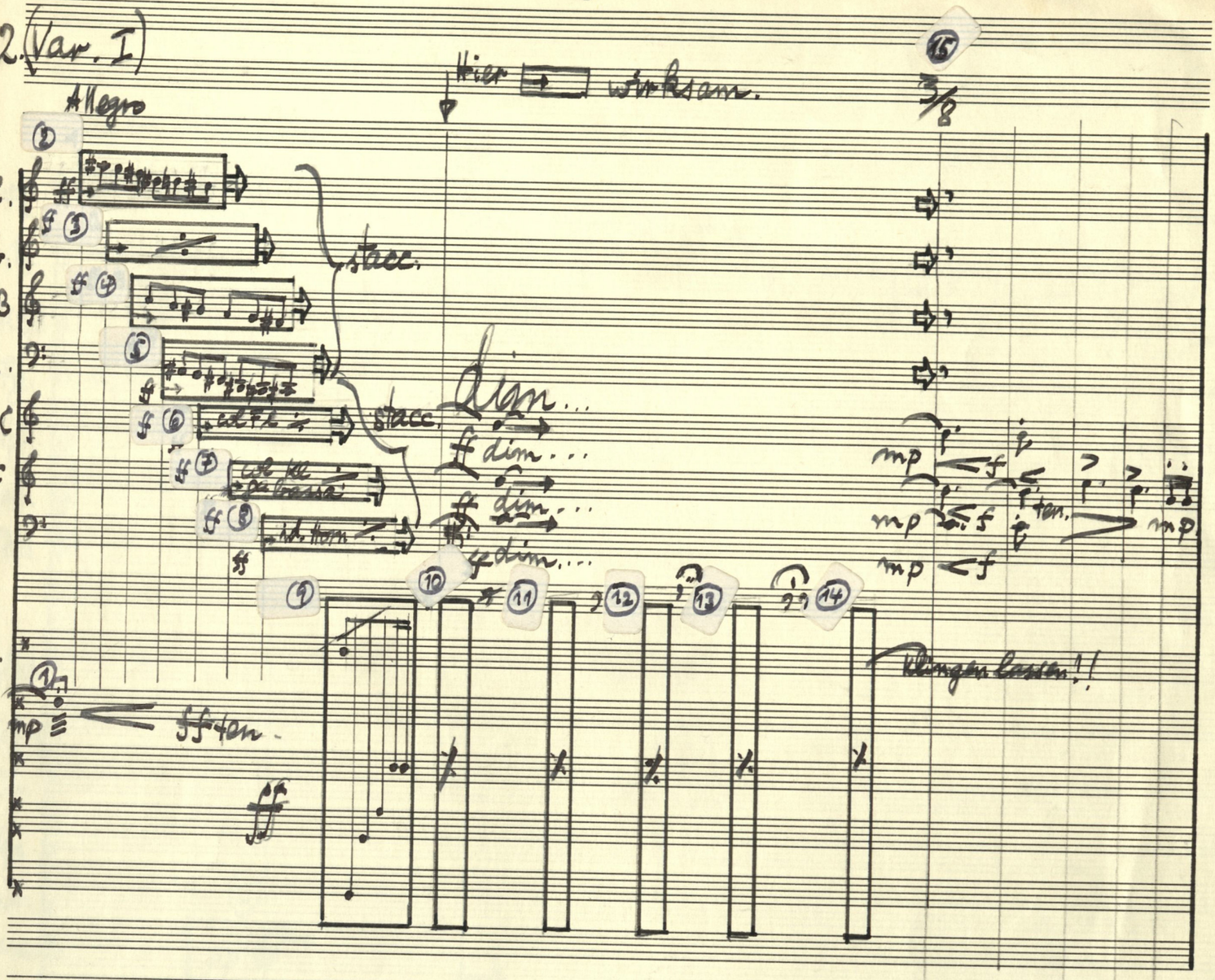


* "[ ]" = Wiederholungsfenster. "⌐" = Nach diesem Zeichen mit Pausen ausfüllen.

* Esta obra debe tocarse amplificación, distorsión, eco, y otros recursos propios de la música "Pop". Esto supone, por lo menos, un micrófono por instrumento (para el caso de la percusión varios), una mesa mezcladora y un operador de sonido. Se persigue con esto situar al público en medio del acontecer acústico, rompiendo así con el sistema de ejecución frontal.

Si no ser posible esta condición, se recomienda situar los ejecutantes en medio del público, o, dar a este acceso al proscenio.

Star Nr. 11, 28 Systeme ®



Star Nr. 11, 28 Systeme ®

3 (Var II) Solo Ob.

Moderato

Fl
Ob
Kl.B
Fg.
Tpt
Hrn.
Pos.
Hg.Bch
Gr.Grg
S.Tr.
Kgs
Gr.Tr.
Maracas
Henito
Ob
Altsi

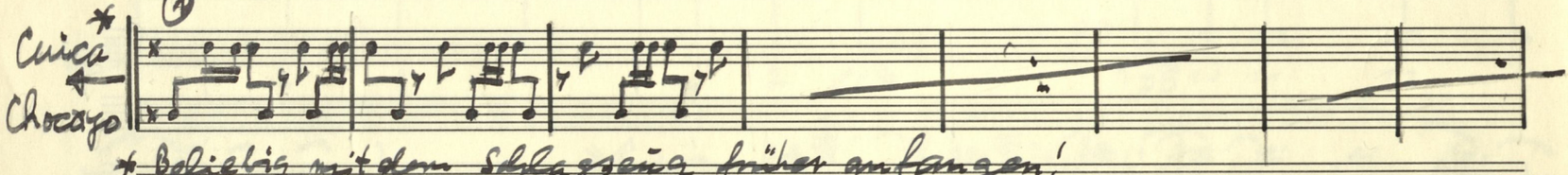
pp
non vibr.
PP
legato
Synchr
pp. express.!
(kontinuierlich)
45"

Star Nr. 11, 28 Systeme ®

4 (Var. III) Moderato

Este trozo se ejecuta con la incorporación progresiva de los instrumentos, según la numeración encerrada en círculos. La percusión "④" toca, antes del trombón, a voluntad del director. El resto se atiene a lo anotado. Se repite durante el proceso acumulativo





* Beliebig mit dem Schlagzeug früher anfangen!




5 (Var 4)
Allegro Vibratissimo.
Fl.
Ob.
KlB
Fg.
Trpt.
Hrn.F
Pos.
Hg.Bck
mp. expres.
spicc.
tremolo
p
pp
pp
Hymnus
non tremmolo

6 Var V

Lento (molto) Vibratone pp.





(7) (Var VI) Wütend, überraschend!

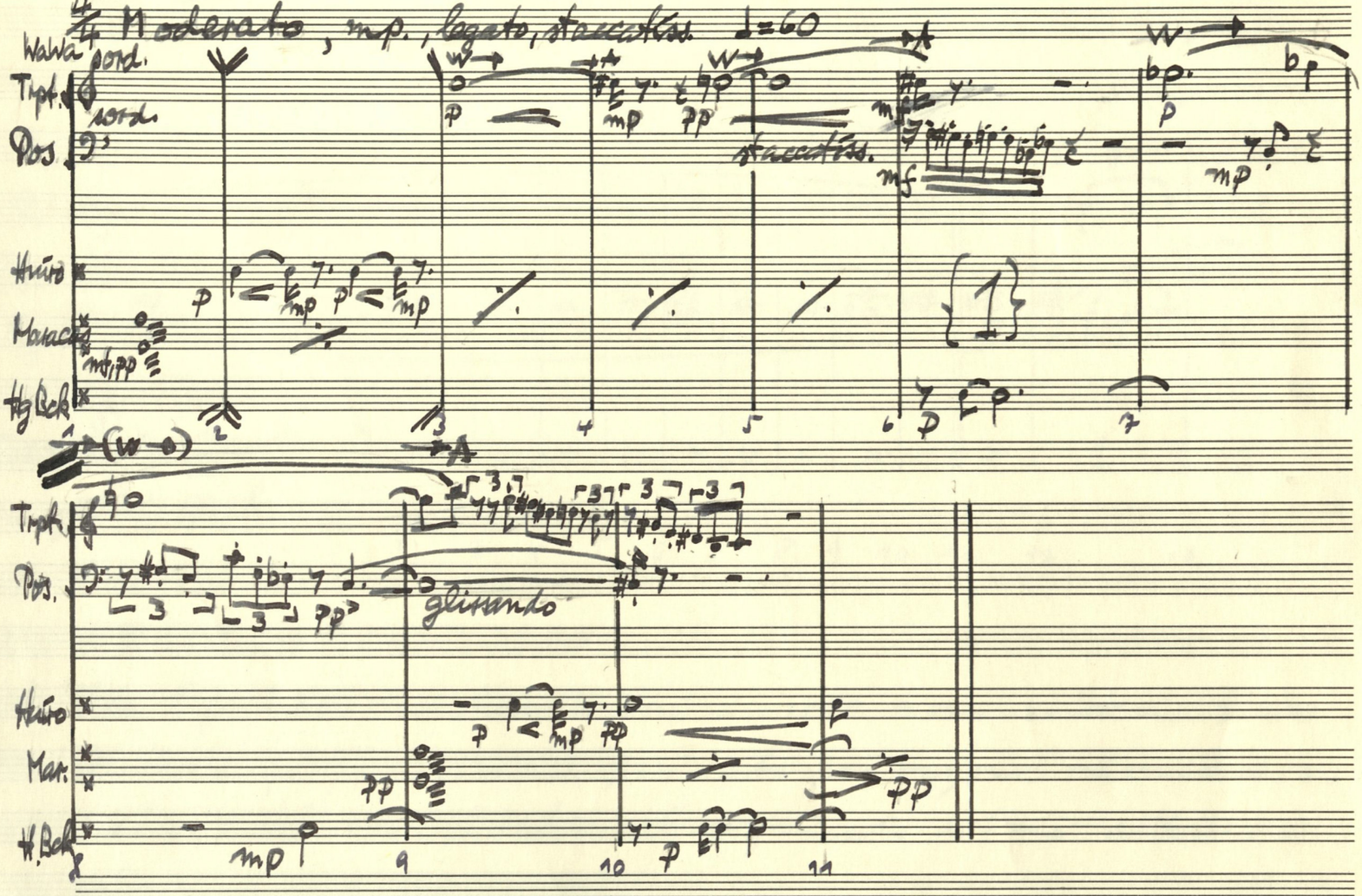
Presto (molto)



Wenn das alleine vorkommt, nachs der Pausenergänzung die Variation beenden!

En este trozo se incorporan los instrumentos por bloques, "Ø percusión, que desarrolla un proceso acumulativo, luego "Ø", los bronces.

8 (Var VII)



Los compas 1 y 2 se pueden repetir a voluntad.

9 (Var VIII)



1) Esta figuración lenta de la cuica, solo tiene sentido si es continua y pp. En caso que esto por razones técnicas no sea posible se plantea el siguiente ritmo alternativo:

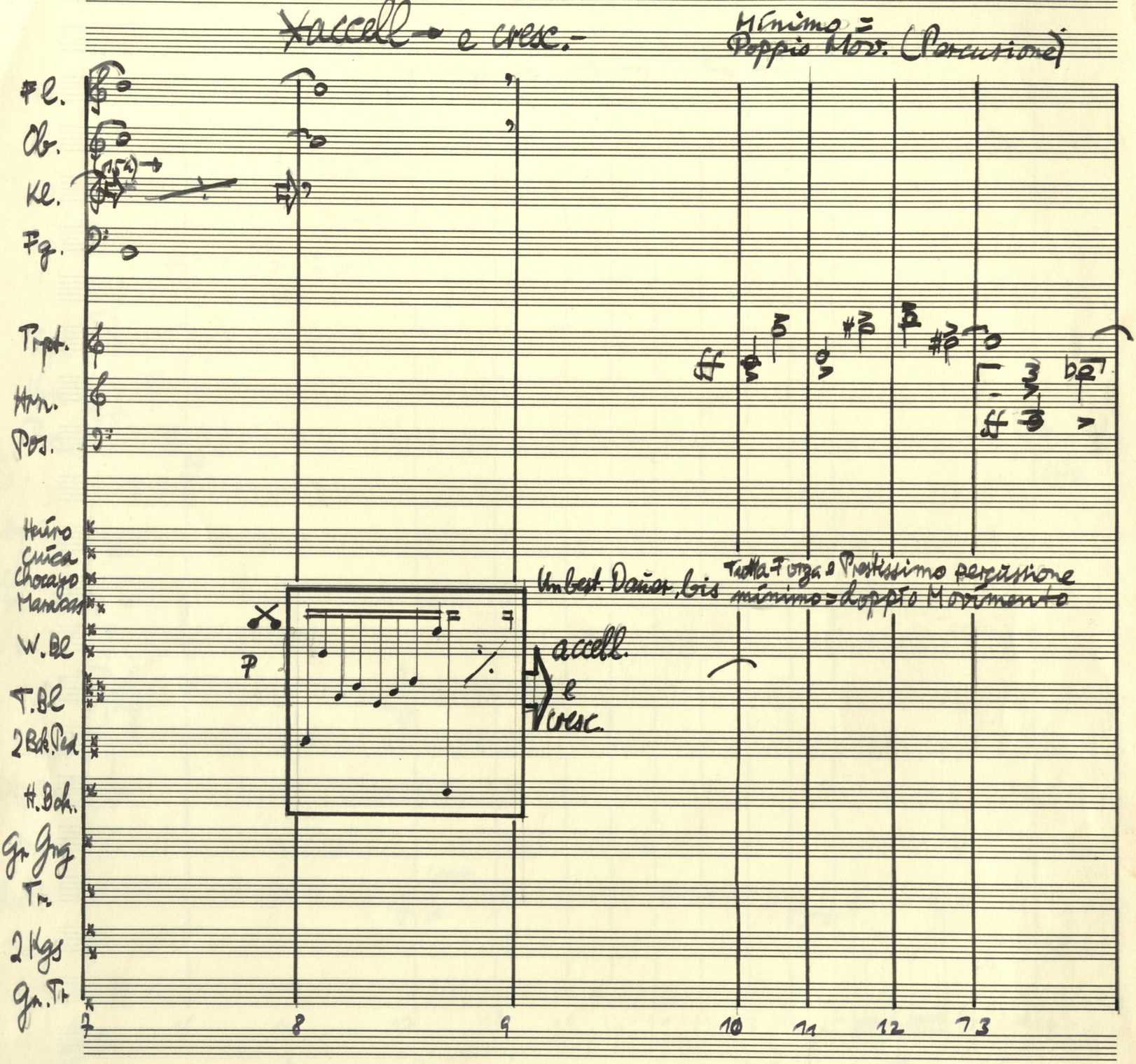


→ Esta versión permite → sostener en cada repetición una semicorchea por el silencio correspondiente.

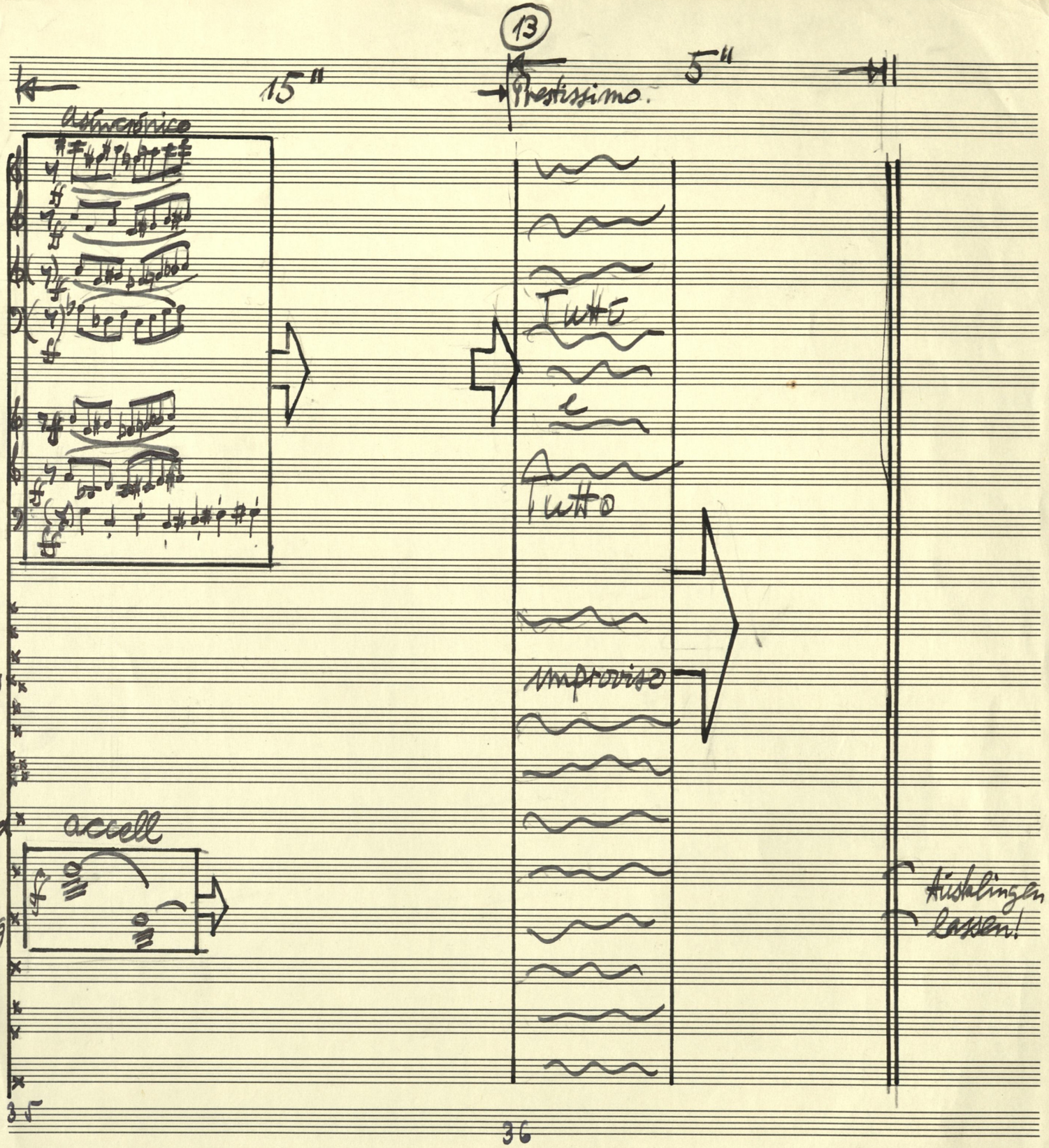
Nota: La percusión "①", empieza, a discreción del compositor o director en cada caso antes de "②", los instrumentos de madera.


10 (Var 9) Finale
Mod.
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Trpt
Hrn.
Pos.
Hum-
Cuica
Chocayo
Maracas
W.Bl.
T.Bl
2 Bck. Pad.
H. Bach.
Gr., Gng.
Tr.
2 Kgs.
Gr. Tr.
mp
mf
1
2
3
4
5
6

180 : 5 = 36


Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Trpt.
Hrn.
Pos.
Heiro
Cuica
Chocalho
Maracas
W.Bl
T.Bl
2 Bck.Trd
H.Bck.
Gr. Gng
Tm.
2 Kgs
Gr.Tr
accell. e cresc.
Minimo = Doppio Mov. (Percussione)
Umbest. Daños, bis
Tutta Forza e Prestissimo percussione
minimo = doppio Movimento
accell.
e
cresc.
8
9
10
11
12
13


Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Trpt.
Horn
Pos.
Marimba
W. Bl
T. Bl.
2 Bck. Ped.
H. Beck.
Gr. Gng.
Schn. Tr.
2 Kgs
Gr. Tr.
ff
sff2
cresc.
f
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34


13
15"
Prestissimo.
5"
Asincronico
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Tmpt.
Hrn.
Pos.
Tutto
Tutto
Marimba
improviso
W.Bl.
T.Bl
2 Bch. Pk
accell
H. Bch
Gr. Gng
Tm.
2 Kgs.
Gr. Tr.
Ausklingen lassen!