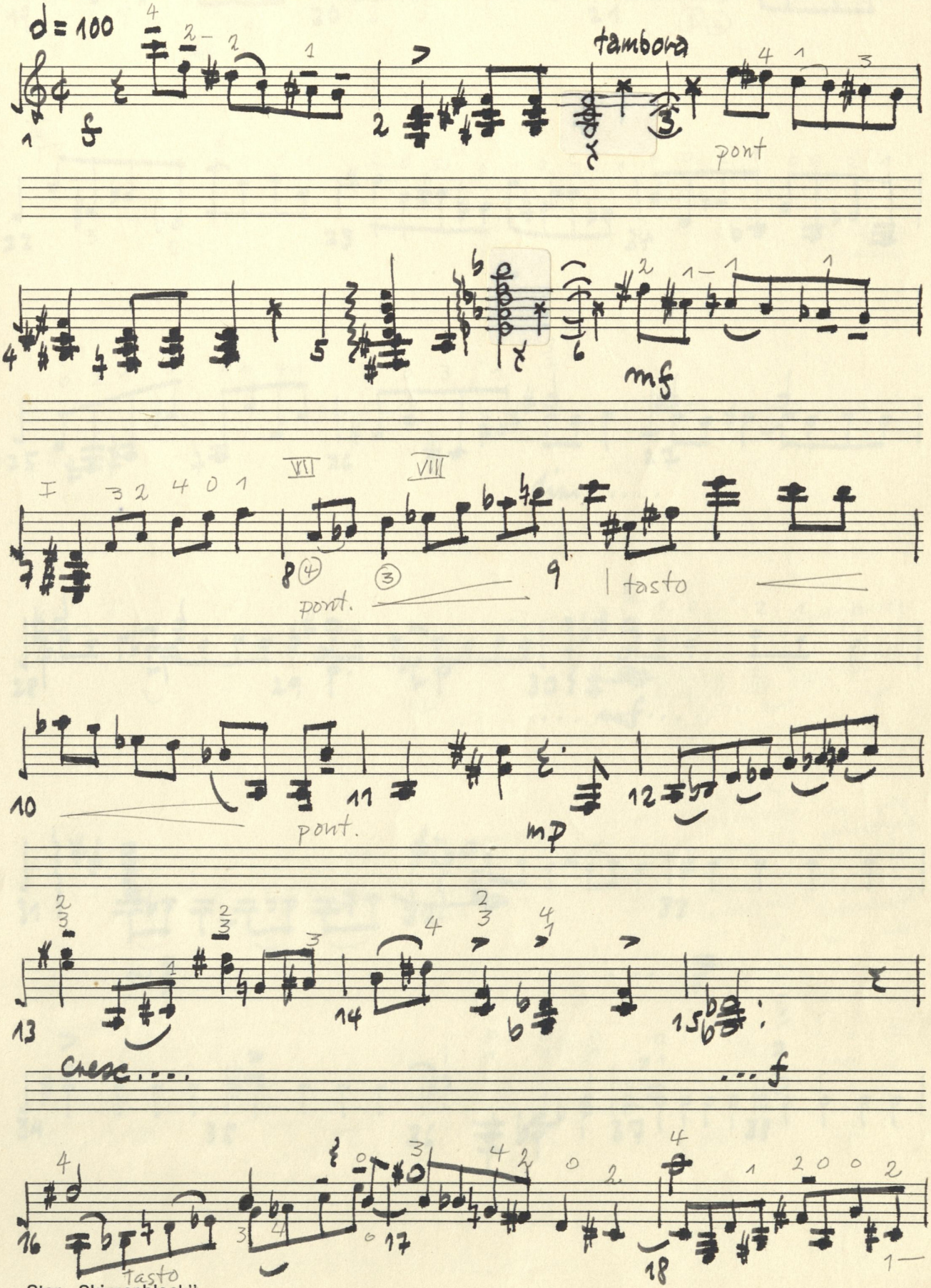
III Sonata para Guitarra sola

Originales

III Sonata para Guitarra sola

Gustavo Becerra-Schmidt
1949

I.



Star „Skizzenblock"


dim. ....
.... mf ....
... mp ...
.... f


39
40
41
42
43
44
TASTO
vib.
45
46
47
48
49
50
51
52
dim.
53
54
55
56
57
58
59
60
pont.



1) auf XII Lage Klang der Saiten verhindern. Ohne Druck

Star „Skizzenblock"

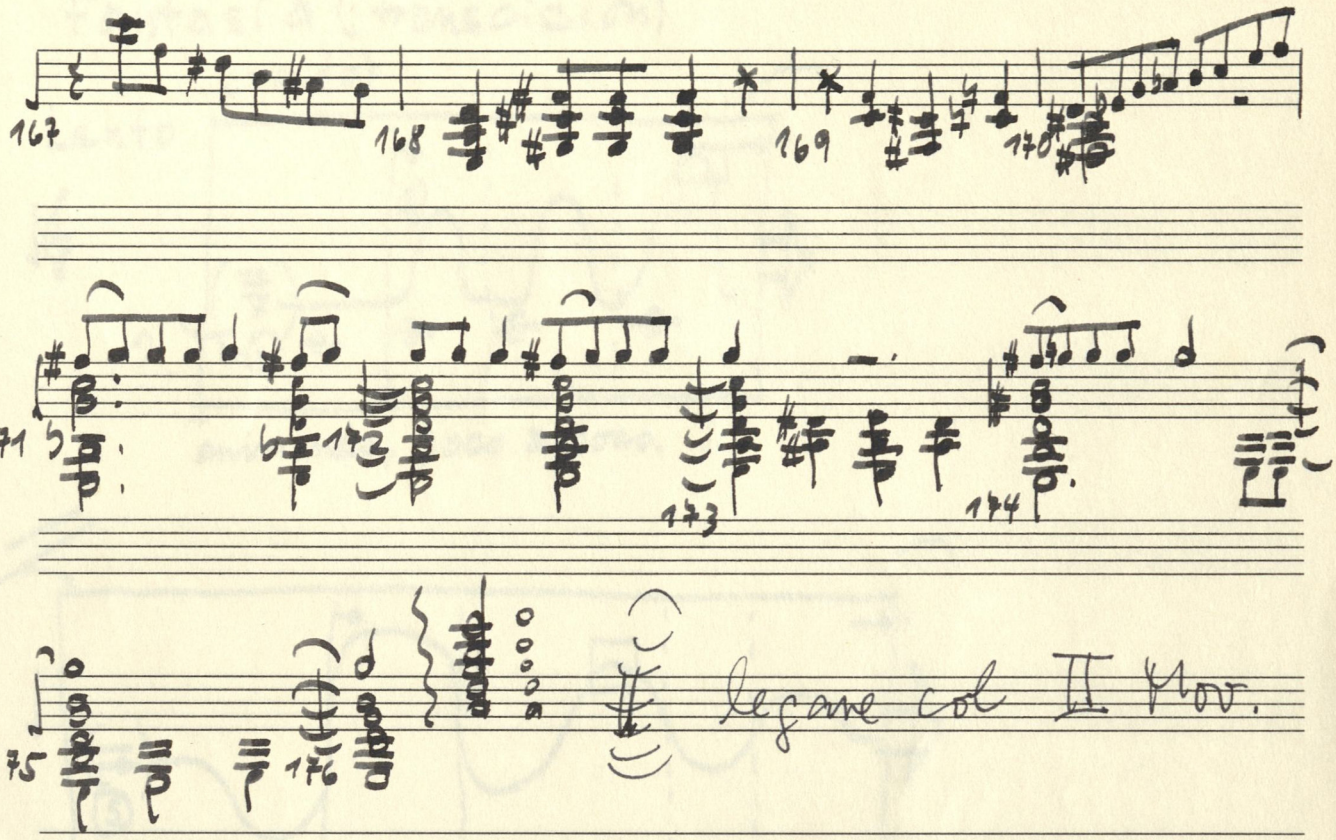

82
83
84
85
... p ....
86
87
88
89
... mf ...
90
91
92
... f ...
93
94
95
96
97
98
99
... ff
100
101
102


(ff)
f
f
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121



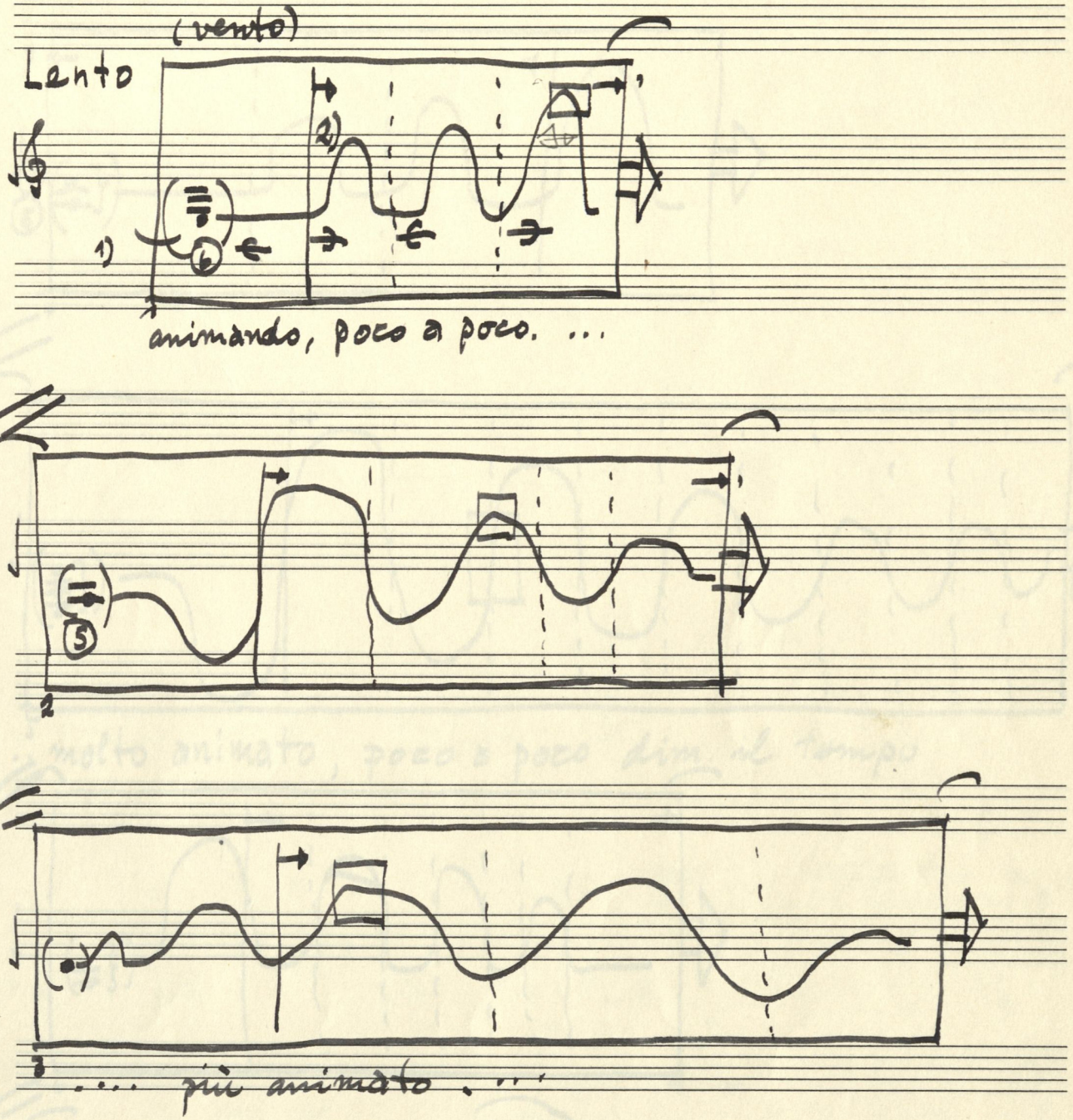


Star „Skizzenblock"



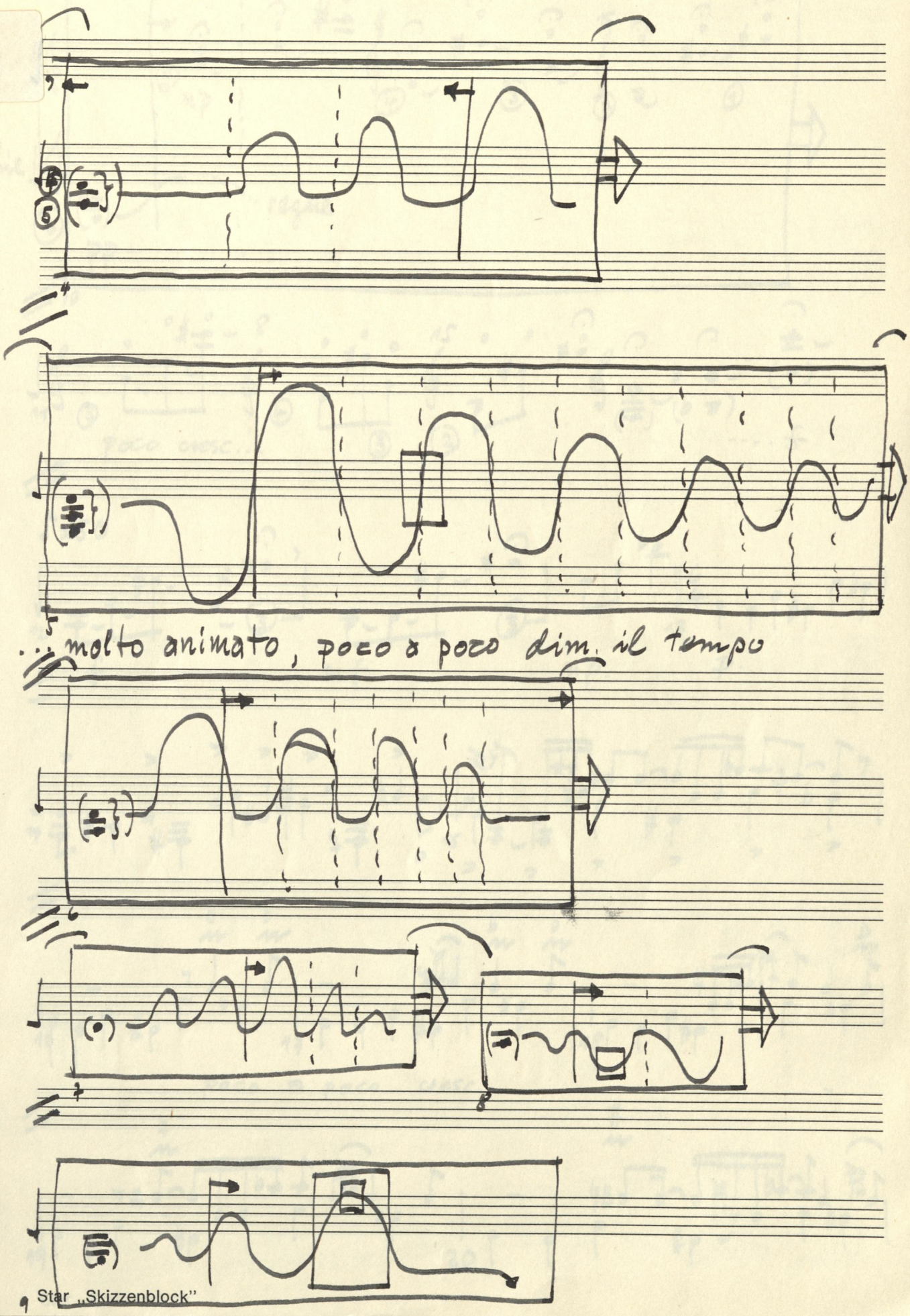
Star „Skizzenblock"

I. Fantasía (transición)



1) "⇐" ≙ Richtung Steg; "⇒" Richtung Kopf. Mit Nägel auf Saiten ⑤, ④, u. ③. In der Regel mit Fingern 1, 2 u. 3. (bzw. Daumen, Zeige- u. Mittelfinger)

2) Die Höhen "∩" werden durch Geschwindigkeitsänderungen erzielt.


molto animato, poco a poco dim. il tempo



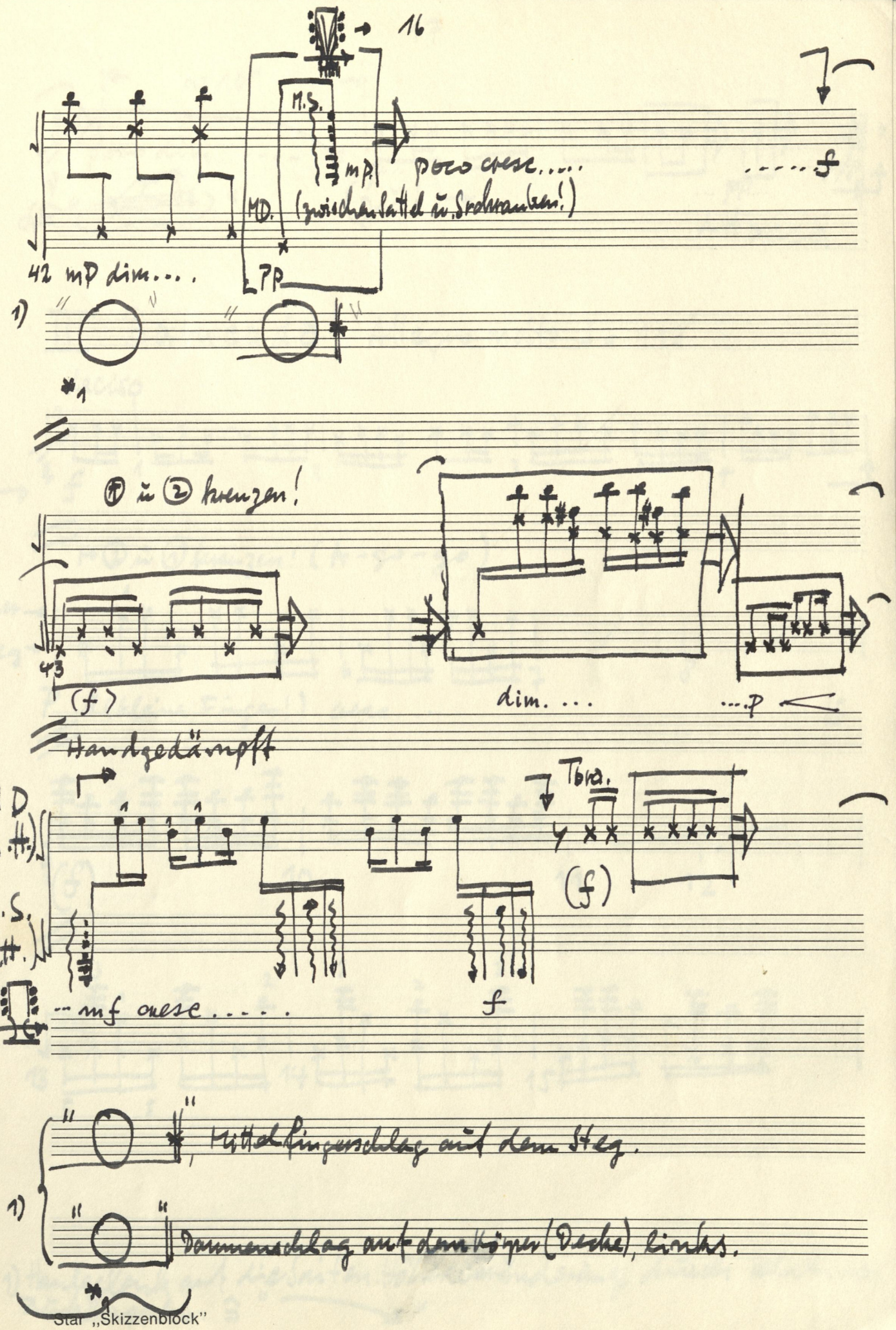
Star „Skizzenblock"

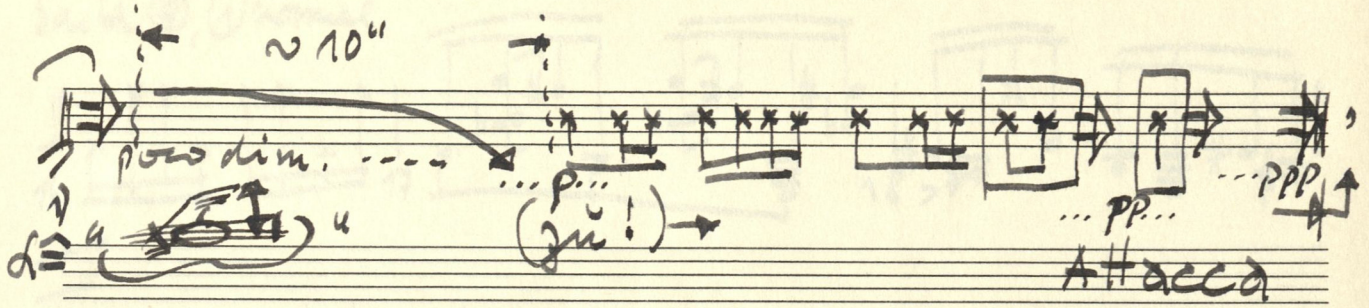

pont. ... mp... cresc. ed accell...
cresc.
poco a poco.....
...mf...
... f...
... ff
dim....
perc. ditta M.S.
mp
M.D.
M.S.
Star „skizzenblock"



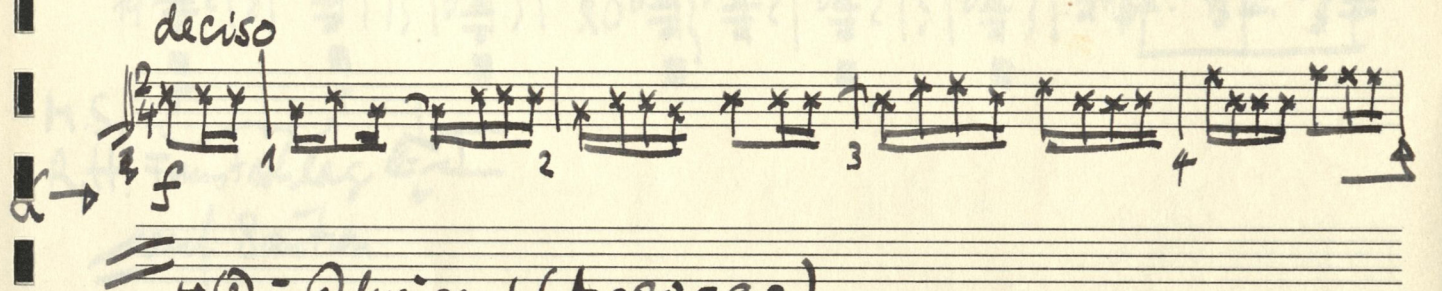
Star „Skizzenblock"


Allegro ♩ = 100
f
(f)
Perc.
38
39
Kg.
40
Normal
Ag
41


→ 16
M.S.
mP
poco cresc. ....
..... f
MD. (zwischenlatten in Stahlmanier!)
42 mP dim. ...
PP
1)
*1
Ⓣ in Ⓓ kreuzen!
43
(f)
dim. ...
...p
Handgedämpft
MD
(R.H.)
M.S.
(L.H.)
Tbra.
(f)
-- mf cresc. ....
f
1) Mittelfingerschlag auf dem Steg.
Daumenschlag auf dem Körper (Decke), links.
* Start „Skizzenblock"



III Batucada Allegro molto ♩= 112



↦ ② zu ① kreuzen! (A-go-go)



P 5 (kleiner Finger!) cresc. ... ...f





1) Handgelenk auf die Saiten. Höhenveränderung durch relatives Ziehen am „Skizzenblock".


Saite ④, ① normal
M.S.
R.H. Faustschlag
auf Saiten
Ohne Bruch, Saiten Dämpfen! (bogen).


35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52


53
54
55
p sub, cresc...
56
57
58
... mf ...
59
cresc....
f
60
...ff
61
dim...
62
... f....
63
64
...mf
65
f
66
67
68
69
70
71
p


72
73
74
cresc. . . .
. . . f
75
76
77
pp poco a poco cresc. . . .
78
79
80
. . . p . . .
81
82
83
. . . mp . . .
84
85
86
. . . mf . . .
87
88
89
. . . f . . .


90
91
92
...ff...
Band am Steg zwischen den Saiten mit der L.H. ziehen
93
94
95
96
97
sff > (tutta forza)
98
99
100
101
dim. poco a poco ....
102
103
....ff...
104
105
106
107
108
109
....f.... poco diss. dim ....
110
111
112
113


114
115
116
117
118
mf
119
120
121
122
mp
123
124
125
126
p
127
128
f
129
130
p, cresc.
131
132
Klang der Saiten abdämpfen
133
134
135
136
f
p


normal
137
138
139
f
140
Papierstreifen (oder Band) weg.
141
142
143
144
ff
145
146
147
148
149
150
p
cresc....
151
152
153
....mf...
154 (mf) ....
155
156


p
157
158
cresc.... molto ....
159
160
161
162
....ff, p. cresc.....
163
164
165
166
... mf ...
167
168
169
170
....f...
171
172
173
...ff.. dim ...
174


175
176
177
... f
178
179
180
181
182
183
184
185
186
p. cresc. ....
187
188
189
190
191
192
... mf ...


193
194
195
...f...
196
197
...ff
198
199
200
201
202
PP(!)
203
204
cresc. molto...
205
206
...ff
207
208
209


Saiten ① u ② kreuzen!
210
211
212
213
214
215
216
Saiten ① u ② normal
217
218
219
220
(ff) crese. . . . . .
221
222
223
224
sff2 (tutta forza) dim. molto . . . .
225
... f ...
226
f...mf...
227
mp...
p
28.9.75
Schlag mich auf Öffnung.
Bleibt zu!

T. 96 – 109



Star D 14 ®