Line Reference Target LRT-BE4-V2

A

Bild:
Verschiedene Personen an verschiedenen Orten der Welt: Verfolgte, Eingekerkerte, Hungernde, Flüchtende vor Unterdrückung und Faschismus.

CHILE 1973

Musik: Gustavo Becerra-Schmidt
1973-74

Übergang zu: Indio Flötenspieler Indio

Texte: Neruda, Weiss, Rigo Res, u. Anon.

1. Solo d)
2. Fls.
Verstärkung
+ Reverb.
1 Arbeiter Tenor
Verst.
Pause größer als 1 Mal Fl
E.
V.
cresc....
p So alt bin ich wie die Menschheit und jung wie die

Einsatz 2. (oder Wiederholungsecho)

Fls.
Vcl.
2. Obs
Vers.
1. b
Pcresc...
...mf...
g)
V.
2 Trompeten in C
Vers.
1. sord.
Piatto Vol.
Schlagzeuge
p mit Kontrabassbogen
Gr.Tr.
c)
♩= ♩120
p.
V.
1 Hrn.
Vers.
gegenwart ...mf Meine Denkmale sind Panamakanal und Pipe – lines,
♩=90
f)
f arbeiten an der Angara wie im Weltraum. Niemals ge-
V.
Gitarre
Vers.
b) ♩=90
Pcresc.
Klavier
Vers.
♩=90
sfz
mf
V.

Bild.
Übergang: Panamakanal u. Pipelines
Schnelle Sequenz: Angara, Weltraum

a) " " = Wiederholungsbereich bis " " ; " " = Tonverlängerung bis " "

b) " " = " " = Wiederholungsfenster ; " " = Wandergrenze, determiniert positiv
vers u. negatives Wachstum eines Fensterlesebereiches.
z.B. b) Gut ... u.s.w.

c) " " = So lang wie möglich.

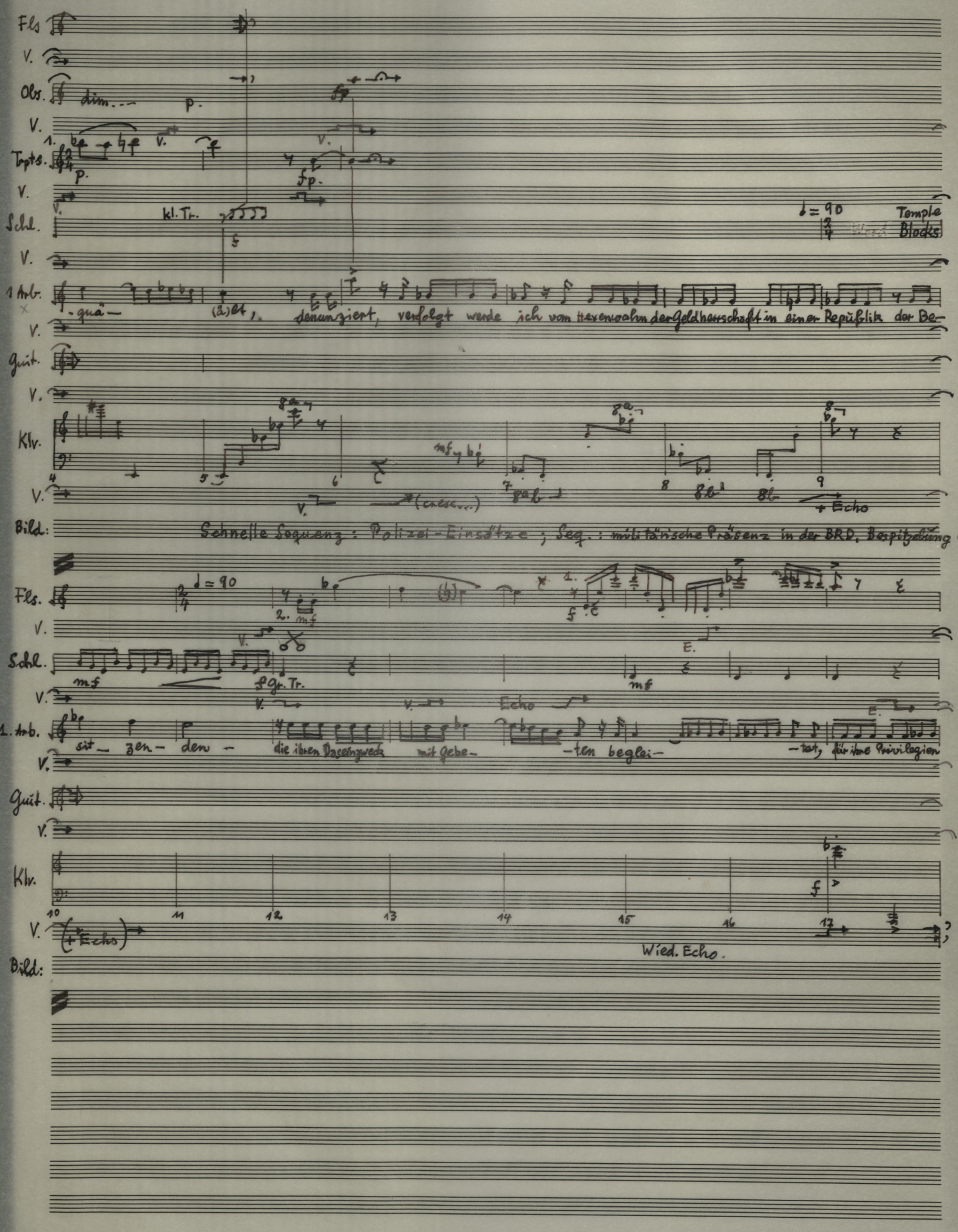
d) " | " = Trennungszeichen zwischen aus wechselbare Ausdrücke.

e) ♩= 90, u.s.w. bestimmt Tempo des Fensters

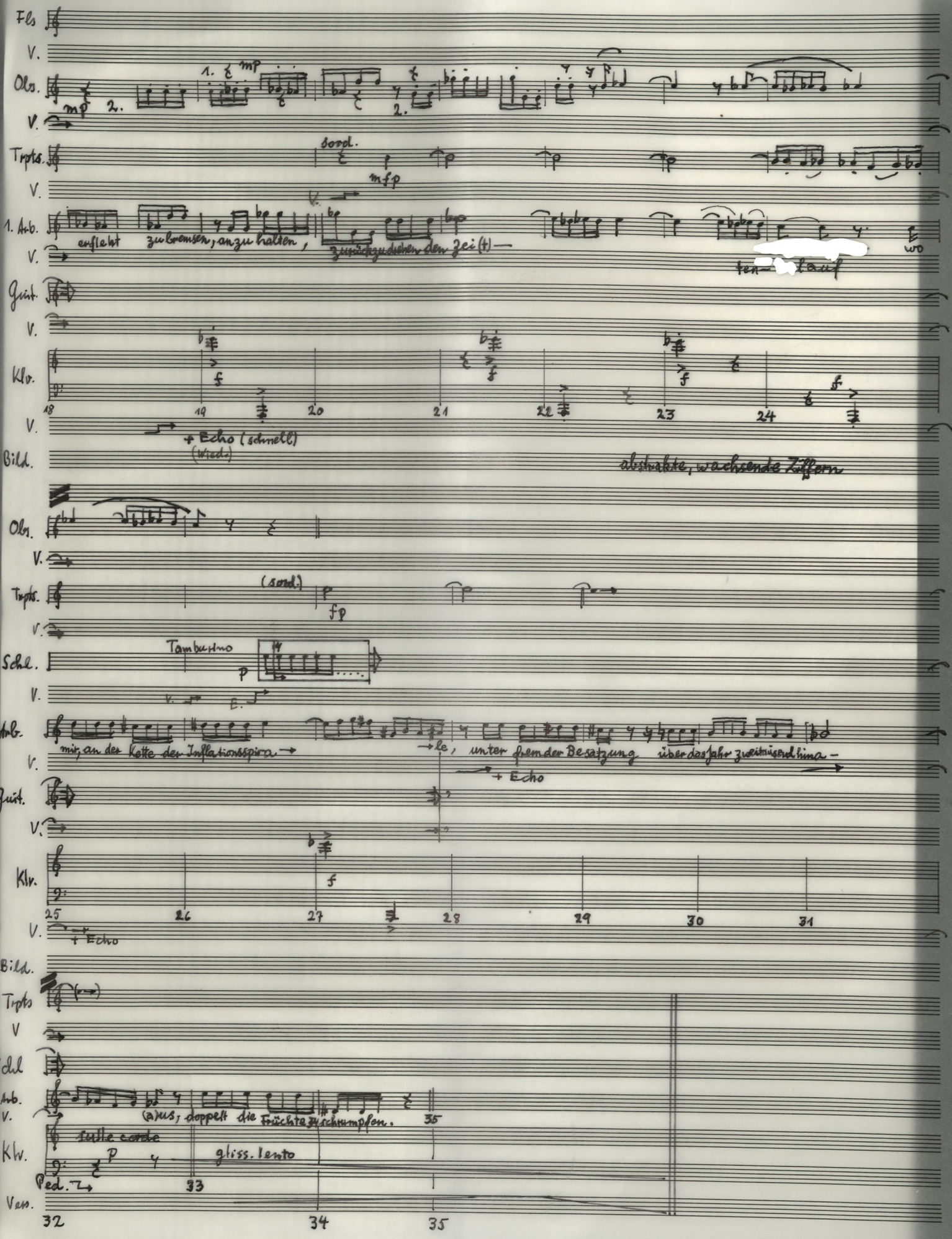
Schlagzeugschlüssel: (wenn nicht anders angegeben)
• Triangel • hngdr. Becken • kl. Gong • m. Gong • gr. Gong
• kl. Trommel • w. Blocks (•) • stopf. Blocks • gr. Trommel

g) " " = Synchronisationslinie

Line Reference Target LRT-BE4-V2



Line Reference Target LRT-BE4-V2



Line Reference Target LRT-BE4-V2

Schl. kl. Tr. pp copiato — Tamburino p

V.

1. Klv. ♩=60 mp Demokrat bin ich und Sozialist, Mitglied der Gewerkschaft. Bin Thälmann und

V.

Gitt. ♩=60 mp mf

V.

Klv. p mp mf Ped. + Echo (langsam)

V.

Bild. Scheinwerfer öffnet langsam auf Arbeiter 1. Klv. Massenkundgebungen, dazu Portraits von Thälmann,

Fls. 1. 2. (~) fp + Echo

V.

Obs. 1. 2. (~) fp + Echo

V. [Triller "~~" ostilieren]

(Cls. (B)) 1. 2. (~) fp + Echo

V.

Trpts. 1. 2. (~) fp + Echo

V.

Schl. p Piatti V. pp cresc...

V.

1. Klv. Breitscheid, Ossietzky, jedweder geschändete Christ, jedes Opfer jener Christallnacht — ich. + E. + Echo

V.

Gitt. Vol. f

V.

Klv. f ♩=90 p Ped.

V. + E. (schnell) E. E.

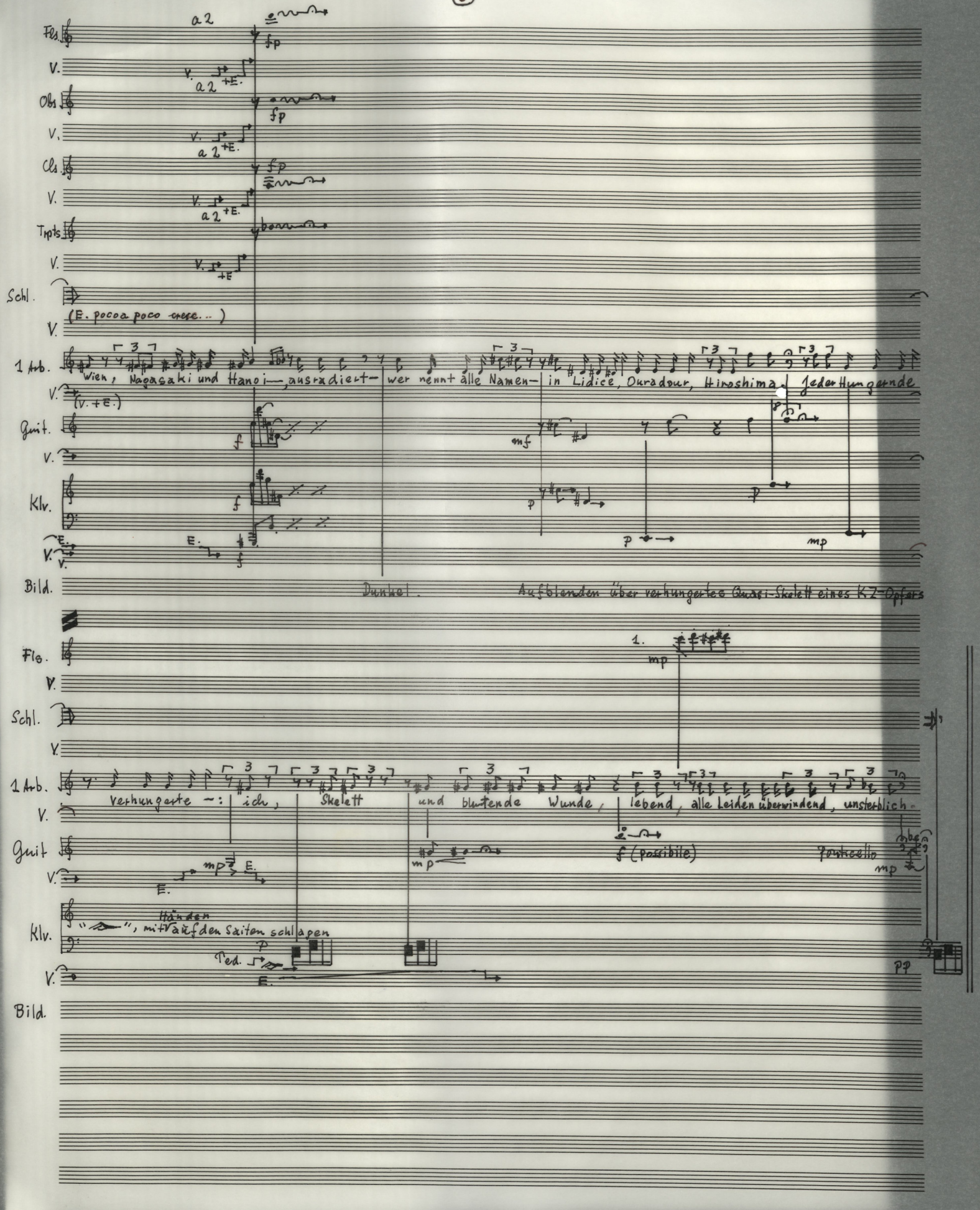
Bild Breitscheid, Ossietzky; Hintergrundübergang in betende Juden und Christen

Line Reference Target LRT-BE4-V2

Fls
V.
Obs.
V.
Cls.
V.
Trpts
V.
Schl.
V.
1 Arb.
V.
Guit
V.
Klv.
V.
Bild

a 2.
+Echo
Vol.
mp
mf
fp
jeder gefallene Soldat dieser Er — de,
jeder gehenkte Partisan seiner Heimat, jeder erschossene
E (schnell)
Stacheldraht, Wolken, Blut, Trümmer
W. Blocks
T. Blocks
Schlzg.
Gr. Tr.
poco a poco ...
Kommissar, dreitausendfach im KZ Dachau, E
jeder Begrabene unter Bombentrümmern zwischen Freiburg London ü.
(V. + E.)
+ E. (schnell)

Line Reference Target LRT-BE4-V2



Line Reference Target LRT-BE4-V2

C

1. Frau Alto V.

Sopr. 1 2 3

Alt. 1 2 3

Ten. 1 2 3

Bass. 1 2 3

Allgem. Chor V.

Tonband ~~Originale Interview auf Spanisch.~~

Synthi Ostinato (;;;;;;;;) p cresc. … f dim. … pp

Bild Sehr schnelle Sequenz: 11. 9. '73 in CHILE → Verlangsamung bis auf lange Einstellung technische Uni. Licht auf 1 Frau ist Journalist

1 Frau V. p Herr Reporter, gehen Sie zur Technischen Universität, das ist die Universität der Armen, der Arbeiter, und schauen Sie sich an,

S. 1 2 3 fp ¡Ah! fp Ah!

A. 1 V. fp Ah!

Vol. + Echo

T.B.

Synthi

Bild

1. Frau V. wie sie aussieht. Sie ist total zerstört. Der Universität der Reichen dagegen, der ist nichts passiert. Die können

S 1 2 + 3. fp Ah!

A 1 +2. fp Ah!

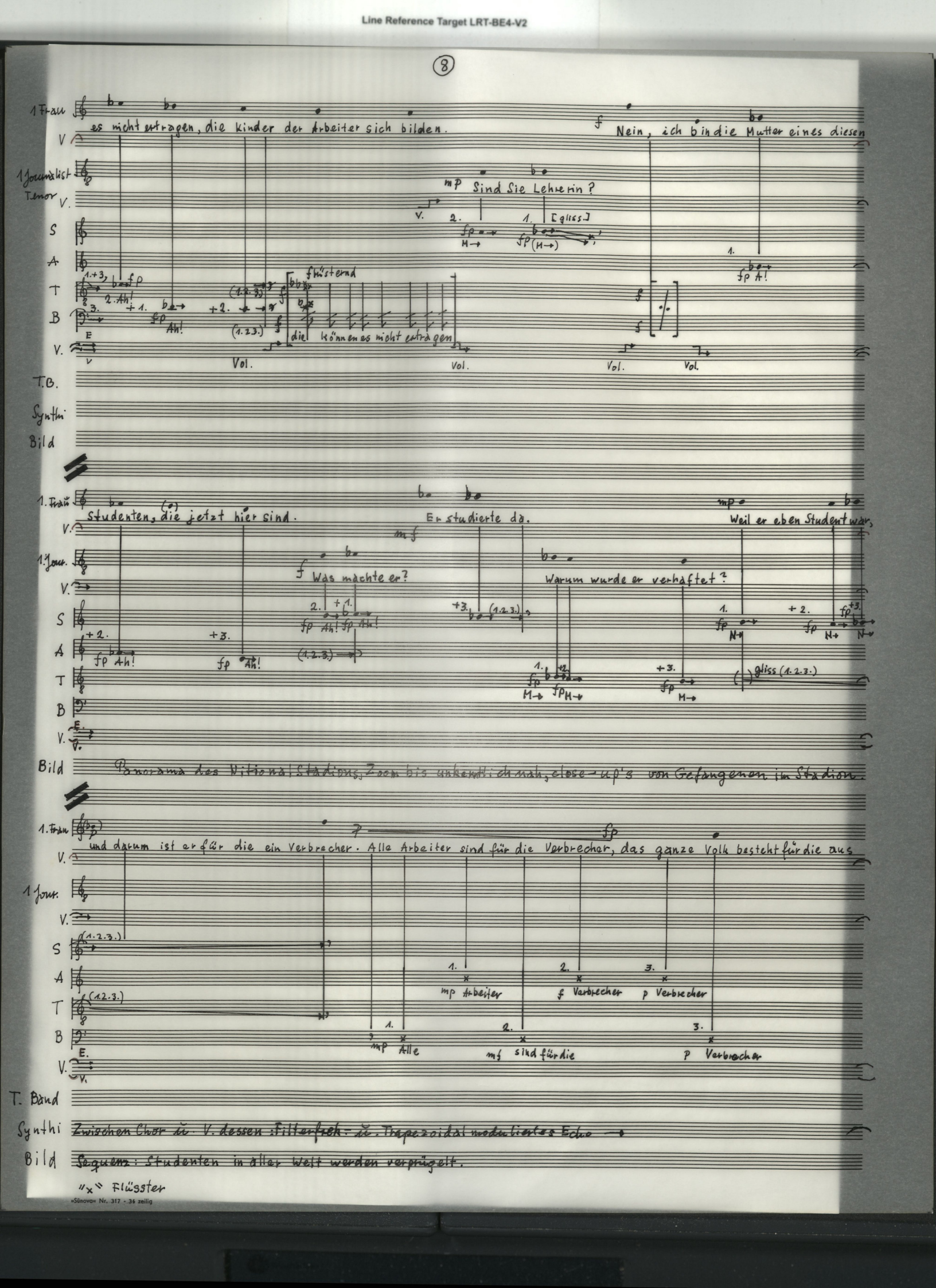
(1. 2. 3.) (1. 2.)

T 1. fp Ah! + 3. fp Ah!

B 3. fp Ah!

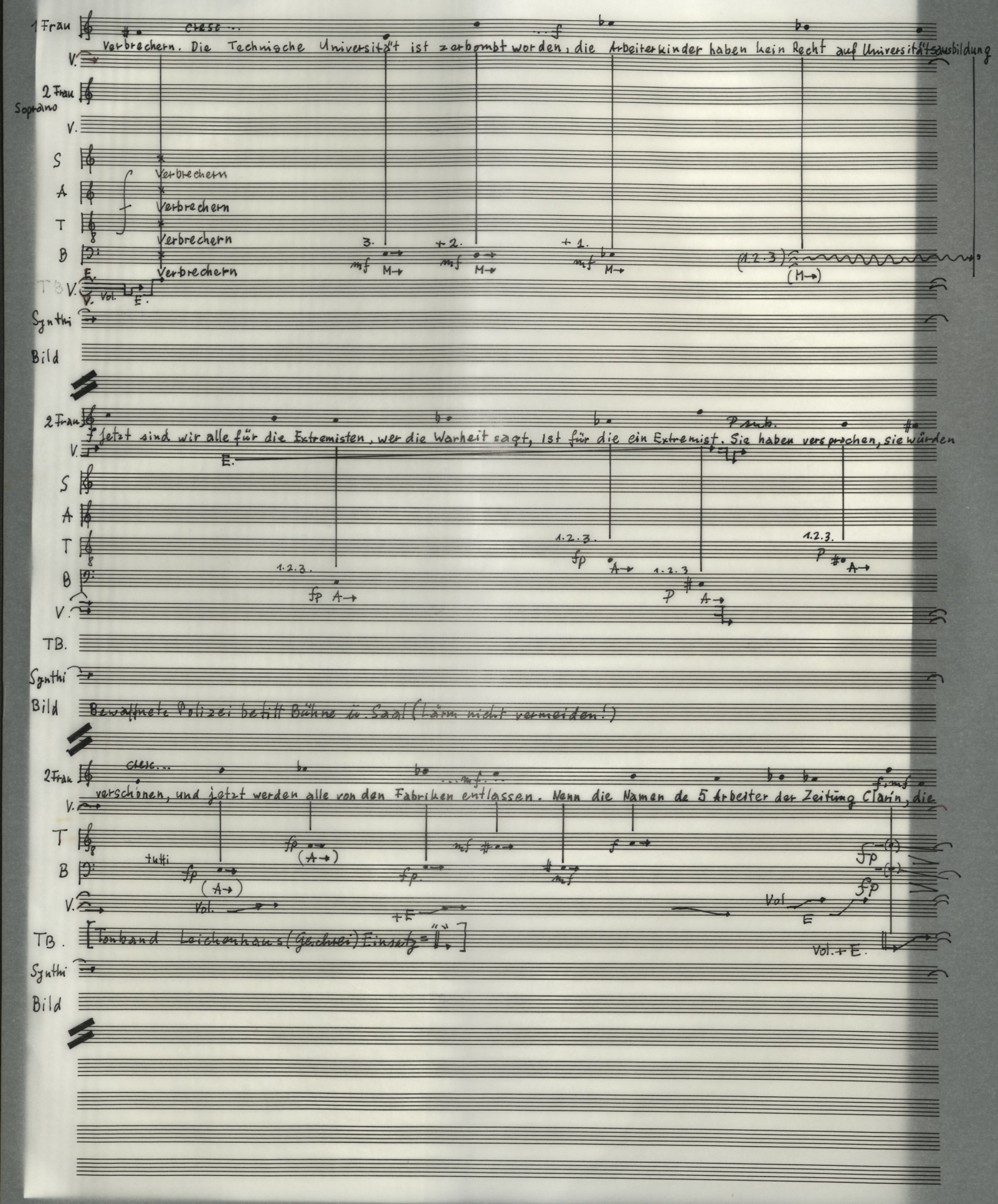
V. E V

Line Reference Target LRT-BE4-V2

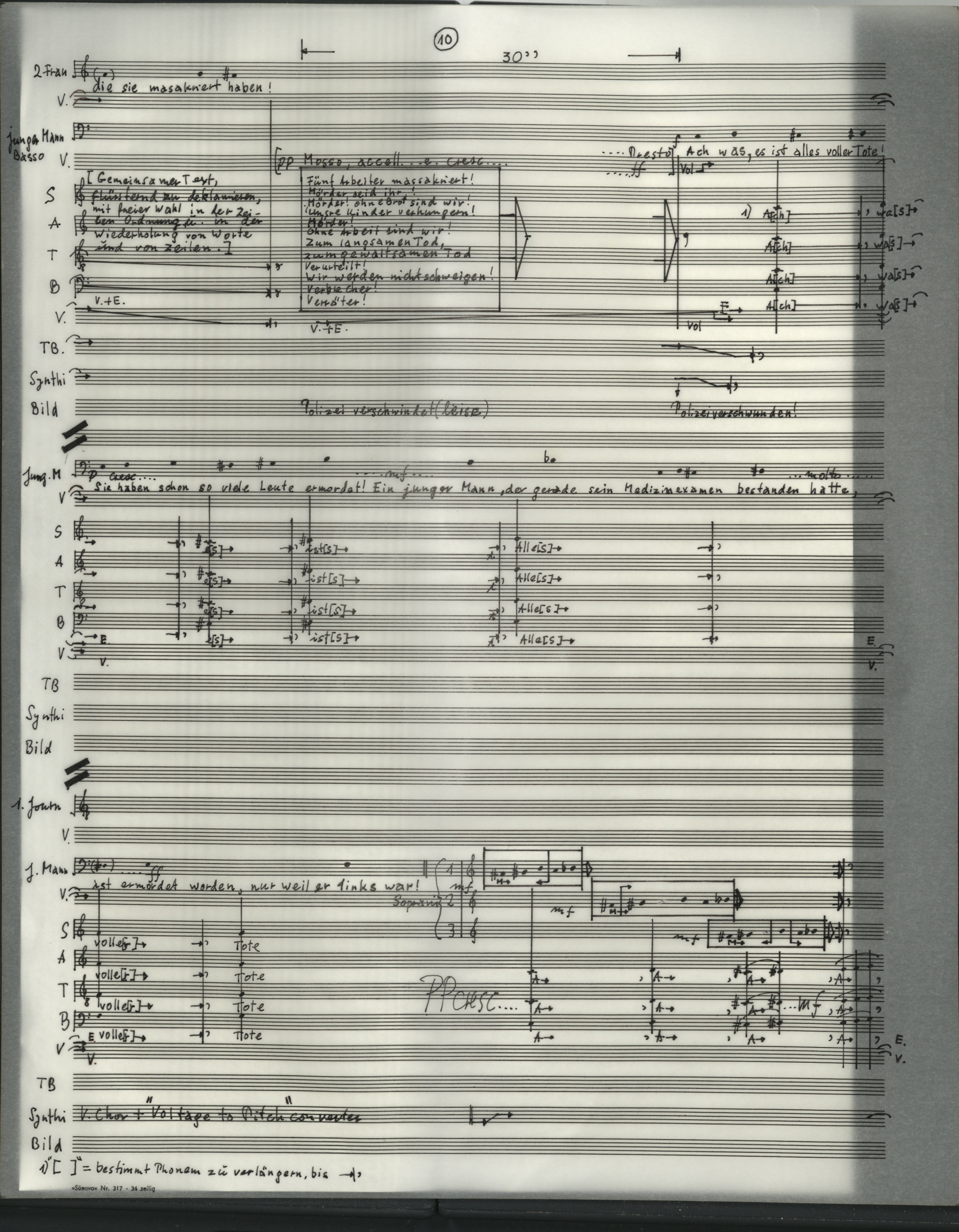


»Sünova« Nr. 317 - 36 zeilig

Line Reference Target LRT-BE4-V2



Line Reference Target LRT-BE4-V2



»Sinova« Nr. 317 - 36 zeilig

1. Journalist
mf Was sind Sie vom Beruf?
V.

2. Journ.
Bass
f Journalist. Ich will die ganzen Welt mitteilen, dass die einzigen Schuldigen
V.
Vol.
+E
S
der ganzen Welt
A
dergänzen Welt
T
der ganzen Welt
B
der ganzen Welt
V.
V.
+E.
E.
V.
TB
Dofa: Leichenhaus p (Vol.) cresc...
Synthi
Bild.

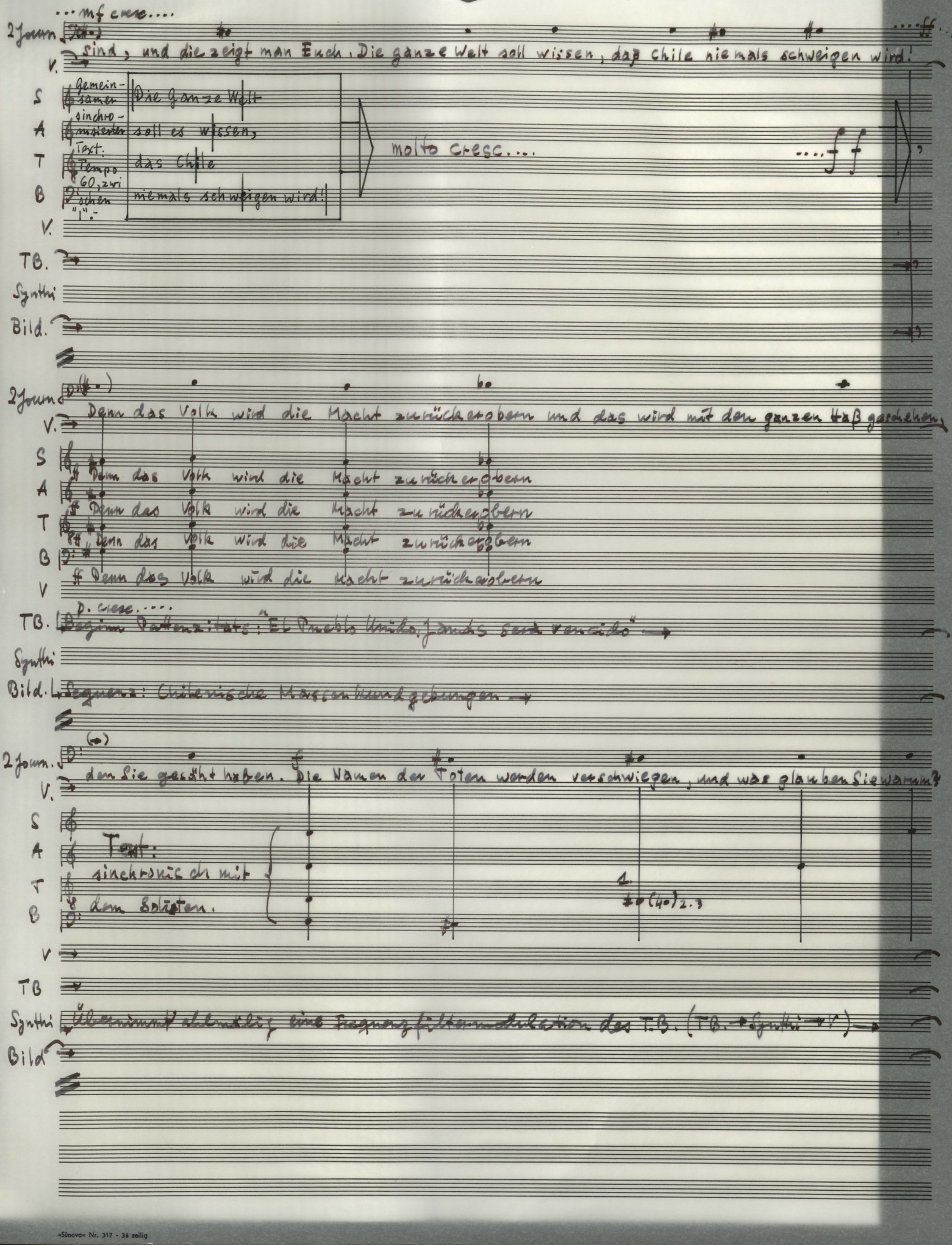
2. Journ.
cresc... sfz, f mpcresc...
für diesen Völkermord, die Herren Frei und Jarba sind. Sie sind es, die das Militär aufgewiegelt haben; sie haben
V.
E.
Vol. +E
α = Gemeinsamer, nicht synchronisierter Text, freier individueller Deklamationstempo u. Wiederholungswahl. p cresc...
Text: 2. Journ., zwischen ϕ u. ϕ
S
A
T
B
E.
V.
TB.
Synthi
Bild

2 Journ.
mf... f... ff...
die Demokratie und die Freiheit zerstört, und sind schuld am Tode von 50.000 Menschen. Es sind
V.
S
A
T
B
α
Text: 2. Journ., zwischen ϕ u. ϕ
p cresc...
V.
TB.
Synthi
Bild.

2 Journ (bo) ... sffz, mf cresc ... f
V. aber noch viel mehr. Sie haben ganze Stadtviertel vom Boden und aus der Luft beschossen und dem
(cresc. V. + E) poco a poco ... (bis f)
S
A
T
B
V.
TB.
Synthi
Bild Ganzer Bildschirm mit Brandwolken und Flammen gesättigt

2 Journ
V. Erdboden gleichgemacht. Ich kann sie Ihnen zeigen. Euch ausländische Reporter hat man betrogen, La Legua
... f f Vol.
S
A
T
B
V
TB
Synthi
Bild

2 Journ
V. Lo Hermida, zeigt man Euch nicht; diese Namen gibt man jetzt anderen Stadtvierteln, die noch ganz
S
A
T
B
V.
TB
Synthi
Bild


...mf cresc....
2 Journ.
V.
sind, und die zeigt man Euch. Die ganze Welt soll wissen, daß Chile niemals schweigen wird!
S
A
T
B
Gemeinsamer sinchronisierender Text: Tempo 60, zwischen "I".
Die ganze Welt
soll es wissen,
das Chile
niemals schweigen wird!
molto cresc....
....ff
V.
TB.
Synthi
Bild.
2 Journ.
V.
Denn das Volk wird die Macht zurückerobern und das wird mit dem ganzen Haß geschehen,
S
A
T
B
V
Denn das Volk wird die Macht zurückerobern
TB.
p. cresc....
Synthi
Bild.
2 Journ.
V.
den Sie gesäht haben. Die Namen der Toten werden verschwiegen, und was glauben Sie warum?
S
A
T
B
Text:
sinchronisiert mit
dem Solisten.
1.
(40) 2.3
V
TB
Synthi
Bild

2 Journ.

V

S — weil sie sehr wohl wissen, was sie tun. Das Volk wird das nie vergessen!

A

T

B

V.

TB.

Synthi

Bild.

TB. — Pfeifenorgeln ... ff dim molto (Pedale aus)

Synthi

Bild. — Sequenz: Arbeiter aus verschiedenen Ländern, lebhaftes Zusammensein.

PAUSE (sehr kurz)

D

Fl. — 3) Textgebundenes Wechselndes Wiederholungsfenster. Einsatz nur auf starke Silben, aber nicht auf alle. Wanderpause "9" dementsprechend variabel.

V. — ♩=120, p, poco cresc...

Obs. — 4) Wie 3), textgebunden. Wächst aber, nach und nach, rückwärts. Einsatz auf gewählte schwache Silben.

V. — ♩=100, p, poco cresc...

Tpts — 5) Mit freier Elementenreihenfolge, Wiederholungsfenster. Elemente = Tondrücke zwischen "1" und "7". Nur notierte Einsätze.

V. — ♩=60, p, poco cresc... sempre sp

Schlg.

V.

1 Akk. — ♩=135 — f — wachsend — ständig — bin ich

V. — "▼" = Plektrum

Git. — ♩=135 p, cresc. ..... 12" .... f, p, sub. cresc. ....

V. — ♩=135 — 2) a) b) — f — p — E. poco cresc. ....

Klv. — 1)

V

TB.

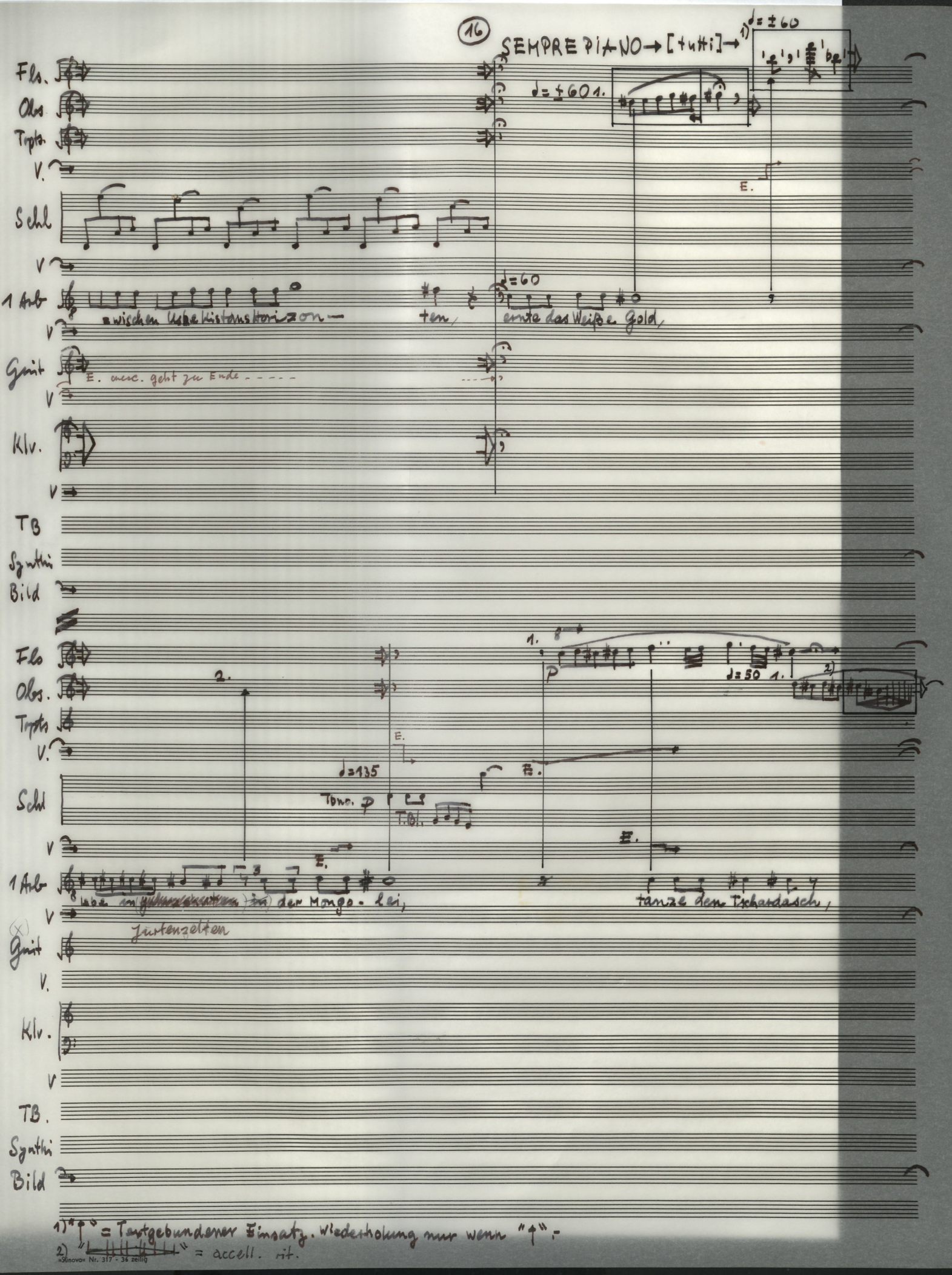
Synthi

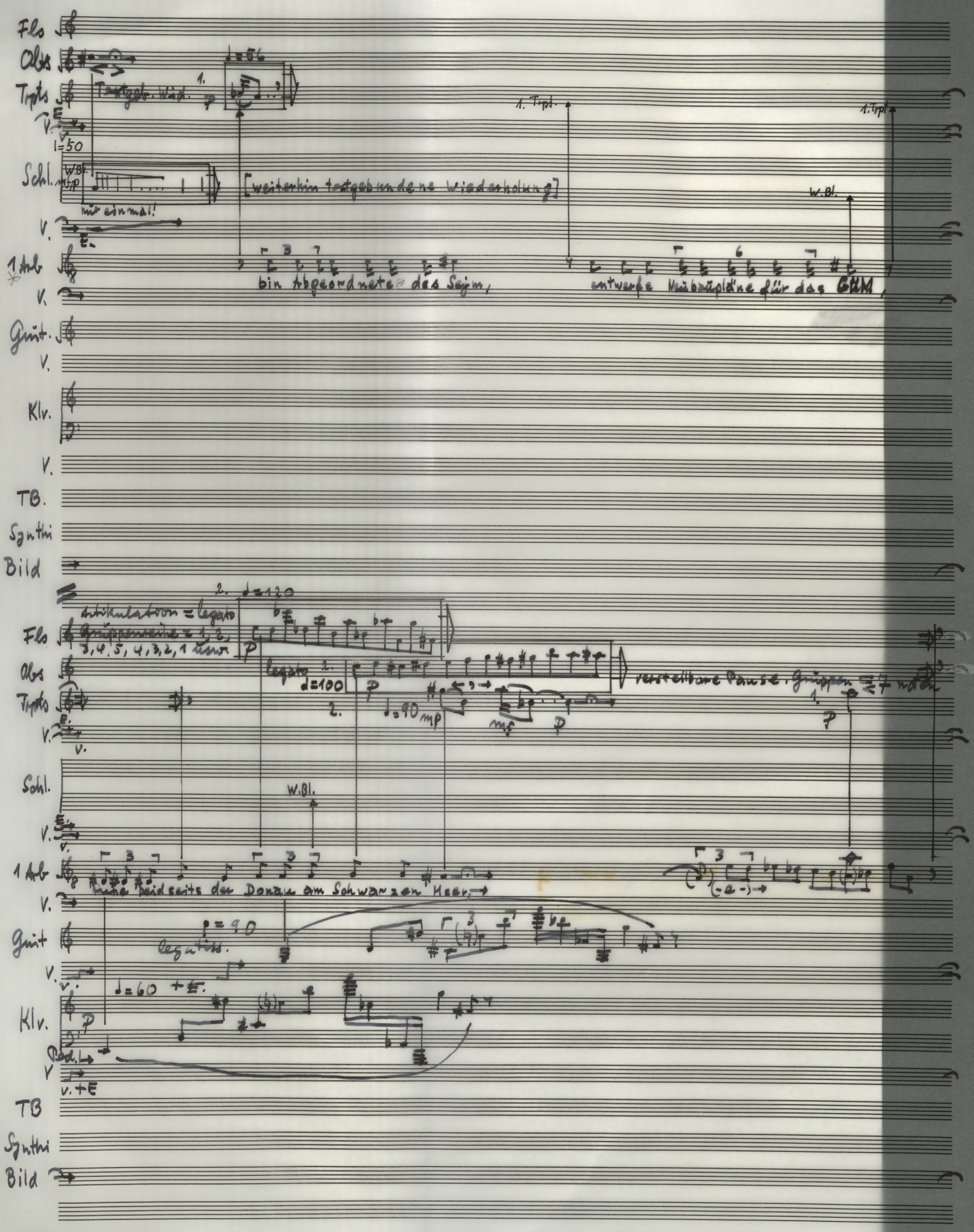
Bild — Sequenz: Arbeiter aus sozialistischen Ländern (Fonts.)

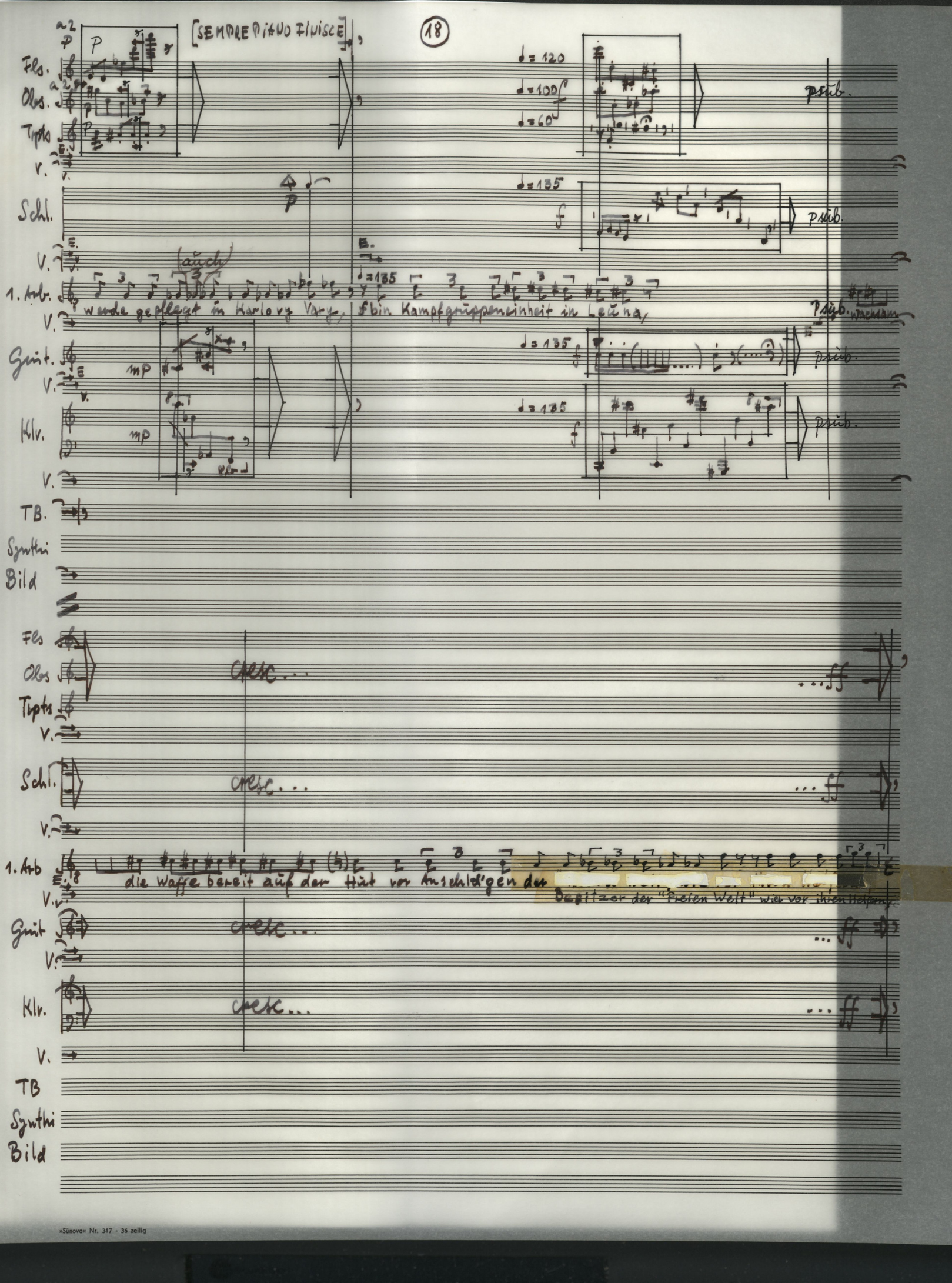
1) Wachsendes Wiederholungsfenster mit Wanderpause ä. Wanderpausenlänge = 7

2) Wiederholungsfenster mit veränderter Anzahl der Tondrücke "a)" u. variierender Pausendauer "b".

Fls
V.
Obs.
V.
Tpts.
V.
Schl.
Tamburino
= möglichst lang
mf
Daumentremolo!
V.
Schl.
1 Vln V.
mp
Gr. Gtr.
cresc.
mf
Gtr.
1. Anbr.
V.
Zeitungsleserin im Büro, Wissenschaftler in Akademgorodok, Hochzeitspaar in Alma Ata, in Leningrad, in Anatolien
Guit.
V.
(E. poco cresc....)
Klv.
V.
TB.
Synthi
Bild.
Fls
Obs
Tpts
V.
Schl
mp
V
1 Anbr.
Dorfschullehrer in Tadschikistan – Fünfzig Jahre hinter mir die Sklaverei gelassen – f bin Falter einer Kokon auf Kolchosfeldern
V.
Guit
V.
Klv.
V.
Synthi
Bild.


16
SEMPRE PIANO → [+tutti] →
1)
♩= ± 60
Fls.
Obs.
Trpts.
V.
Schl
V
1 Arb
zwischen Ushakistanshorizon —
ten,
ernte das Weiße Gold,
Gsit
E. cresc. geht zu Ende
V
Klv.
V
TB
Synthi
Bild
Fls
Obs.
Trpts
V.
Schl
V
1 Arb
V
Gsit
V.
Klv.
V
TB.
Synthi
Bild
2.
E.
♩=135
Tomo. p
T.Gl.
E.
E.
1.
p
♩=50
1.
2)
E.
E.
Jurtenzelten
tanze den Tschardasch,
1) "↑" = Tastgebundener Einsatz. Wiederholung nur wenn "↑".
2) "accell. rit."
«Sinova» Nr. 317 - 36 zeilig


Fls
Obs
Tpts
V.
Schl.
V.
1 Ab
V.
Guit.
V.
Klv.
V.
TB.
Synthi
Bild
Textgeb. Wied.
[weiterhin textgebundene Wiederholung]
mit einmal!
1. Tpt.
1. Tpt.
W.Bl.
W.Bl.
bin abgeordnete des Sejm,
entwerfe Wiederaufbaupläne für das GHM,
Artikulation = legato
Gruppenweise 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1 usw.
legato
rezitierbare Pause, Gruppen
W.Bl.
meine beiden Seiten der Donau am Schwarzen Meer,
legatiss.
Ped.
v. + E


18
[SEMPRE PIANO FLUISCE]
Fls.
Obs.
Tpts
V.
Schl.
1. Arb.
Git.
Klv.
TB.
Synthi
Bild
(auch)
wurde gepflegt in Karlovy Vary, f bin Kampfgruppeneinheit in Leuna,
die Waffe bereit auf der Hüt vor Anschlägen der
Besitzer der "Freien Welt" wie vor ihren Helfern.
cresc...
psub.
wachsam

Line Reference Target LRT-BE4-V2

Sprecht!

1. Arb. V

intellektuellen Bettlern.

Bild Blackout!

Kurze Pause.

E

Sprecht

1. Journ. V.

Wie viel politische Hinrichtungen gab es unter der Regierung Allende?

1. Journ. V.

mf

Gab es politische Gefangene?

2. Journ V.

mf cresc...

Unter Allende hat es nie Massaker gegeben. Niemals! Niemals!

S A T B V.

cresc..

sfff

E.

TB.

Synthi

Bild

1. Journ. V.

Wie stand es mit der Freiheit

2. Journ

Nie hatte es in Chile mehr Freiheit gegeben

2. Journ V.

Keine, keinen einzigen!

S A T B V.

P M

P M

TB.

Synthi

Bild. ~~Sequenz: Regierungszeit Allendes, freiwillige Arbeit, Aktivitäten der Jugendorganisationen~~

1) Text des Chors sinchron mit den Solisten, wenn nicht notiert!

2. Journ. V. — als unter Allende, und ich will der Genossin Hortensia Allende, die in Mexico ist, sagen, daß das

S A T B V — p mp mp

TB Synthi

Bild — Porträts: Allende, Hortensia

2. Journ. V. — Volk siegen wird, daß Allende so unvergeßlich sein wird wie Ché Guevara.

S A T B V — Sprechen 1) Allende ist so unvergeßlich wie Ché Guevara! Unvergeßlich! Chile.... sff z

TB Synthi

Bild. — Allende u. Che Guevara — Konzentration auf Allende

F

Fls. V. — ♩=90 p. V. + E

Obs. V. — 1. p V. + E

Trpt. V.

Schl. V.

♩=90

1. Alto V. — p Bin Chilene jetzt – gelbe Berge, blaues Meer, ein Streifen Land zwischen Peru V. + E

Gitt. V. — p C♯min

Bild. — "Übergang auf: chilenisches Panorama "gelbe Berge – blaues Meer" Sng: Vandlitzenbus – immaleri

1) Gemeinsamer Chortext. Einsätze für jede Stimme "1. 2. 3." notiert. Silbe "10" löst den höchsten Einsatz.

Fls.
V.
Obs.
V.
Schl.
V.
1. Arb.
und Rap Boom —
V.
Guit.
Dmin. p. arpegg.
V.
TB.
Wind p → poco cresc....
Synthi
Bild.

W. Bl.
p
beflügelt von Kubas Beispiel, Anhänger der

mp

Obs.
V.
Trpts
V.
Schl
V.
1. Arb.
Uni - dad Popular,
V.
Guit.
V.
TB.
Synthi
Bild

sord.
1.
p
Ossia Trpt.
Trpt 2
f
fp
fp
f (Mehrheit im Parlament)
Banner und Kampfruf

1. Arb
Bin Aktionseinheit zwischen Kommunisten u. Sozialisten, Vertreter der Radikalen u. den So-
V.
[textgebundene Wiederholung]
Klv.
sf2
sf2
sf2
mf
V
V. + E
Bild.

1. Klb.
V.
zial demokratischen Partei, Mitglied der Einheits gewerkschaft C U T, christlicher stadtverordneter,
Tutti
flt altri
im prima
legato
mesc. ...
... mf
pp
V.
pocchiss. mesc. (V. + E)
Synthi
[V. Klb + V. Tutti → Synthi] → [Synthi = Trak. + Vol + Filter - modul.]
1. Klb
p subito
gemeinderat, Mitlegent der Volksfrontregierung, bin kleiner u. mittlerer Gewerbeunternehmer,
Tutti
... f
V.
Synthi
Flo.
V.
1.
mp
Obs.
V.
p
1.
legato
Trpte
V.
2)
p
1.
legato
Schl.
Gr. Gng mp
p
1. Klb.
V.
mp
lebe am Stillen Ocean,
im Santiago,
Valparaiso,
Git.
V.
p
legato
2)
Klv.
p
legato
V
TB
Maracas
p. mesc...
Synthi
+ TB
Bild.
1) Innerer Fenster verschiebt sich z.B. f, mf, wie auch
2) Diesmal ohne Wendegrenzpause.

Fls
V.
Obs.
V.
Tpts
V.
Schl
V.
1. Hrn.
V.
Gitt.
V.
Klv
V.
TB.
Synthi
Bild.
Fls
V
Tpt.
V
Schl
V.
1 Hrn.
V.
Gitt
V.
TB.
Synthi
Bild

pp cresc...

+E.

...p...

...mp...

...mf

- iso kuto-ta gas - ta.

f Leidgeprüft durch ein halbes Jahrtausend Unterdrückung

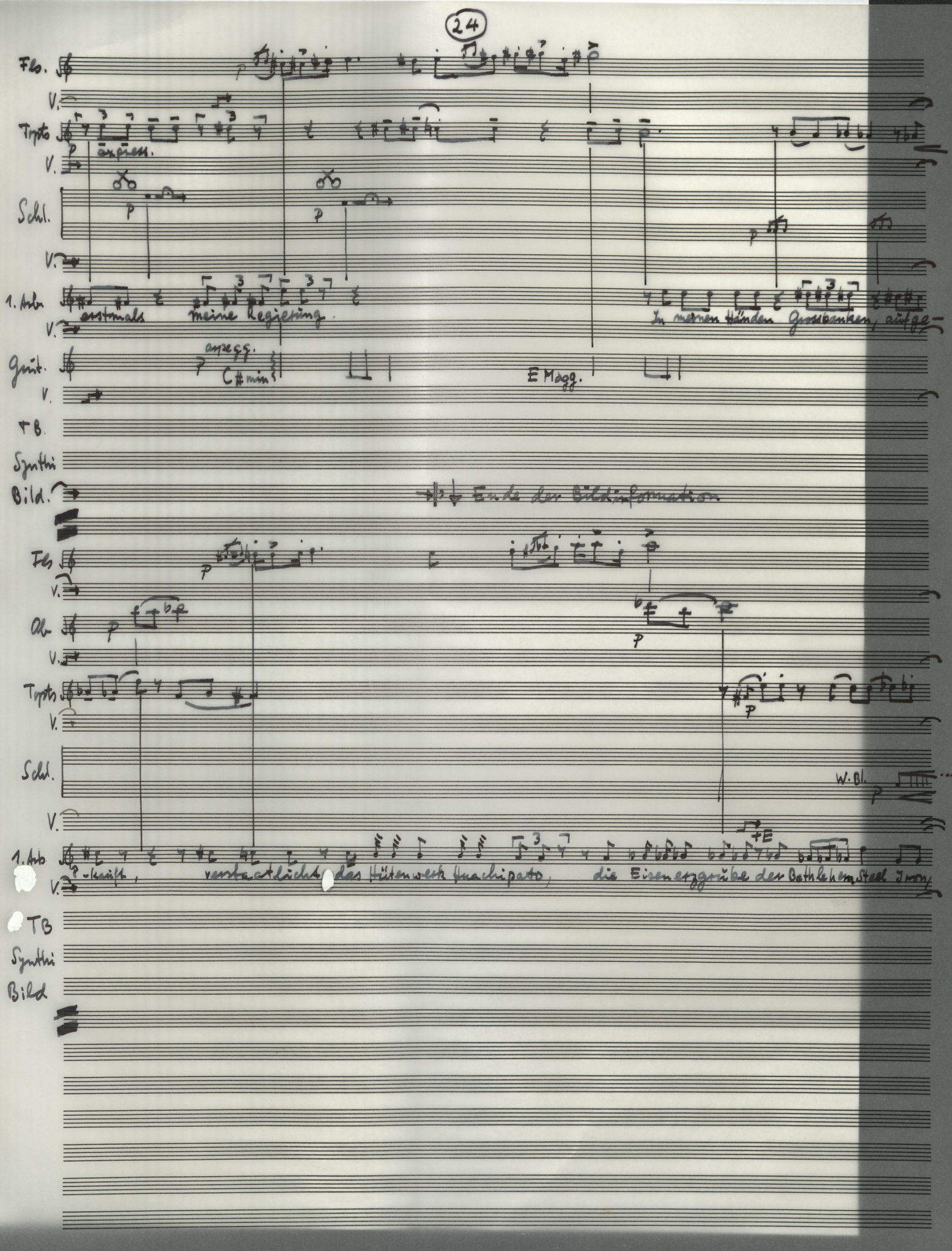
Zeitlupe: nähertanzende Lateinamerikaner oder ganz Kuba in

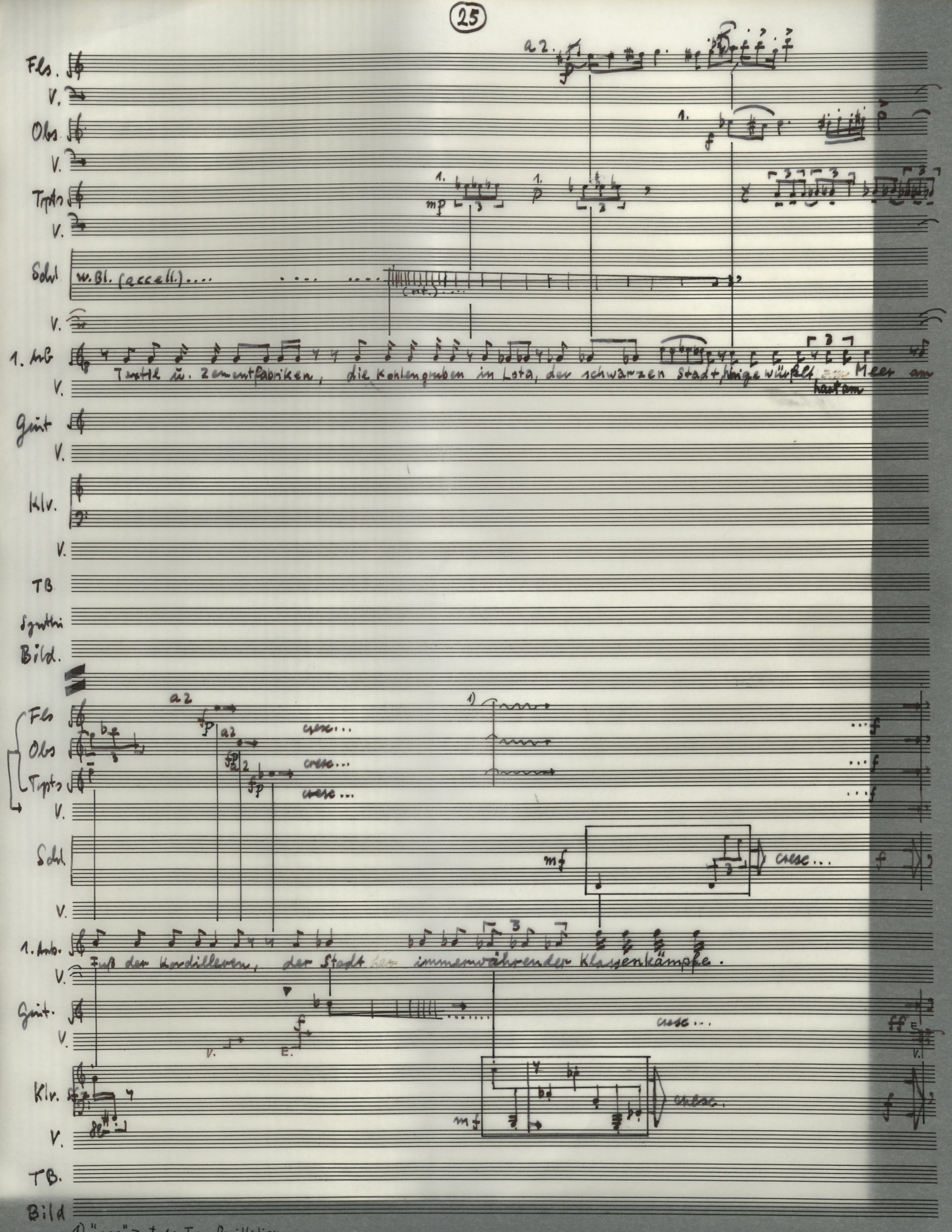
...f

Langsamer

und Sklaverei - Tropfen für Tropfen meines Bluts verloren und wieder errungen habe ich

großer Kette, Oktavauflösung und Verzerrung →


24
Fls.
V.
Trpte
V.
Schl.
V.
1. Alto
V.
Gitt.
V.
TB.
Synthi
Bild.
Ende der Bildinformation
Fls
V.
Ob.
V.
Trpte
V.
Schl.
V.
W. Bl.
1. Alto
V.
TB
Synthi
Bild
expiem.
erstmals
meine Regierung.
anzegg.
C# min
E Magg.
In meinen Händen
Gedanken, aufge-
-kunft,
verstaatlicht
das Hüttenwerk
Inachipato,
die Eisenerzgrube
der Bethlehem Steel
Irony
E


Fls.
V.
Obs.
V.
Tpts.
V.
Schl.
w.Bl. (accell.)....
(ad.)
V.
1. Anb.
Textil- u. Zementfabriken, die Kohlengruben in Lota, der schwarzen Stadt hinge würfelt ans Meer am
hautem
Gitt.
V.
Klv.
V.
TB.
Synthi
Bild.
Fls.
Obs.
Tpts.
a2
cresc...
V.
Schl.
cresc...
V.
1. Anb.
Fuß der Kordilleren, der Stadt im immerwährenden Klassenkämpfe.
Gitt.
V.
cresc...
Klv.
V.
cresc.
TB.
Bild
1) "~" = ± ¼ Ton Oszillation

G a2

Fls. V. Obs. V Tpte. V. Schl. V. 1. Klav. V. Guit V. TB. Klav. Synthi Bild

d=120 d=90 d=60

dim... ...pp

Umfunktioniert die Wasserwerfer für die Callampa Bewohner

[Zusatz] zu Wasserlieferwagen

Hoher Ton, Quadratwelle + poco cresc...

Zeitlupe: junger Mann rennt zu nebenstehenden Waffen, wird von Kugel getroffen,

mf Polizisten bei der Befreiung elternloser Kinder—

Spricht nur eine der

p poco cresc...

Synthi: (F) Freq. mod. "pass-band" Geräusch

... mp ... ... mf ...

Bild: Zeitlupe weiter ....

1) R. = Reverberation

»Sünova« Nr. 317 - 35 zeilig

(spricht)

1. Arb. angetretenen Erbschaft. Nicht in meinen Händen die bewaffnete Macht!

T.B. +E. (E.)

Synthi cresc... f... ff > p

Bild. "Close up" Sterbende Hand... in der Nähe der Waffe. "Entschärfung"

H "Die Satrapen"

Schl. J = 120 kl. Tr. sfff 2 f sfff 2

Sopr. 1. Arbeiterin. +E. Spricht +Instrumentisten sfff 2 Die Lakaien,

V. V. +E

Bild: Seq. schnell: die "Junta", Porträt flash's.

Schl. f ? mit wilder Empörung

V.

1. Arbtin. Nixon z. Pinochet

V. V.

Bild. Zoom: brennende "Moneda", Porträts flashes, ab hier synchr. Ton →

Fls. f

V. V. E.

Obs. f

V. V. E.

Trpte

V.

Schl klingen lassen Piatto Vol. p. cresc... ...mf

V.

1. Arbtin. bis heute bis zu diesem Bitter Monat September des Jahres neunzehnhundert

V. sul pont. f mf mp mf f (cresc.) mf

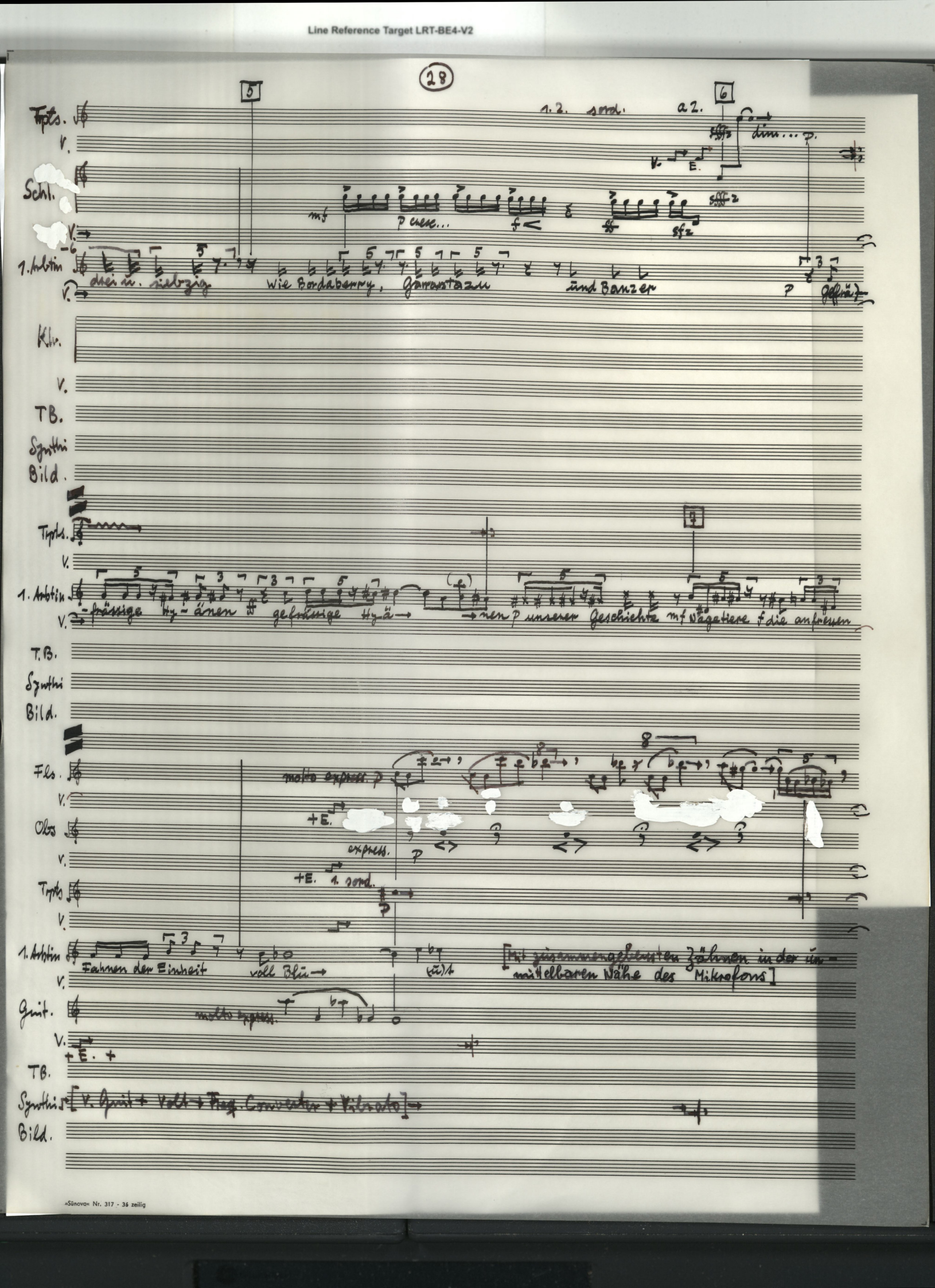
Guit. Klv. Ped.

V. E. (schnell)

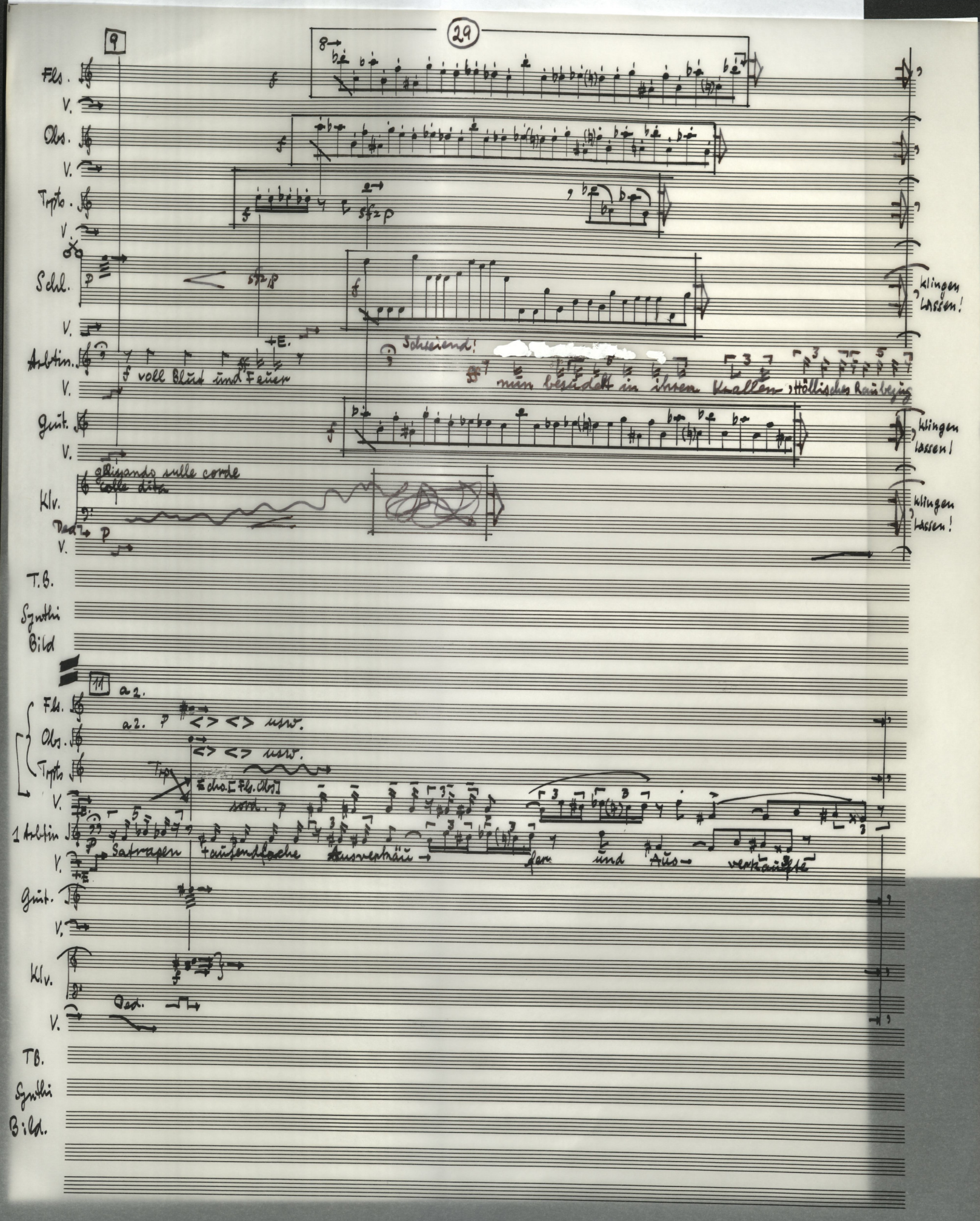
* "□", bezeichnet Anfang einer Aktion.

* Dämpfung mit der L. H.

Line Reference Target LRT-BE4-V2



Line Reference Target LRT-BE4-V2



»Sünova« Nr. 317 - 35 zeilig

12

Trpte. V.

Allegro

cresc..

V. +E.

Schl. V.

Presto

cresc..

1. Violin V.

Gitt. V.

Modto.

cresc...

V. +E.

Angestachelt von den New Yorker Bestien

Allegro

Klv. V.

TB.

Synthi

Bild.

13

Fls. V

Obs. V

Trpte V.

Schl. V.

gr. Gng.

gr. Tr.

1. Violin V.

Maschinen gierig nach Qua → len Ah! → cresc..(bis schreien!) sfff 2 Ah! mf bespeckt von

Gitt. V.

Klv. V.

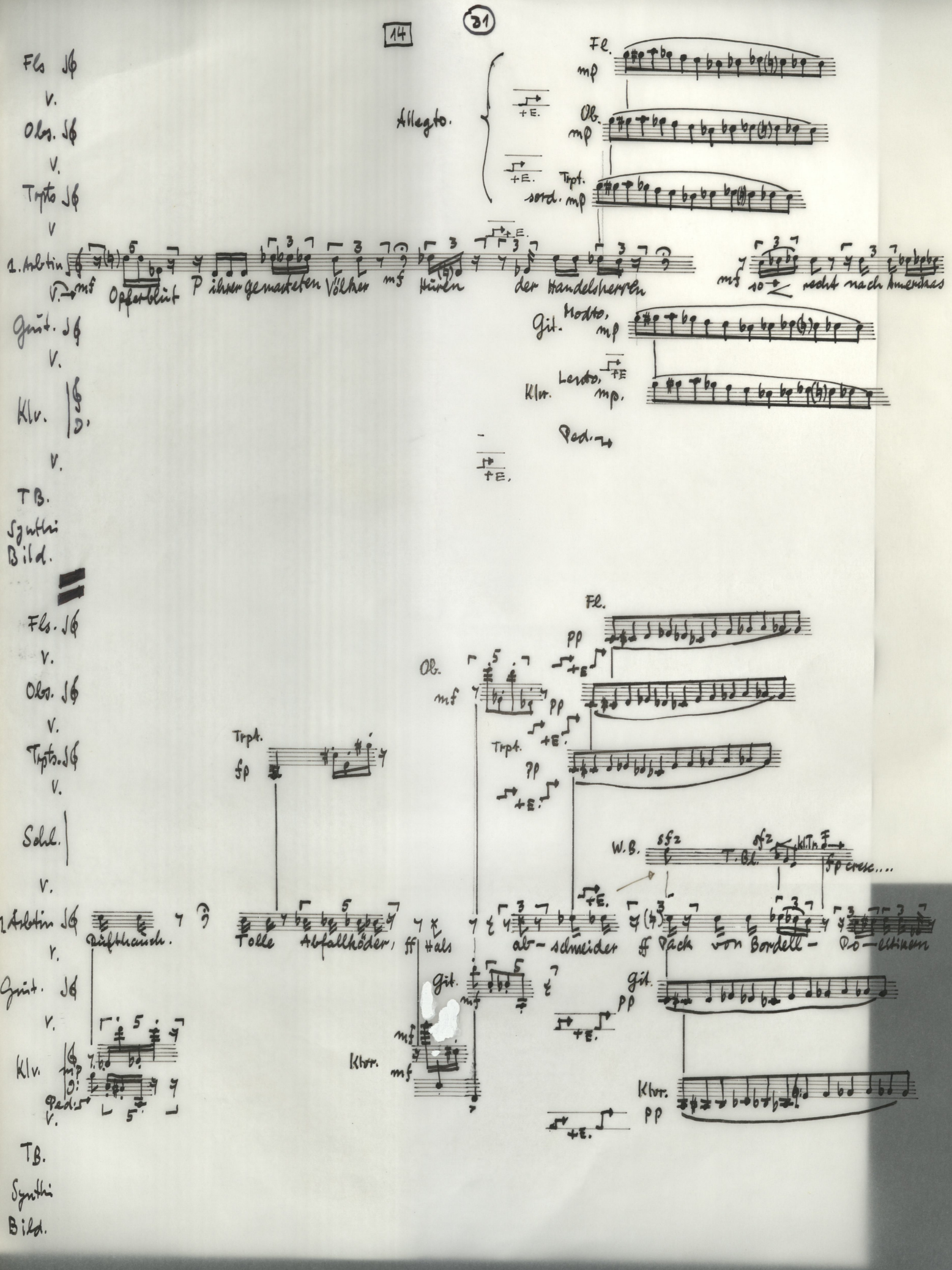
TB.

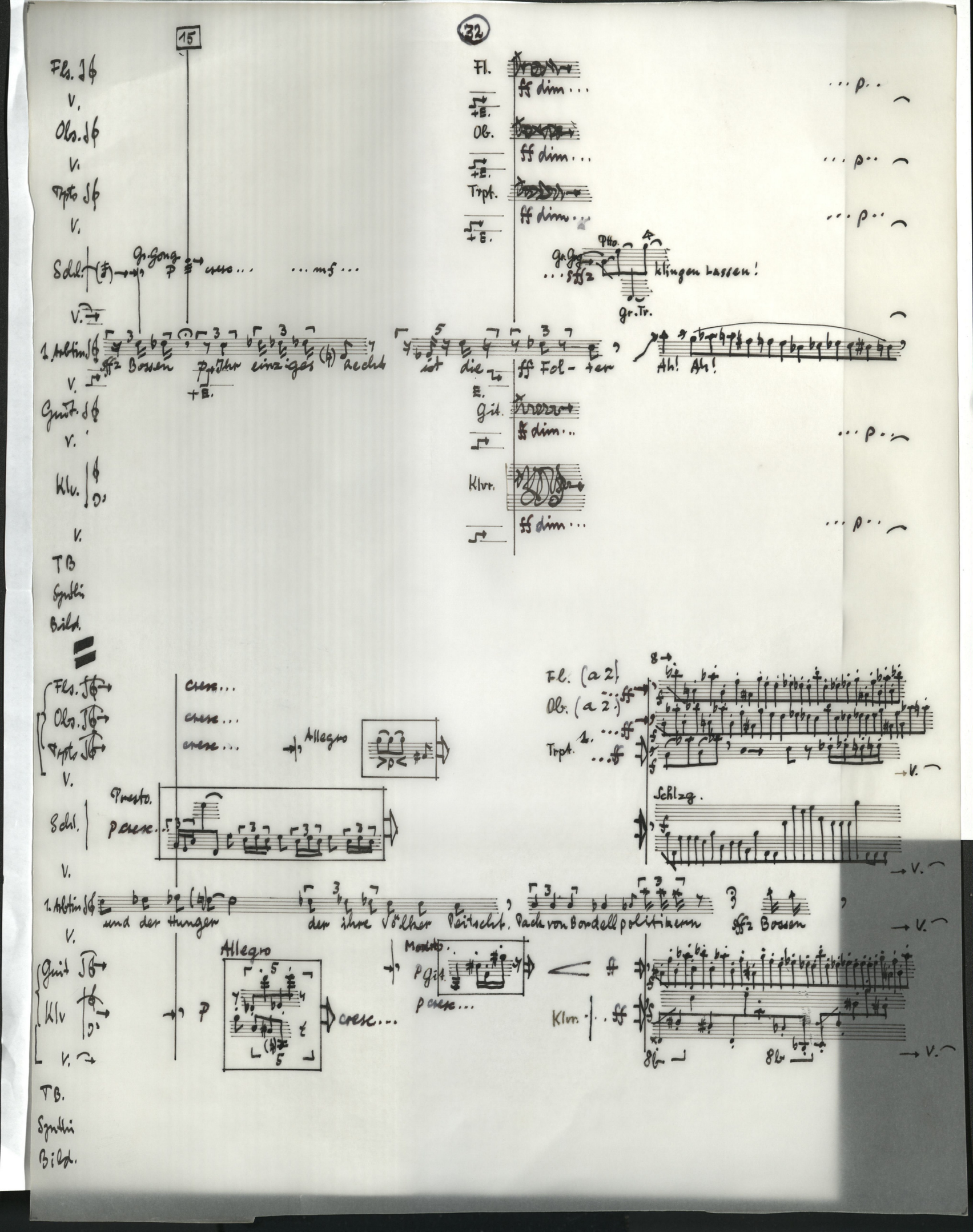
Synthi

Bild.

V.

* kromatische Aktivität (auch übereinander) im Bereich der allerhöchsten Töne "p"


31
Fls
V.
Obs.
V.
Trpts
V
1. Arbtin
V.
Gsnt.
V.
Klv.
V.
TB.
Synthi
Bild.
Allegro.
Fl.
Ob.
Trpt.
sord.
Git.
Klav.
Lento,
Ped.
Opferblut
ihrer gemarterten
Völker
Hütten
der Handelsherren
recht nach
Fls.
Obs.
Trpts.
Schl.
W.B.
T. Bl.
cresc....
Trpt.
Ob.
Gsnt.
Klav.
Tolle
Abfallköder,
als
ab- schneider
Puff
von
Bordell-
Do- ktinen
Synthi
Bild.


15
32
Fls.
V.
Obs.
V.
Tpts
V.
Schl.
V.
1. Soltin
V.
Gitt.
V.
Klv.
V.
TB
Synthi
Bild.
Gr.Gong
cresc...
...mf...
Bossen
Ein einziges
Recht
ist die
Fol-
ter
Fl.
Ob.
Trpt.
Pkn.
Gr.Tr.
klingen lassen!
Ah! Ah!
Git.
Klvr.
Allegro
Presto.
Schlzg.
und der Hunger
den ihre Völker
Parteichi.
Pack von Bordellpolitikern
Bossen
Moderato
Gitt.
Klv.
Klvr.

16

33

Fls
V.
Obs.
V.
Trpts
V.
Schl
V.
Arbtin
V.
Guit.
V
Klv.
V.
TB.
Synthi
Bild.

Fl. fp. cresc..
Fl.
Fl.
Ob.
Ob.
sord
Piatto p. Vol.
p cresc. mp..
Trpt.
Piatto
kl. Tr.
kl. Tr.
sul pont.
p.
git.
git. saco
Klav. fp.
mp ihr einziges Recht ist, ihr einziges Recht ist f die Fol- der die Fol-

Fls.
Obs.
Trpts.
V.
Schl
V.
1 Arbtin
V.
Klv.
V.
TB
Synthi
Bild.

sfz p
sffz
sffz Folter!
sfz
klingen lassen!
Ped.
Piatto. V.
Gr. Guj
mp. cresc... und der Hunger (... molto...)
der ihre Völker
Peitsche!

* Nur Geräusch.

Alla Marcia. ♩=120

Cls. a2 mf fp

V. +E

Guit. mf G (p)

V. +E

1. Inst. p cresc. Ich bin die Gruppe Inti Illimani,

V. +E

Chor S A T B

T.B.

Synthi

Bild. Chilenische Arbeiter, Massenkundgebungen, Gruppe Inti Illimani

(♩=120)

Cls. a2 mf (8)

V.

Guit. (mf) G f (p)

V.

1. Inst. mf bin eine Stimme und alle zugleich,

V.

Ch. S A T B mf alle zugleich,

V mf singe das Lied von der Volksmacht

Vni 1 pp

2 pp

Vla pp

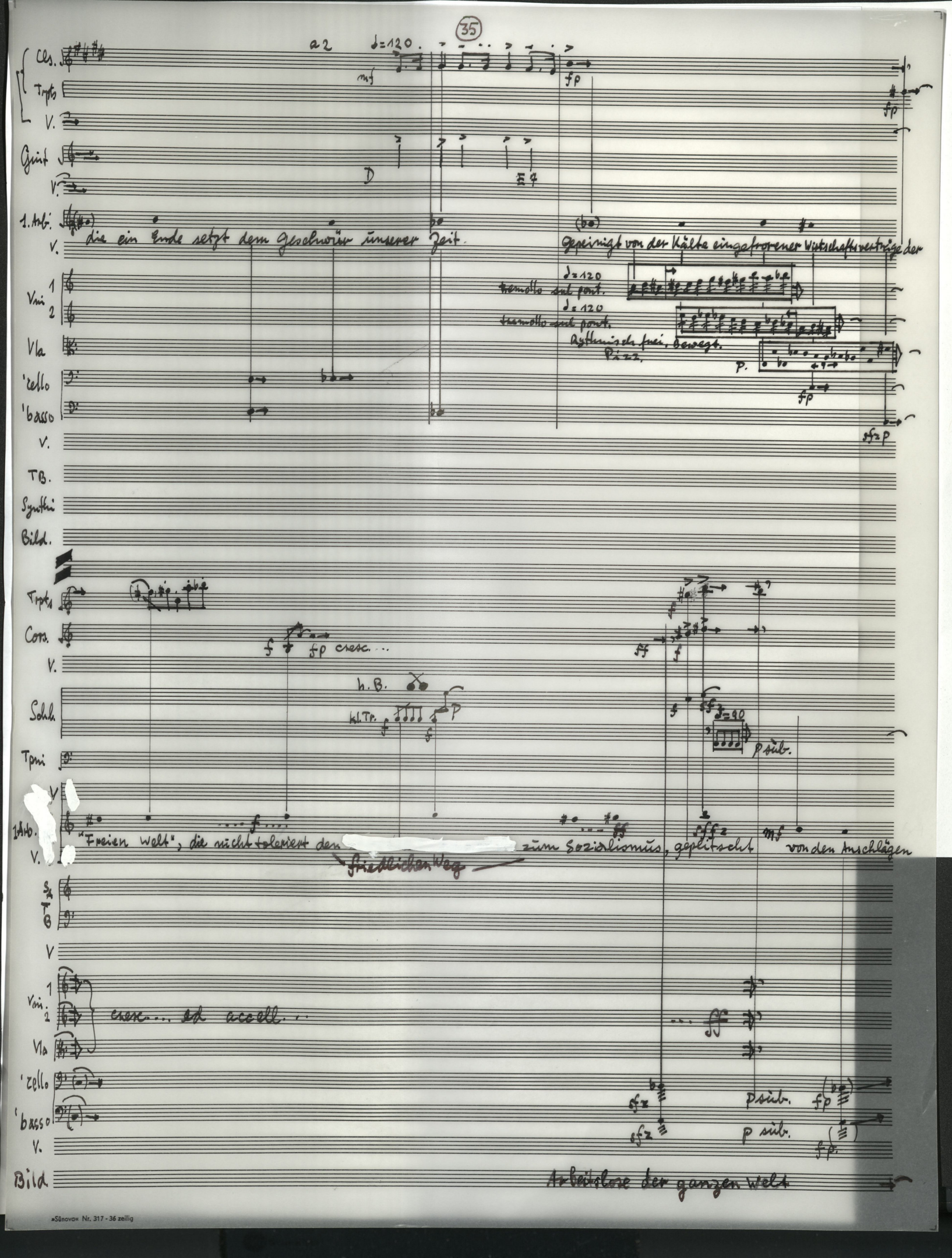
'cello fp

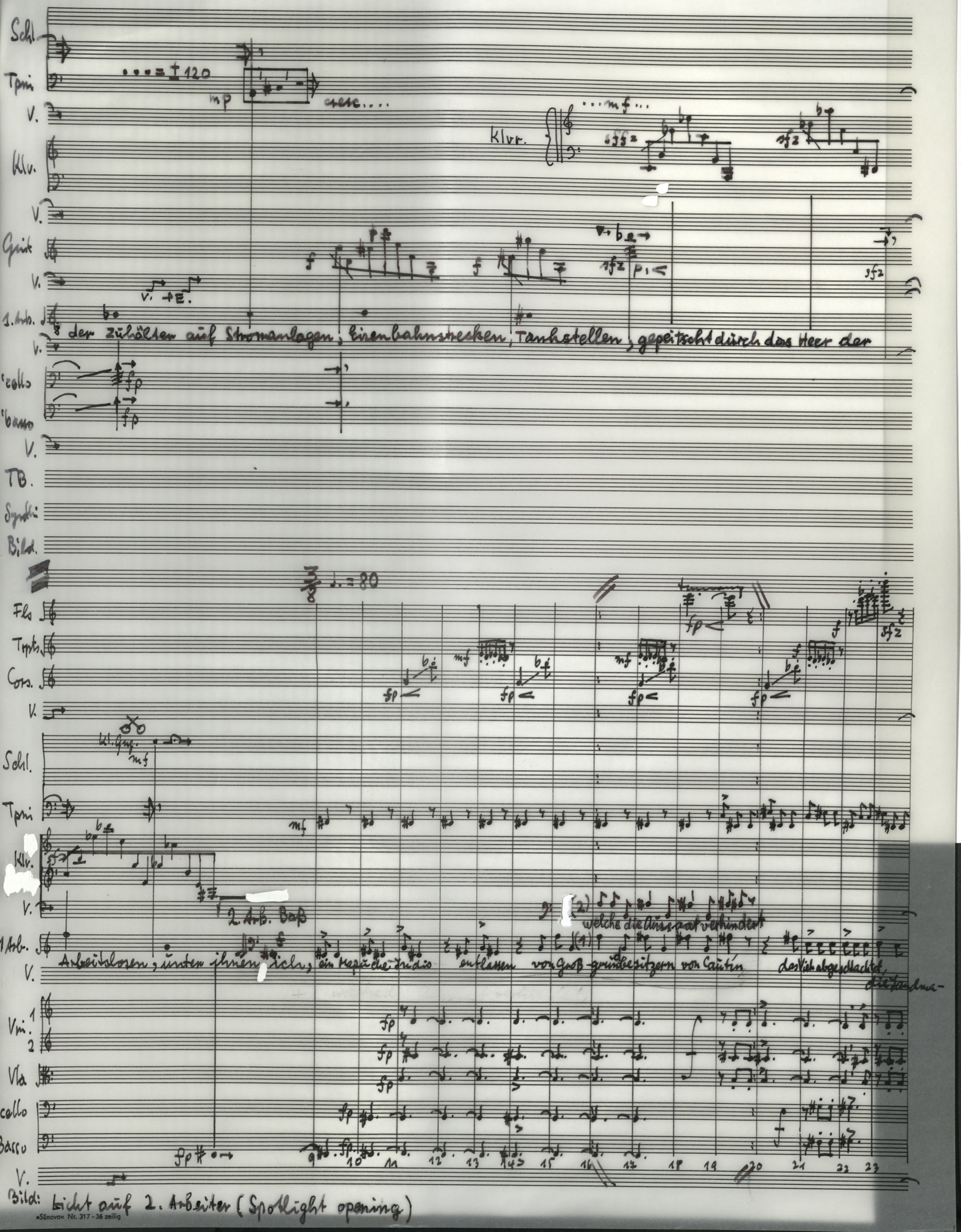
'basso fp

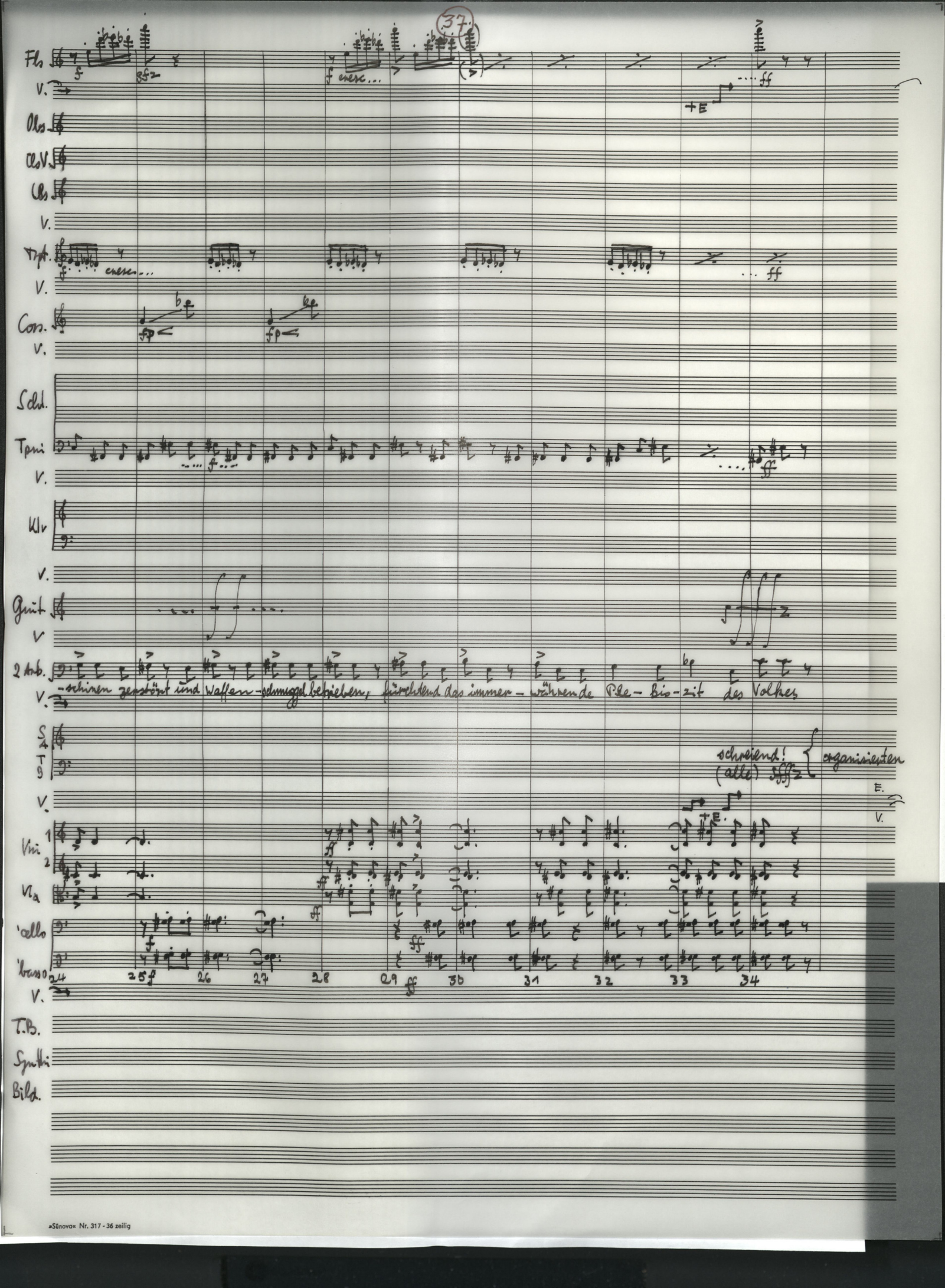
V. +E (für sämtliche Streicher!)

Synthi

Bild.


a2
Cls.
Trpts
V.
Gitt
1. Altb.
die ein Ende setzt dem Geschwür unserer Zeit.
Gereinigt von der Kälte eingefrorener Wirtschaftsverträge der
Vln 1
2
Vla
'cello
'basso
TB.
Synthi
Bild.
Trpts
Cors.
cresc...
h.B.
kl.Tr.
Schlz
Tpni
Altb.
"Freien Welt", die nicht toleriert den
friedlichen Weg
zum Sozialismus, geplitscht
von den Inschlägen
Vln 1
2
cresc... ad accell...
Vla
'cello
'basso
Bild
Arbeiterklasse der ganzen Welt


Schl.
Tpni
V.
Klv.
V.
Gitt
V.
1. Arb.
V.
'cello
'basso
V.
TB.
Synth.
Bild.
Fls
Tpts.
Cors.
V.
Schl.
Tpni
Klv.
V.
1. Arb.
V.
Vni. 1
2
Vla
'cello
Basso
V.
Klvr.
mp
cresc....
...mf...
sfz
fp
2. Arb. Bap
Arbeitslosen, unter ihnen viele, ein trapezförmiges Indio
welche die Aussaat verhindert
entlassen von Groß grundbesitzern von Caatin
das Volk abgeschlachtet,
die andere
Bild: Licht auf 2. Arbeiter (Spotlight opening)
«Sünova» Nr. 317 - 36 zeilig


37
Fls
V.
Obs
Obs V.
Cls
V.
Fgt.
V.
Cor.
V.
Schl.
Tpni
V.
Klv
V.
Guit
V
2 Kb.
V.
-schinen zerstört und Waffen-schmuggel betrieben, fürchtend das immer-währende Ple-bis-zit des Volkes
S
A
T
B
V.
schreiend!
(alle)
organisierten
E.
V.
Vni 1
2
Vla
'cello
'basso
V.
T.B.
Symbl
Bild.
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34

Presto irregolare

S/A/T/B: sie das Chaos.

Improviso generale

Ende des Chors

V.: p. cresc.. poco a poco ...

Tutti gli altri (alle) ff

Improviso generale

5"

p. cresc.... poco a poco ...

2 Hrb.: (spricht)

mp.

Flammen züngeln aus der Moneda. Die Herren der

TB. V.

Synthi

Bild

Brennende Moneda → (bis ... "Spekulanten")

1) Einsatz 2 Hrn + Chor. →

(Tutti) (ohne Chor)

2 Hrb.: Kupfergesellschaft Anaconda reiben sich die Hände: Weingeist ist ihnen die

T B V.

Synthi

Bild

[T.B. Synthi u. Bild. mit Chor u. Soli notiert ob. S. 39.]

(Tutti)

2 Hrb: Anzeichen des Verrats für das Wohlergehen der Hochfinanz. Begleitet von Feuersalven,

V.

2 Hrb.: Geschützdonner, Raketeneinschlägen pürscht die Clique von Berufoffizieren - verfolgt

V.

..... f ...

2 Hrb.: mit der Oligarchie getrimmter Söhne von Zinsverleihern, Grosshändlern, Spekulanten.

V. ..... f ...

..... sff

1) Die Lautstärke des Chors soll jedenfalls, trotz des fortissimo Improvisation, immer im Vordergrund bleiben.

»Sünova« Nr. 317 - 36 zeilig

2 Frau Alto: Mir hat man meinen Mann umgebracht, als er einkaufen war. Wir haben 4 Tote in einer Woche zu

(Text mit 2 Frau)

gesprochen!

Wir haben 4 Tote in einer

Wir haben

TB.: Das Originalband wird am Anfang bemerkbar, dann tritt es im Hintergrund.

Synthi: Akuter Geräuschton dynamisch moduliert. Im Hintergrund.

Bild: Leichenmengen verschiedener Völker

2 Frau: beklagen

(Tenor) junger Mann: Man hat mich auch mißhandelt, als sie meinen Vater holten.

4 Tote in einer Woche zu beklagen!!

Wir haben 4 Tote in einer Woche zu beklagen!

TB.

J. Mann: Ich habe den Rücken voller Prellungen, meine Schwester auch. Meine kleinen Geschwister hielten sie in einer

1. Journ. V.

p wo wohnst Du?

J. Mm. V.

Echo und drohten ihnen mit dem Karabiner.

mf In Quinta Normal.

S A T B

(Mo) (Mo)

1 V.

T.B.

Synthi

Bild.

± 17"

1. Journ. V.

mf Ist das ein Arbeiterviertel?

J. Mm. V.

mp. ja, ein Arbeiterviertel.

Gemeinsamer Text, sinchronisch!

Tempo Allegro zwischen

1 2 3 4 5 6 7 8

El pueblo unido jamás será vencido.

S A T B

pp cresc....

V.

TB.

Synthi

Tiefe, langsame Schlagähnliche (Gr. Trommel) Töne mit Echo

p. cresc....

Bild.

Jungenm. V.

4 to.

f Es ist mein Brüder, mein Schwäger und mein Sohn.

+E.

1 Journ. V.

gesprochen

mf Wer sind die Toten in diesen Leichenwagen?

+E.

S A T B.

V.

attacca

J. Frau: Mein Mann wird nächste Woche beerdigt. Sie töten aus reiner Mordlust!

→ Zu früh gealterte Frau →

Alto = FAF

S A T B: 1.2.3. Land mein Sohn / 1. und mein Sohn

attacca

V. T.B. Synkli

Bild: Uniformierte greifen Zivilisten an.

Letzter Ton auf Geräusch bac: is, dyn. modulierr.

fp

z. FAF.: Mein Herr, sie haben meinen Mann, meinen Sohn und meinen Brüder getötet, sie haben das

S A T B: 1.2.3. Mein He- cresc... / Mein He- cresc...

(Schrei!) (Schrei!) si si sie ha- sie

V. TB. Synkli Bild

FAF: Haus geplündert und nichts übrig gelassen, ich habe 13 Kinder, mein Herr, sie haben alles gestohlen

S A T B: 1.2.3. -ben das Haus ge- plün- dert und nichts / ha- ben das Haus ge- plün- dert und nichts- nutz- big ge- las- sen

V. TB Synkli

Bild: Zertrümmerte Wohnungen und private Habe, kinderreiche Familien und ältere Leute

FAF , ich bin Mütter von 13 Kindern, und besitze nichts mehr.

V.

Bariton

Ein Mann

V

Sie holen die Leute aus den Häusern

S

A

T

B

mit dem Solisten Dsirchow gesprochen

Gemeinsamer Text für S. u. A.

Amo.....

sind nichts übrig gelassen!

sie holen die Leute aus

sen nichts übrig gelassen!

V.

T.B

Synthi

Bild. Kinder aus der ganzen Welt. Verhaftungen.

Ein Mann

und bringen sie um, und dann werfen sie sie in den Fluß, die Schweine!

V.

Baß

Ein anderer Mann

V.

f Das muß

S

den Häusern und bringen um , und dann werfen sie sie in den Fluß , die Schweine!

A

T

B

fp Mör-

fp Mör-

V.

TB.

Synthi

Bild. Schwimmende Leiber im Mapotro Fluß. 'Full dose up's' von Gefolterten, Foto

Bariton

E.Mm.

Baß

E.A.Mm.

man in die Weltpresse bringen, man hat meinem Brüder das Gesicht mit dem Gewehrkolben zermalmt.

V.

S

A

T

B

- der

- der

1.2.3

f

1.2.3.

1.2.

3

das Gesicht mit dem

das Gesicht mit dem

V.

Synthi

Bild. von Luis Corvalan aus der UZ v. 6.3.'74.

Bariton

Ein Hrn. ff Es ist egal, ob wir das mit dem Tod bezahlen müssen, aber wir müssen vor der Weltöffentlichkeit

V. +E.

Baß

E.t.H.

V.

S

A

T Gewehrkolben zermalmt

B Gewehrkolben zermalmt

V

TB

Synthi

Bild.

wir müssen mit dem Tod bezahlen!

wir müssen mit dem Tod bezahlen!

Bariton.

EH. Klage erheben, daß hier die Taten geschehen, das ist ungeheuerlich, das hat in Chile nie vorher gegeben!

V.

Baß-Bariton

EZ.H. (Ein dritter Mann = E Z H.)

V.

S f Klage erheben!

A f Klage erheben!

T f Klage erheben!

B f Klage erheben!

Gemeinsamer Text mit dem Solisten synchronisiert.

T.B.

Synthi Sequencer Ostinato staccato, pünktuell mit Nachhall u. modulierte Filterung

Bild.

Baß-Bariton

EZ.H. mf Sie ermordeten aus Mordlust jeden, der sich gegen sie auflehnt. jeden Tag höre ich Radio, da sagt man,

V. +E.

S

A

T

B staccato

Sie er- mor- de- ten aus Mord-lust er- mor- den aus Mord- lust! Sie

V. +E

T.B.

Synthi

Bild. Sequenz, pünktuell eingeblendet: Hinrichtungen

E.3M. die Toten seien kaum hundert. Das ist nicht wahr, sie sollen kommen und selber sehen, es sind

V. S A T B V

er- mor- den aus Mord- lust, sie er- mor- den

T.B.

Synth. (cresc. ... ed ... accell. ...)

Bild Massenmorde

1 Journ. V.

mf Hat es früher einmal

E.3.M. Tausende, Tausende! Jeden Tag sind im Napoleo.-Fluß 20, 12, 15 Leichen. (Ein Mann = E.M.)

V. S A T B V

aus Mord- lust p sie er- mor- den aus Mord- lust!

T.B.

Synth. (cresc. ... ed ... accell. ...) (max. Gesch.) (max. Vol.)

Bild. Zoom: Leiche im Napoleo-Fluß

1 Journ. so etwas gegeben?

V.

E.3.M. Nie hatte es so etwas gegeben. Nicht einmal unter der (autoritären) Regierung

V S A T B V

R. V. mf tenuto 1.2.3. R. V.

T.B.

Synth.

Bild.

Alto

Eine alte Frau

Ich habe in meinen 60 Lebensjahren noch nie so etwas gesehen, über 60 Jahre, nie gab

Ibáñez

Schnelle Següenz: Leichen auf der Straße

Alto

Jüngere Frau

p cresc... Ich sehe sie im Fluß, die Leichen, ich sehe, wie die Leute sie aus dem Fluß 'rausholen

...mp...

es so etwas.

Mein Mann,

Mein Mann,

Mein Mann,

Mein Mann,

Wasserplätschergeräusch

Schlagzeug, Kind. von T.B

J. Frau

die Carabineros werfen sie in den Fluß, ich höre es jede Nacht, wie die Leichen ins Wasser fallen,

...mf...

mein Brü- der mein Sohn ge- nos- se wir

mein Brü- der mein Sohn ge- nos- se wir

mein Brü- der mein Sohn ge- nos- se wir

mein Brü- der mein Sohn ge- nos- se wir

J. Frau: ...f... mf mp
und das Geschrei, ich kann nachts nicht mehr schlafen, ich habe ein Baby. Es ist genug, sie sollen

V. V.+R.+E. tutti

E. Frau (seufzend)

V. V.+R.

S wer- den nicht ver- ges- sen!
A wer- den nicht ver- ges- sen!
T wer- den nicht ver- ges- sen!
B wer- den nicht ver- ges- sen!

V. V.+R.+E.

T.B

Synthi

Bild.

J. Frau auflachen!

V. V.+R.+E. (♩=♩)

cresc...

E. Frau
Gibt es kein Land, das sich unser annimmt, ist denn keiner da, der uns hilft? Ist denn niemand

V. E.

S gibt es kein
A gibt es kein
T gibt es kein
B gibt es kein

Text sinchronisch mit E. Frau

V.

T.B.

Synthi

Bild.

E. Frau ---, molto cresc.... ffz
das, der sich um die Waisen kümmert, all die verwaisten Kinder, soviele Kinder ohne Vater, ohne Mütter?

V.

S fp. +2 fp.
A 1. fp. cresc. ed accell... +3 fp. 1. cresc. ed accell... fp. +2 fp. +3 fp.
T 1. fp. +3 fp.
B 1. cresc. ed accell... +2 fp. +3 fp.

V. fp. cresc. ed accell...

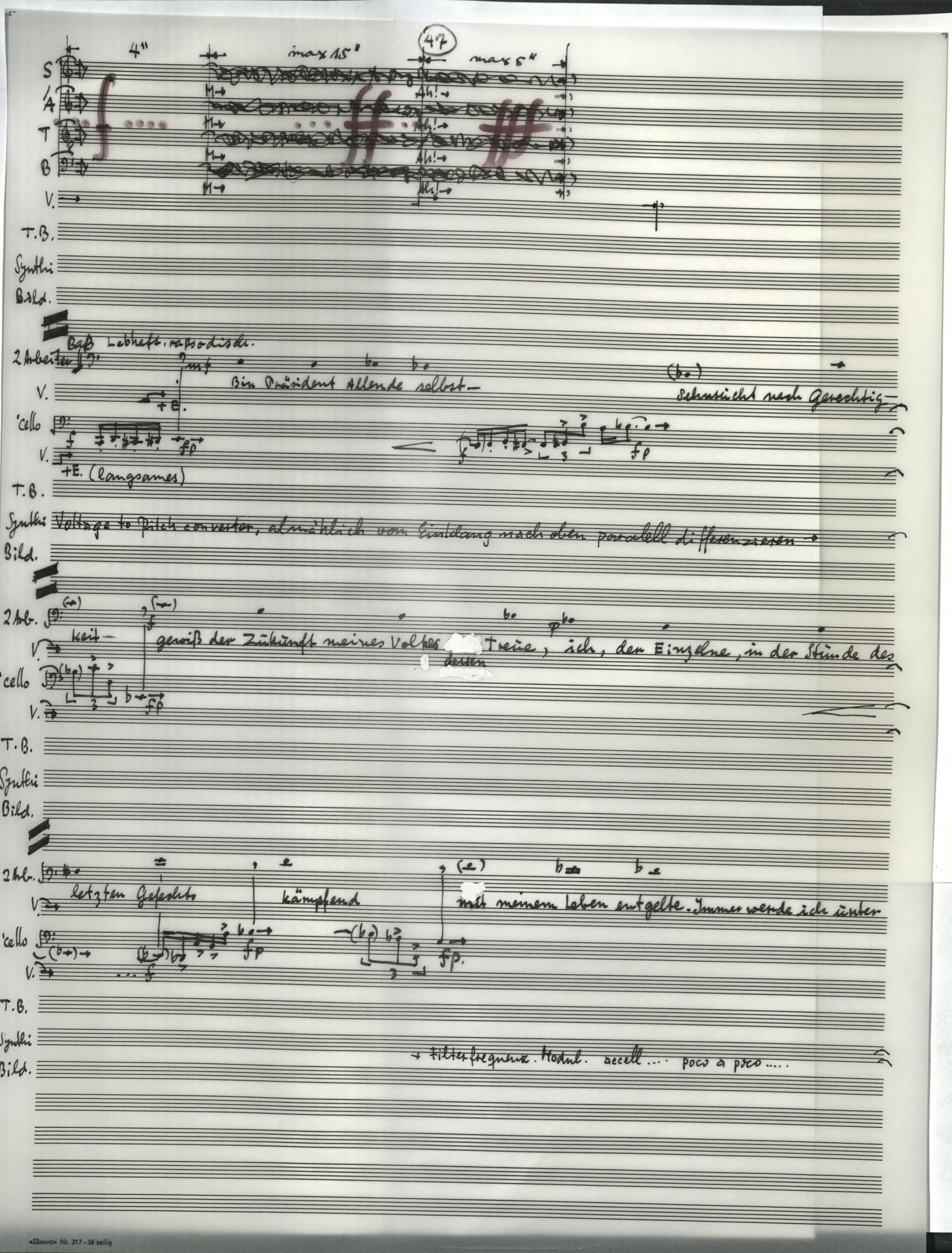
T.B

Synthi

Bild

* "↓" = Einsatz des Wiederholungsfensters für ein Sänger oder Sängergruppe des Chors ("2.").

»Sänova« Nr. 317 - 36 zeilig



»Sänova« Nr. 317 - 36 zeilig

(schreiend!)

2 Klb. ff Viva Chile! Viva el Pueblo! sfffz

V. ihm sein: Es leben die Werktätigen! p Verboten, alle

'cello cresc.... sfffz p

V.

T. B.

Synthi

Bild

2 Klb. (b.) 1. vogelfrei seine Mitglieder (zu 2.)

V. Parteien, der CUT - vogelfrei ich, der nach den Sternen greift - ausgeschaltet das Parlament.

'cello dim..... ...ppp

V.

T.B

Synthi 2 Klb. + 'cello + Synthi. [Echo. Kobül.]

Bild

Schl. ♩=90 Gr. Tr. p cresc... ...f dim.... ..pp

Tpni gliss. gliss.

V. mf mf

2 Klb. mf Steckbriefe und Kopfprämien fordern Denunziation, Komplicenschaft, als wären nicht die alten

V.

T.B.

Synthi

Bild.

Schl. Gr. Trg.

Tpni mp, pp molto cresc... ...mf.... f gr. Tr. fp. cresc.... ...mf... ...f...

V.

2. Klb.

V. Drahtzieher vor das Tribunal des Volkes zu stellen. Von zügellosen Horden gejagt gerate ich

T.B

Synthi

Bild.

Schl.
Tpni
V.
2. Amb.
T. BV.
Synthi
Bild.

mf p mf p pp p Gr.Gng. mf cresc... ff mf cresc.... ff

(sprechen) gefangen. Deportiert auf eine Pazifikinsel,

in eine Razzia -

Schnelle Sequenz: Razzien

Menschenleere Pazifikinseln

Schl.
Tpni
V.
2 Amb.
V.
T.B.
Synthi
Bild.

Schl.. f ff

unterwegs schon ins Meer geworfen - bricht der Klüngel ein in meine Wohnung,

Meeresrauschen

Schl.
Tpni
V.
2 Amb.
V.
T.B.
Synthi
Bild.

12" 7" cresc... molto... sfff z pp.

die sie zerschlagen, plündern.

mp. cresc.... Die Frau vergewaltigt, der

Schl.
V.
2 Amb.
V.
T.B.
Synthi
Bild.

kl.T. Tpni p cresc....

f p.

Alte, die Kinder gepfügelt, die Bücher auf dem Scheiterhaufen, das Arbeiterviertel

Schl.

V.

2 Arb.

niedergewalzt von Panzern.

T.B.

Synthi

Bild.

Soprano

2 Frau

Wie sich die Bilder gleichen – vierzig Jahre zurück: Im Namen der Widergeburt wider

Klv.

den undeutschen Geist...

spricht

dem Feuer übergeben die Werke von Karl Marx, Thomas Mann...

2 Arbeiter Bass

2 Arbeiter

Wer kannte nicht die Hintermänner, wüßte nicht, wie das zu verurteilen ist. Millionen Toten

Bild. Mehrere Knechten vom KZ National Stadion

Schl.
Tpni
V
2 Hrn.
V.
Klv.
V.
T B.
Synthi
Bild

h. Becken. mit Kb. Bogen p

führte + E. mit.....

cresc....

mp Das Sportstadion: kz [redacted] auf einen Kasernen-

als [redacted] mißbraucht

gliss. nulle corde

Pedz

mit Händen gestopfte Saiten gliss.

mf mp.

Ped.

V. Schl + trapezoidale Filter mod. →

(kz. Nasional stadion)

Schl.
Tpni
V
2 Hrn.
V.
Klv.
Ped.
V.
T.B.
Synthi
Bild

p mp

Gr.Tr. mp.

p mp mf

E. hoh getrieben vielfausendfach : mp ich E. umstellt. Orlando Millas und Pedro Viscović

(auf den Tasten) p

Ped.

mf mp

Schl
Tpni
V
2. Hrn.
2. Hrn.
V.
Klv.
Ped.
V

kl. Tr.

f fp cresc.... mf

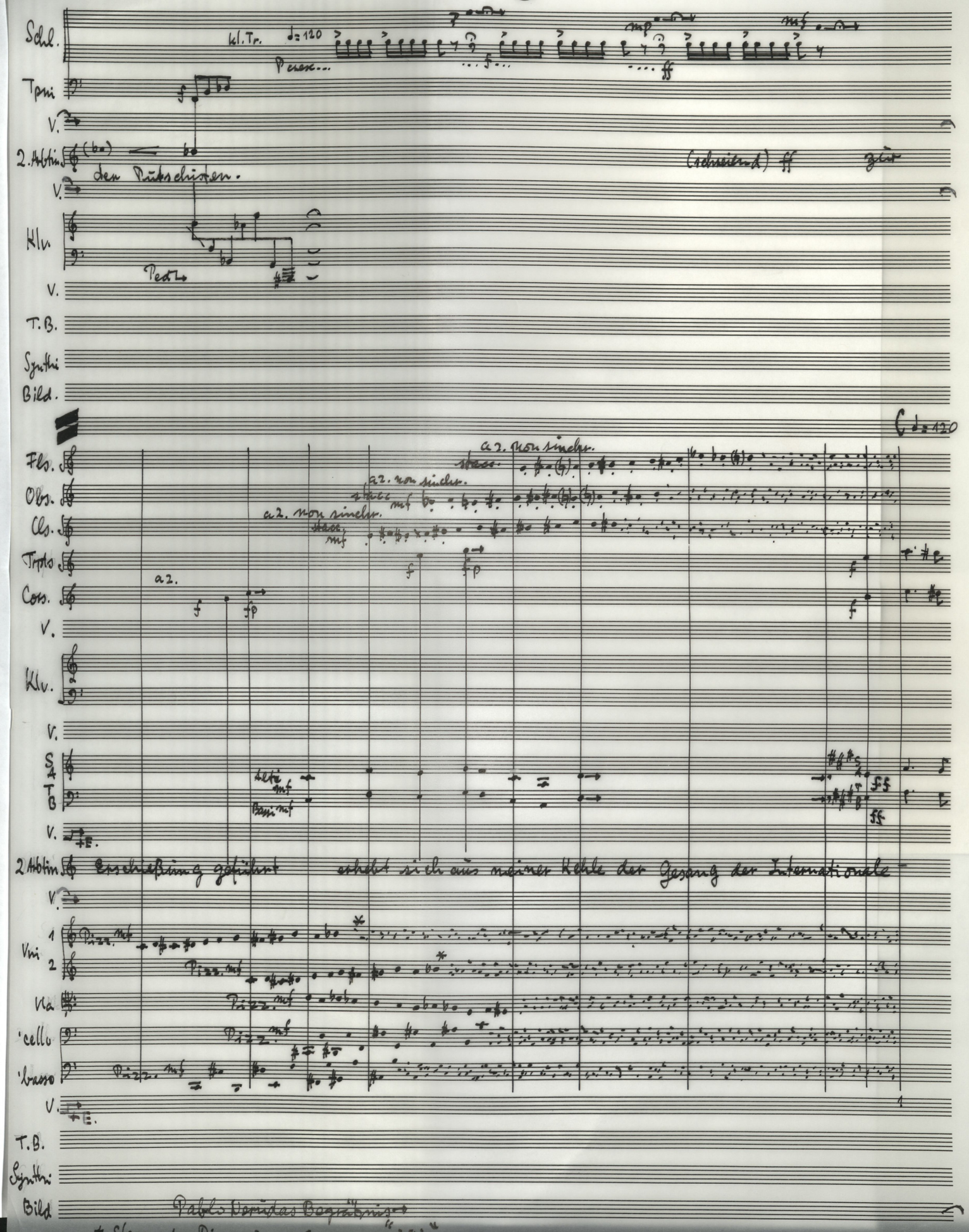
mp mf

mf
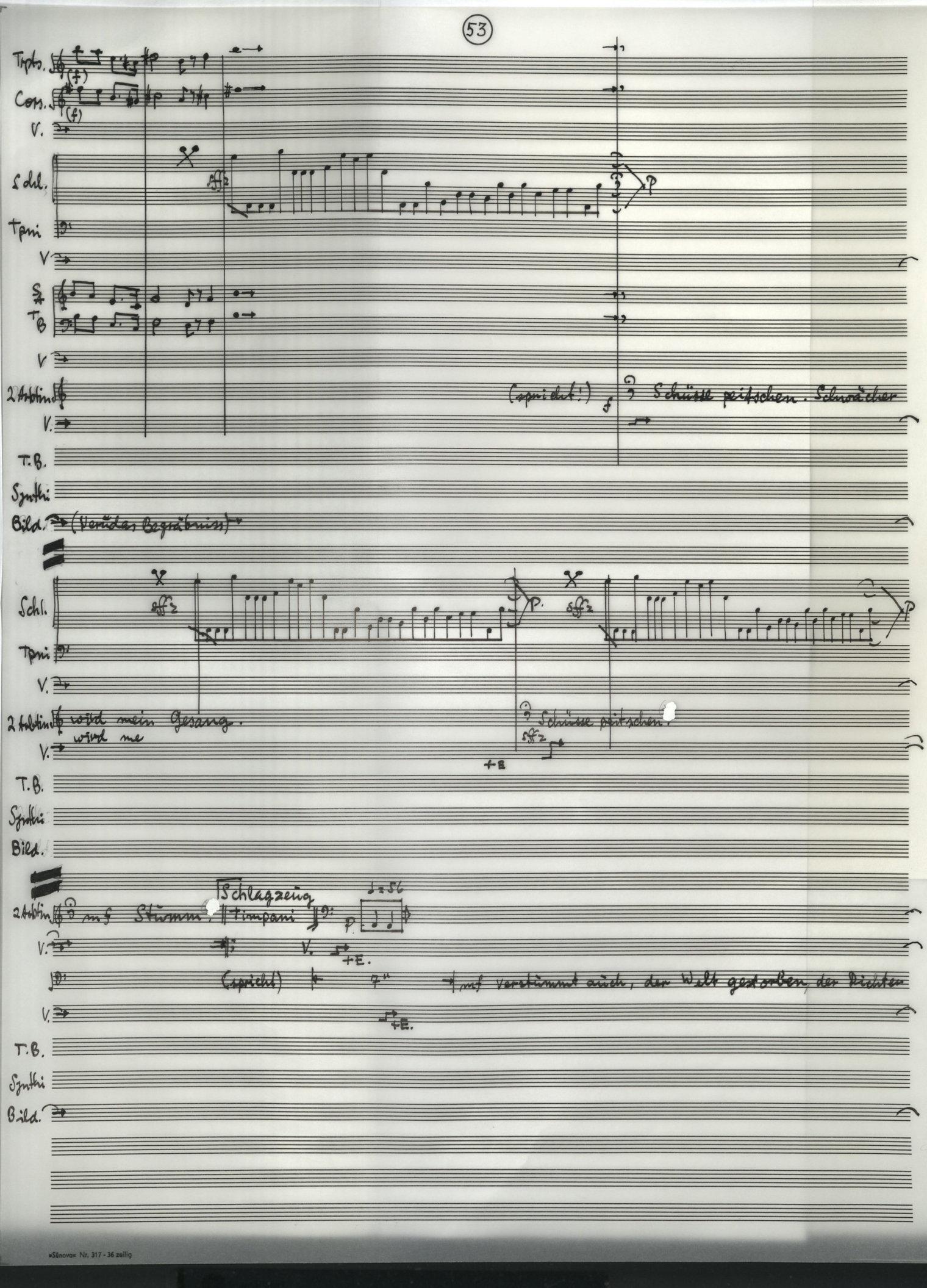
unter schußbereiten Gewehren abgeurteilt von einem illegalen Gericht

sf2 sf2

[ ] * Text ist zur Koordinierung der Artikulation gedacht.



»Sūnova« Nr. 317 - 36 zeilig



»Sünova« Nr. 317 - 36 zeilig

Tpni

V.

2 Asb. ... 8 | 3 " | Pablo Neruda | 2" | sein Katafalk umzingelt in-

V. das Großen Gesangs auf sein Volk,

T.B.

Synthi

Bild.

Tpni poco cresc...

V.

2 Asb. midten zerschlagener Wohnstatt, zertrümmerter Fenster, [redacted] Tonkrüge, teilt.

V. zerschlagener

T.B.

Synthi

Bild.

Tpni

V.

2 Asb. So hatten jene gehaust, die glaubten, sie könnten sein Werk, | 1" | das Streben

V.

T.B

Synthi

Bild.

Tpni

2 Asb. nach dem Ende des Terrors lehrte, töten.

V.

T.B

Synthi

Bild attacca Beerdigung Pablo Nerudas-o

»Sinova« Nr. 317 - 36 zeilig

2 Akkdn. (spricht) p Wie dieses Bild jener Kristallnacht gleicht – Umzingt von Panzer-

2 Akkd. Wir Besitzlosen, die wir nichts haben, hier liegt unser Herz begraben mit Pablo Neruda in d Salvador

S mf Wir Besitzlosen, die wir nichts haben, hier liegt unser Herz begraben.

A mf Wir Besitzlosen, die wir nichts haben, hier liegt unser Herz begraben.

T Wir Besitzlosen, die wir nichts haben, hier liegt unser Herz begraben.

B mf Wir Besitzlosen, die wir nichts haben, hier liegt unser Herz begraben.

V (Solisten u. Chor)

Gr.Tr. (bis ans Ende des Stückes)

V. m f

T.B. Begräbnis Nerudas originaler Tonband

Synthi

Bild.

2 Akkdn. ~~Fahrzeugen, Bewaffneten, gehe ich, gehen Tausenden, hinter seinem Sarg, säume ich tausendfach die Straßen,~~

2. Akk. f (Bb) Allende!

S Gemeinsamer Text sfz Wir sind mit Dir, jetzt und immer

A sfz

T Schreiend! Genosse Victor Jara!

B Schreiend! Genosse Victor Jara! (alle) Gem. Text ff Wir sind mit Dir

V.

Gr.Tr.

T.B

Synthi

Bild.

2 Akkdn. den ehrend zu geleiten, den sie gerne verscharrt hätten in aller Heimlichkeit, sage ihm im Angesicht

2 Akk. 1. schreit!

S Genosse Pablo Neruda! alle ff Wir sind mit Dir, jetzt und immer!

A

T p (Gesprochen!) ff Genosse Pablo Neruda! (gesungen!) ff Wir sind mit Dir f (schreien!) 1

B sff2 Genosse Salvador Allende!

V.

Gr.Tr.

T.B.

Synthi

Bild

2 Kbln. der auf mich gerichteten entsicherten Maschinenpistolen mein letztes Salut!) :

2 Kb.

S

A

T

B

V.

Git.

V.

T.B

Synthi

Bild.

(spricht)

1 Sprecher

Unter Pausen geballt schwillt der Sprechchor an:

V

S

A

T

B

V.

T.B.

Synthi

Bild

1 Sprecher

V.

S

A

T

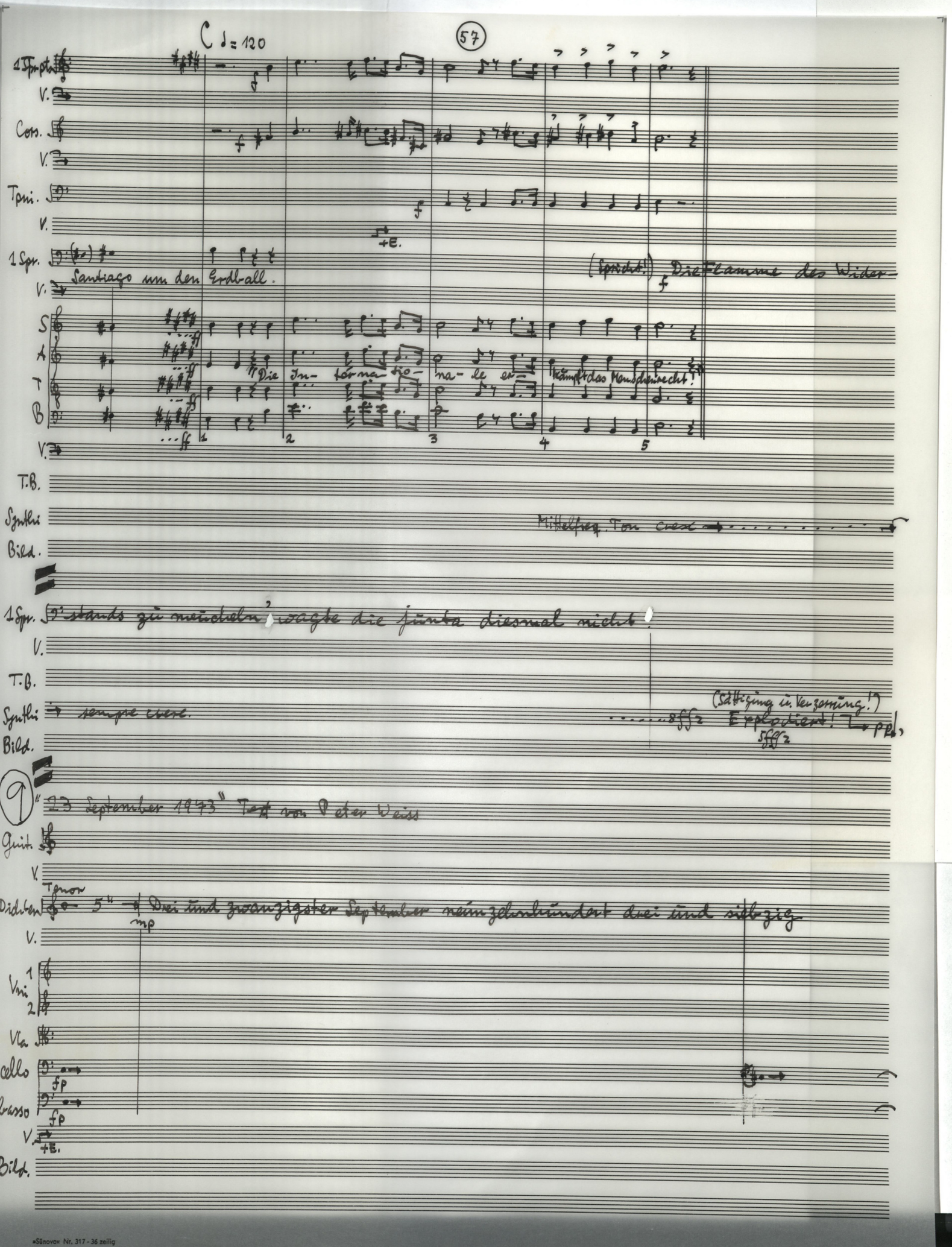
B

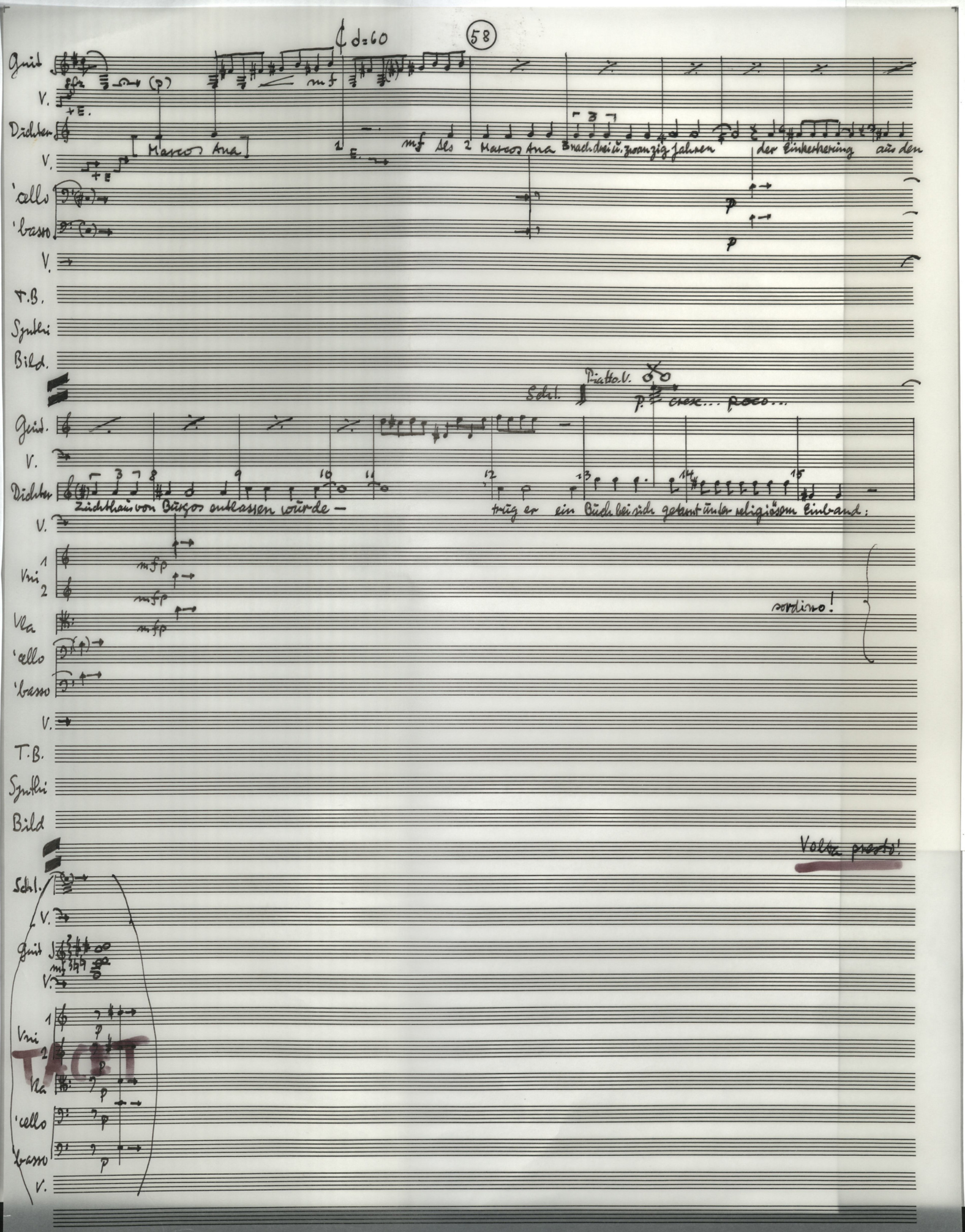
V.

T.B.

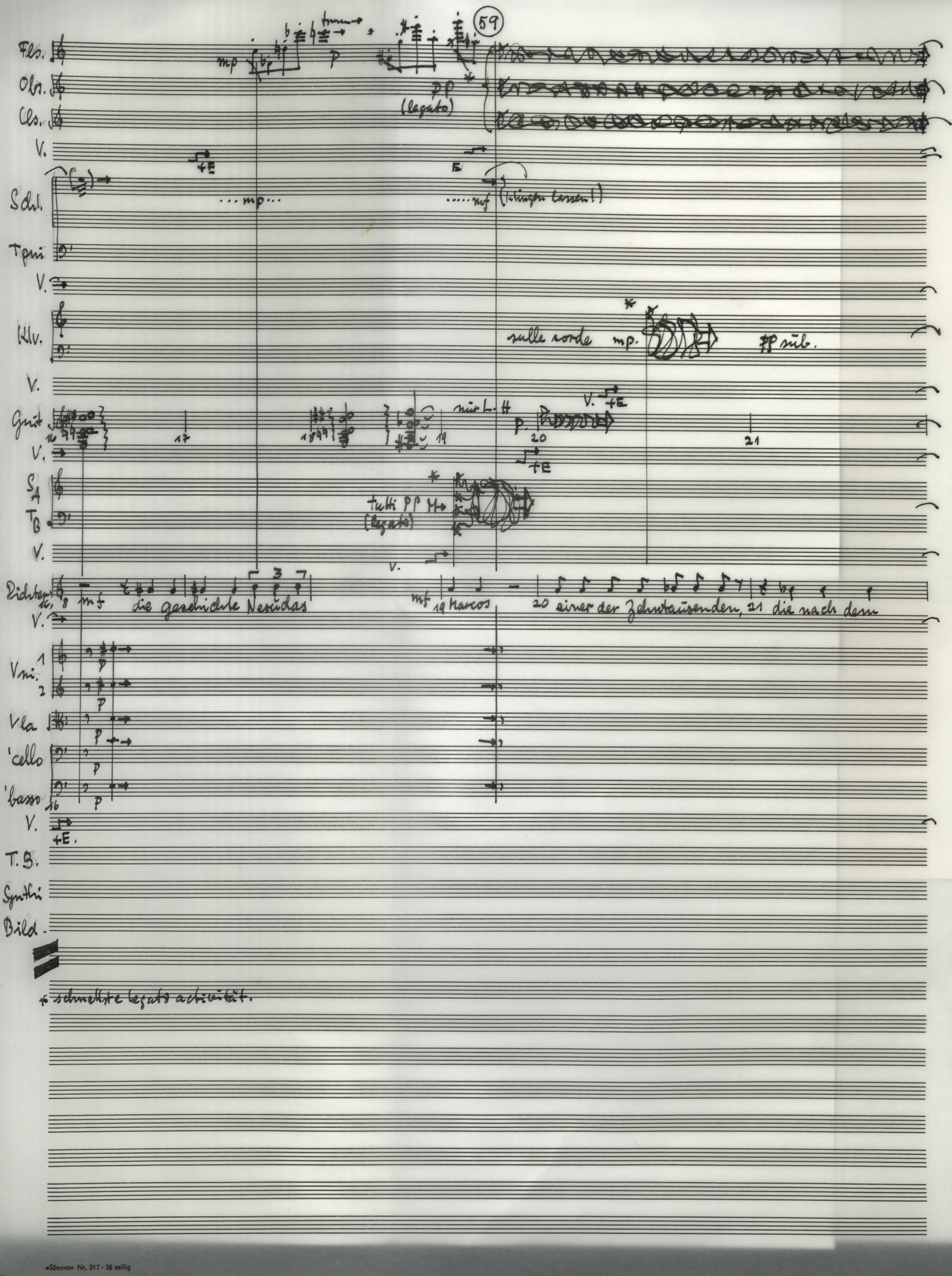
Synthi

Bild


C ♩= 120
57
1 Trp. in B
V.
Cors.
V.
Tpni.
V.
+E.
1 Spr.
Santiago um den Erdball.
(Spricht!) Die Flamme des Wider-
V.
S
A
T
B
Die In- ter-na-tio-na- le er-
kämpft das Menschenrecht!
1
2
3
4
5
V.
T.B.
Synthi
Mittelfreq. Ton cresc
Bild.
1 Spr. Es stand zu mutmaßen, wagte die Junta diesmal nicht!
V.
T.B.
Synthi
sempre cresc.
(Sättigung u. Verzerrung!)
Explodiert!
Bild.
9
"23 September 1973" Text von Peter Weiss
Guit.
V.
Tenor
Dichter
5"
Drei und zwanzigster September neunzehnhundert drei und siebzig
mp
V.
1
Vni
2
Vla.
'cello
fp
'bass
fp
V.
+E.
Bild.


58
d=60
Guit.
V.
Dichter
V.
'cello
'basso
V.
T.B.
Synthi
Bild.
Marcos Ana
Marcos Ana
Nach drei u. zwanzig Jahren
der Eisenhering aus den
Schl.
Piatto V.
Guit.
V.
Dichter
V.
Zuchthaus von Burgos entlassen wurde –
trug er ein Büchlein
Vni 1
2
Vla
'cello
'basso
V.
T.B.
Synthi
Bild
sordino!
Volta presto!
Schl.
V.
Guit.
V.
Vni 1
2
Vla
'cello
'basso
V.

TACET


59
Fls.
Obs.
Cls.
V.
Schl.
Tpni
Klv.
Gtr
S
A
T
B
Dichter
Vni. 1
2
Vla
'cello
'basso
T.B.
Synthi
Bild
mp
pp (legato)
... mp ...
..... mf (Saitenton tonen!)
sulle corde mp.
pp sub.
tutti pp
(legato)
mf
die geschichte Nexidas
19 Marcos
20 einer der Zehntausenden, 21 die nach dem
schnellste legato achtelfolge

Fls. + Ob. + Cls

V.

Klv.

V.

Guit.

V.

Chor

V.

Dichter

Volkskrieg in Spanien in die Ge- fängnisse der Falangisten geraten war ein junger Mann als Genossen

Vni 1 2

Vla

'cello

'basso

V.

Pizz pp

♩ = ± 90

irregolare

T.B.

Synthi

Bild.

Fls. + Ob. + Cls

Tpts + Fagto. + Corno

pp

V.

Klv

Guit.

V.

Chor

V.

Dichter

ihm den Band zurechten mit den abgegriffenen Seiten versehn mit dem Namenszeichen

V.

Streicher
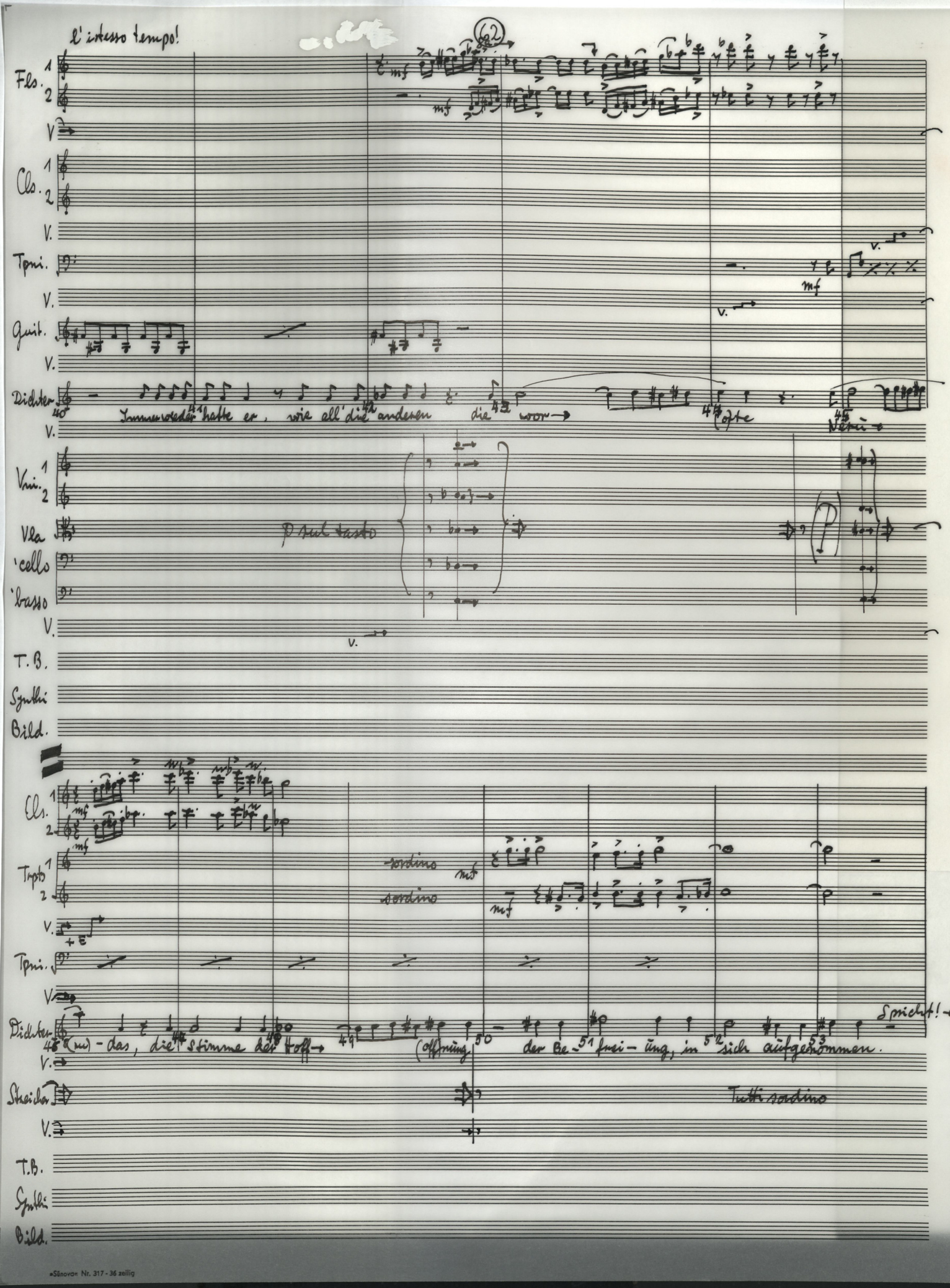
V.

T.B.

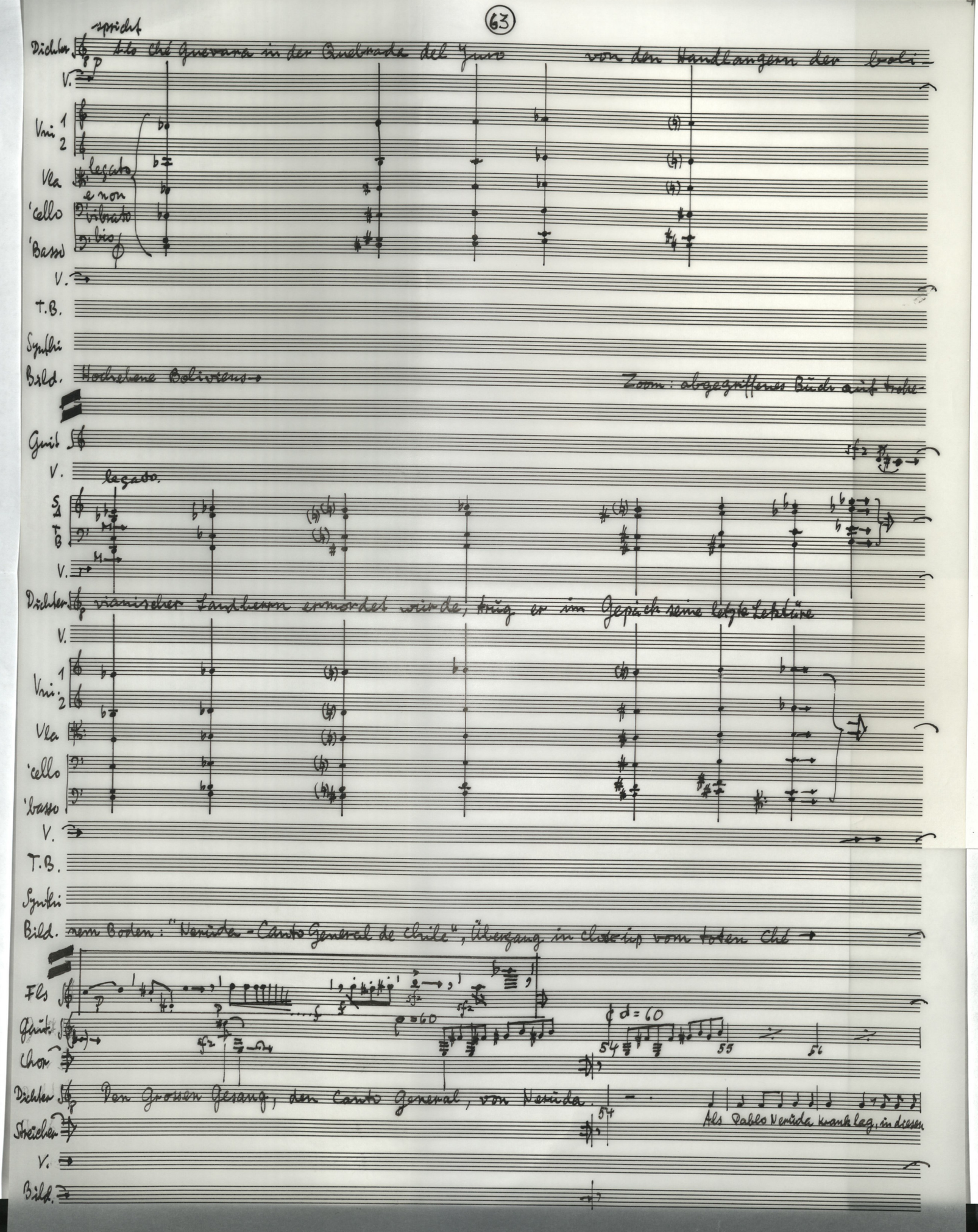
Synthi

Bild.

Bläser
V.
Schl. kl.Tr. mp mf f
Tpni
V.
Klv. molto cresc. ff
V.
Guit.
Chor. V.
Chor. molto cresc. f
V.
Dichter viele, die zur Erschießung geführt worden wa- ren.
V.
Streicher molto cresc. ff
V.
T.B. Vervielfältigungsrecht beim Verlag Ricordi pp. poco cresc.
Synthi
Bild.
Tpni. p
V.
Dichter (spricht) Immer wieder hatte er, wie all die anderen, die Worte Neruda's, die
V.
T.B. p
Synthi (T.B. + Wind) pp cresc. p
Bild.
Tpni.
V.
Dichter Stimme der Hoffnung, der Befreiung, in sich aufgenommen.
V.
T.B. molto dim. ppp
Synthi molto dim. ppp
Bild.



»Sänova« Nr. 317 - 36 zeilig


spricht
Dichter
Ché Guevara in der Quebrada del Yuro
von den Handlangern der
V.
Vni 1
2
Vla
'cello
'Bass
legato
e non
vibrato
bis
T.B.
Synthi
Bild.
Hochebene Boliviens
Zoom: abgegriffenes Bündel aus Hebe
Guit
legato.
S
A
T
B
Dichter
kubanischer Landsmann ermordet wurde, hing er im Gepäck seine letzte Lektüre
Fls
Gitt.
Chor
Dichter
Von Grossen Gesang, den Canto General, von Neruda.
Als Pablo Neruda krank lag, in dessen
Streicher
Bild.

Fls.
V.
Guit.
V.
Dichter
V.
T.B.
Synthi
Bild.
Fls
V.
Schl.
Perc
V.
Guit.
V.
Dichter
V.
Vni 1
2
Vla
'cello
'basso
V.
T.B.
Synthi
Bild.

57 schwarzen Tages des September 58 59 brachen die 60 Henker ein in sein 61 Haus 62 in Santiago 63 auf den Hügel San Cris-

W.Tr. p 67 accell 68 klingen lassen!

spricht. 64 65 66 67 68 ff zerschlugen, was sie fanden, verwüsteten den Garten

64 -bo' -65 bal 66 67 68

pp cresc. non sord. vibrato.

Zerstörte Kunstwerke halbverbrannte Bücher →

Dicht. Vol.

Schl

Tpni

V.

Güit.

V.

Dichter

Doch als er kurz vor Mitternacht, Sonntag, den dreiundzwanzigsten dieses Monats

Streicher.

V.

T.B

Synthi

Bild.

Klav.

sulpont.

Ped.

Fls.

V.

Obs. + Clo. + Tpts

Tpt + Cors, bouchés (+)

PP

Klav

PP sulle corde

Ped.

(Ped.)

V.

Güit.

V.

Tutti

PP

V.

mp.

Dichter

offenen Augen

dalag.

denn er wollte sehn,

begreifen

seinen eigenen Tod, standen

St. V.

Streicher

V.

Div. PP irregolare.

Synthi

Bild.

Fls. mp

V.

Ob+Cl

V.

Klv. (pp)

V.

Chor. S A T B (pp)

V.

Chor wiederholt die "Berufung Perúdas"

Guit.

V.

Dichter. viele versammelt, um weiter zu geben seine Worte von Hoffnung von Befreiung als sie ihn zu Grabe

V.

Streicher (pp)

poco cresc ed accell....

V.

T.B.

Synthi

Bild.

Bläser

V.

Klv.

V.

Guit.

Schl. kl. Tr. mf

Timp.

V.

Chor.

V.

Dichter. trugen waren schon Hunderte um ihn, und Tausend bald, umringt von den schwerbewaffneten

V.

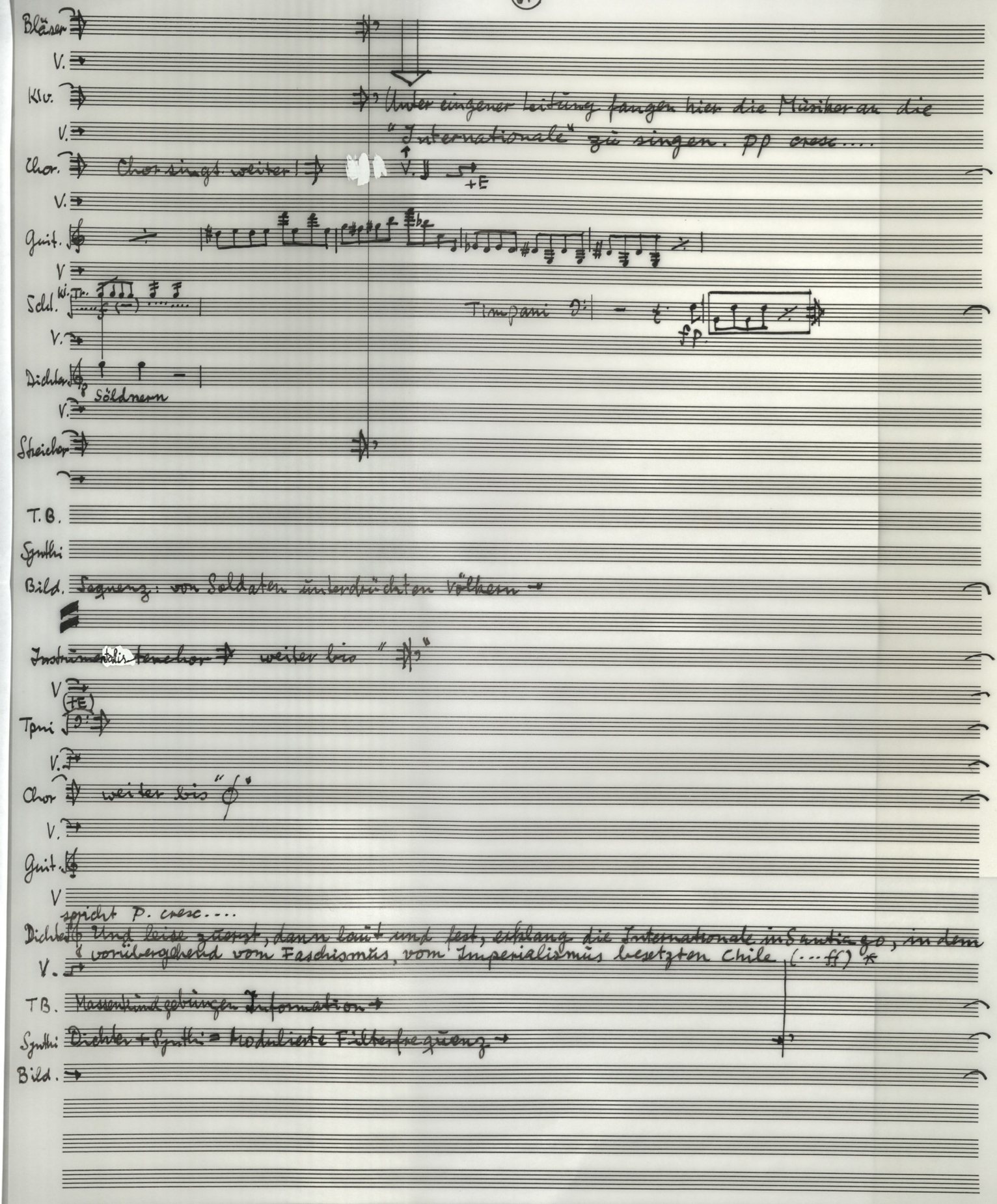
Streicher

V.

T.B.

Synthi

Bild



* Ende des Texts von Peter Weiss.

(10) Text: R. Ros.

Instr. Chor

V.

Schl. Unterbrechend! fff 2

Tpni

V. (+E)

Chor

V.

Speder Wenig weiter Menschen vor ihren Gewehrläufen: schreiend! Salve! cresc... ..ff fff 2

V.

TB.

Synthi

Bild 4'' max Blackout

Frau, ~~mitte vierzig, Sopran, Arbeiterin,~~ spricht. Am Kapocho Klub, unterhalb der Juristenhochschule, Spotlicht!

V. +E Bild: Kristallnacht, Verfolgung im deutschen und chilenischen Faschismus

In. bin ich jetzt dabei 5'' Leichen herauszuholen, berge ermordete Patrioten; 4''

V.

T.B. ~~Flutgeräusch, cresc....~~ f > p. +E. cresc..... mf

Bild:

In. Studenten 1'' zwischen sechzehn und dreißig. 10'' Wie sich die

V.

T.B (mf) dim... p

Gitarre

V.

Bild:

Fls 1. 1.2. p f fp p mp dim....

Fgts.

V.

Frau Bilder gleichen 5'' Liebknecht, Luxemburg, Landauerhand.

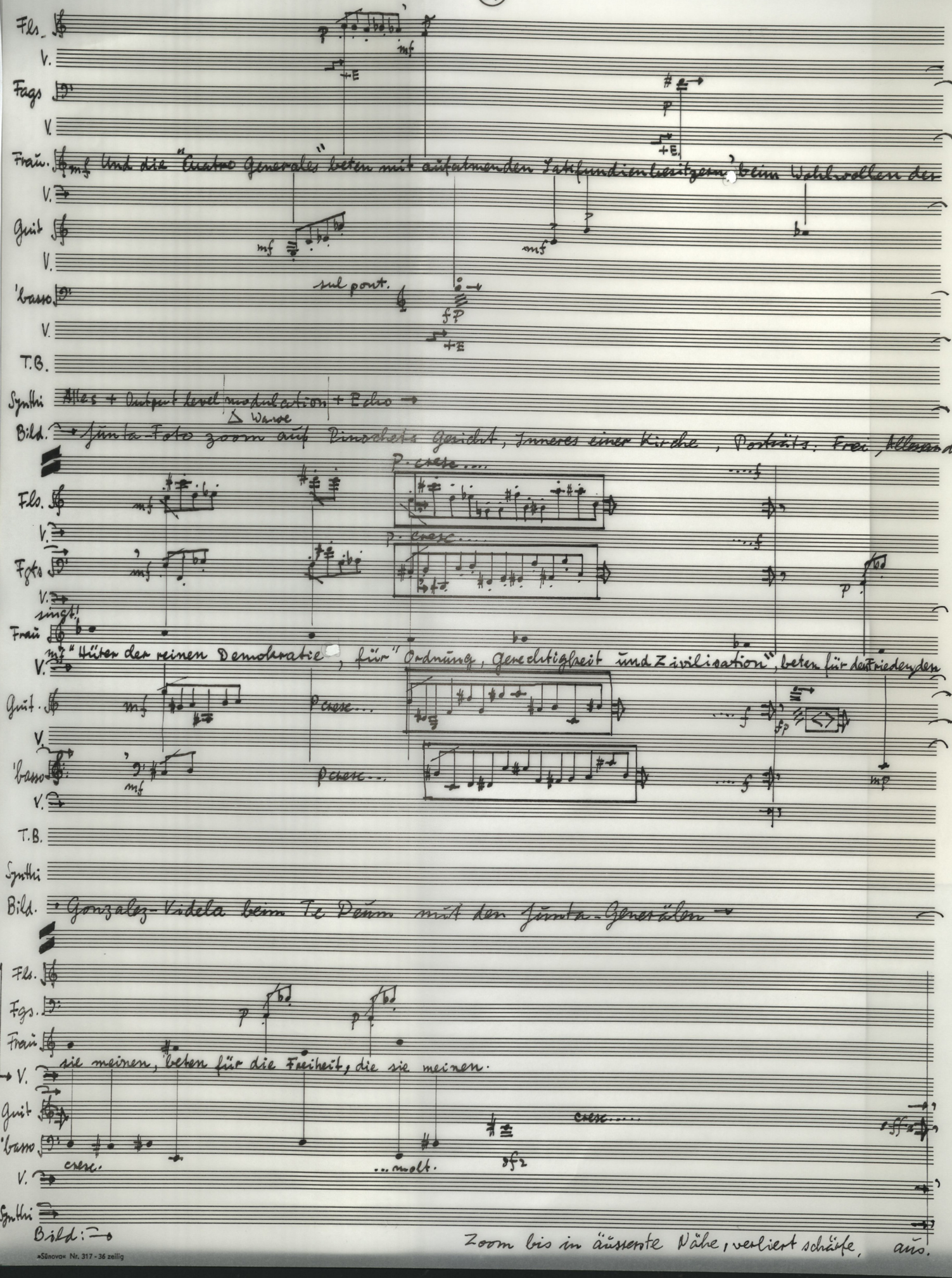
V.

Git

Bass mp

V.

Bild



»Sūnova« Nr. 317 - 36 zeilig

spricht!

Arb. 1 — Während das Leichenschauhaus überquillt, höre ich die Stimme Amerikas, den BBC,

V. — *p

T.B.

Synthi

Bild — Zoom: Leichenberg (nur Leichen, immer) → (Detail Richtung) →

Arb. 1 — lese den Bayernkurier, verfolge Radio Lyberty – im Klartext: Der Ermordete ist schul- cresc....

V.

T.B.

Synthi

Bild

Arb. 1 — dig." Die Demokratie braucht von Zeit zu Zeit ein Blutbad". { Reporter →

... mf .... f ... . fffz

V.

T.B.

Synthi

Bild. — (full close-up) Zoom back (nur Leiche!) →

(11) spricht — Früh gealterte Frau { Sopran

Reporter { Ist wen warten Sie hier

8"

mf Ich suche meinen Mann, den man mir genommen hat.

V. — Modrg.

S — Auf wen warten Sie hier?
A — Ich suche meinen Mann, den man mir genommen hat.
T — Sie haben ihn mir aus dem Haus geholt, Mein Herr, ihn, meinen Sohn und mein Bruder, Sie hatten ihm nichts vorzuwerfen, er gehörte keiner Partei an, hatte keine Vorstrafen, er hatte nie mit der Polizei zu tun.
B — pp

pp poco cresc.... ed accell.....
(prima soli, poi a d'un a d'uno più, fino il tutti.)
zu erst soli, dann eins nach dem andern hinzufügen, bis zum tutti

V. → mit dem Chor.

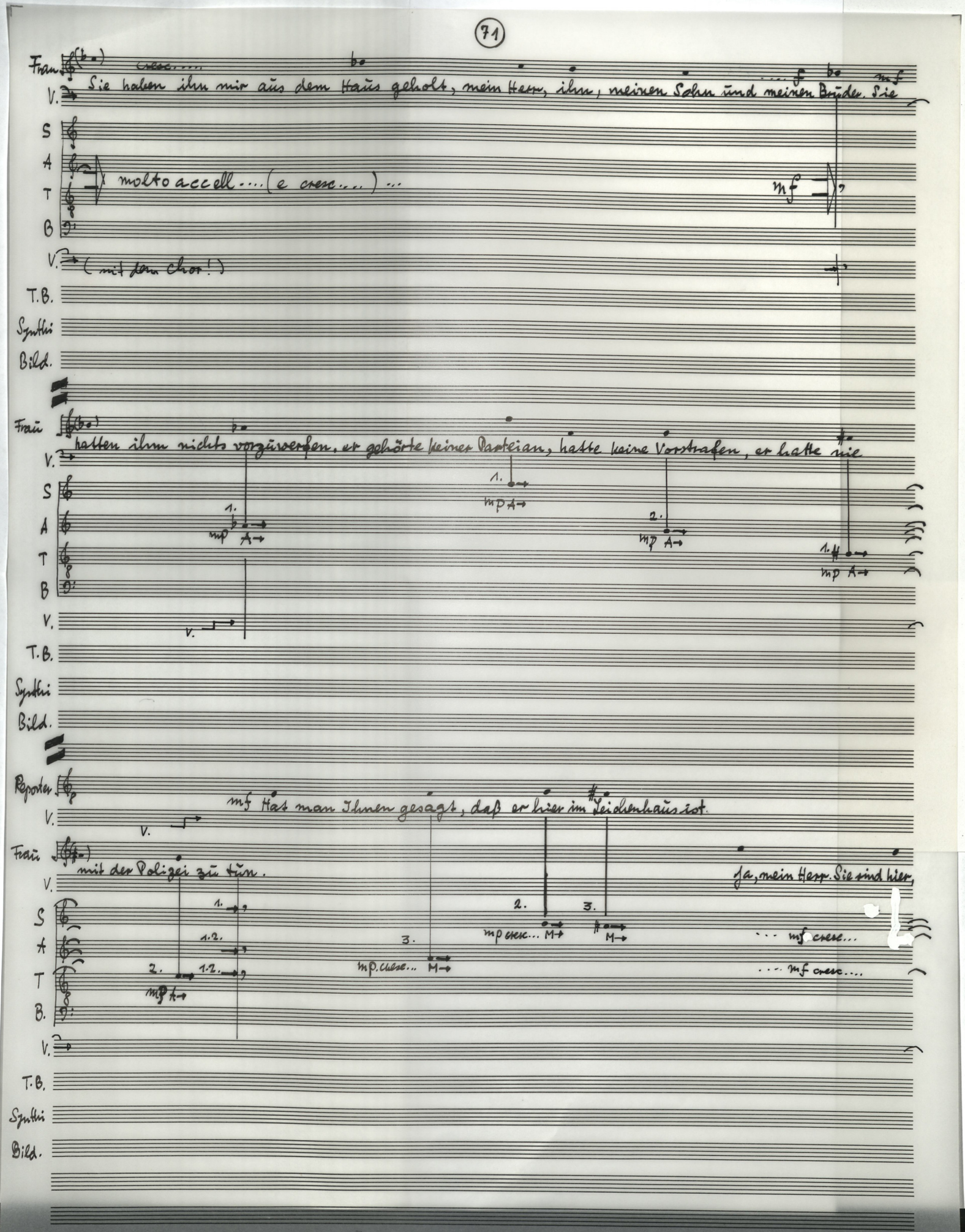
T.B.

Synthi

Bild.

* Gemeinsamer Text mit freier Fragmentenwiederholungen, individuell deklamiert, auch rückwärts Wort für Wort.

»Sinova« Nr. 317 - 36 zeilig



»Sönova« Nr. 317 - 36 zeilig

Rep.
V.
Frau
V.
S
A
T
B
V.
T.B.
Synthi
Bild.

f Wie hieß er?

(*) sie geben mir jetzt die Leichen, mein Mann haben sie das Gesicht entstellt.

(*) Segundo

(2. 3.)
(3.)

2.3. ?
3. Gemeinsamer Text. ?
P, cresc. ....

Wie heißt er?
Segundo González Saavedra
Wo arbeitete er?
Sie sind Händler,
sie arbeiteten im HB Hof
Sie haben 13 Kinder
zwei leben noch
aber die werden
überall gesucht
(Schlußtext) ϕ *)
Sie sind untergetaucht

Rep.
V.
Frau
V.
S
A
T
B
V.
T.B.
Synthi
Bild.

mf Wo arbeitete er?

González Saavedra.

(*) Wir sind Händler, wir arbeiteten im Hauptbahnhof. Wir haben

Rep.
Frau
V.
S
A
T
B
V.
T.B.
Synthi
Bild.

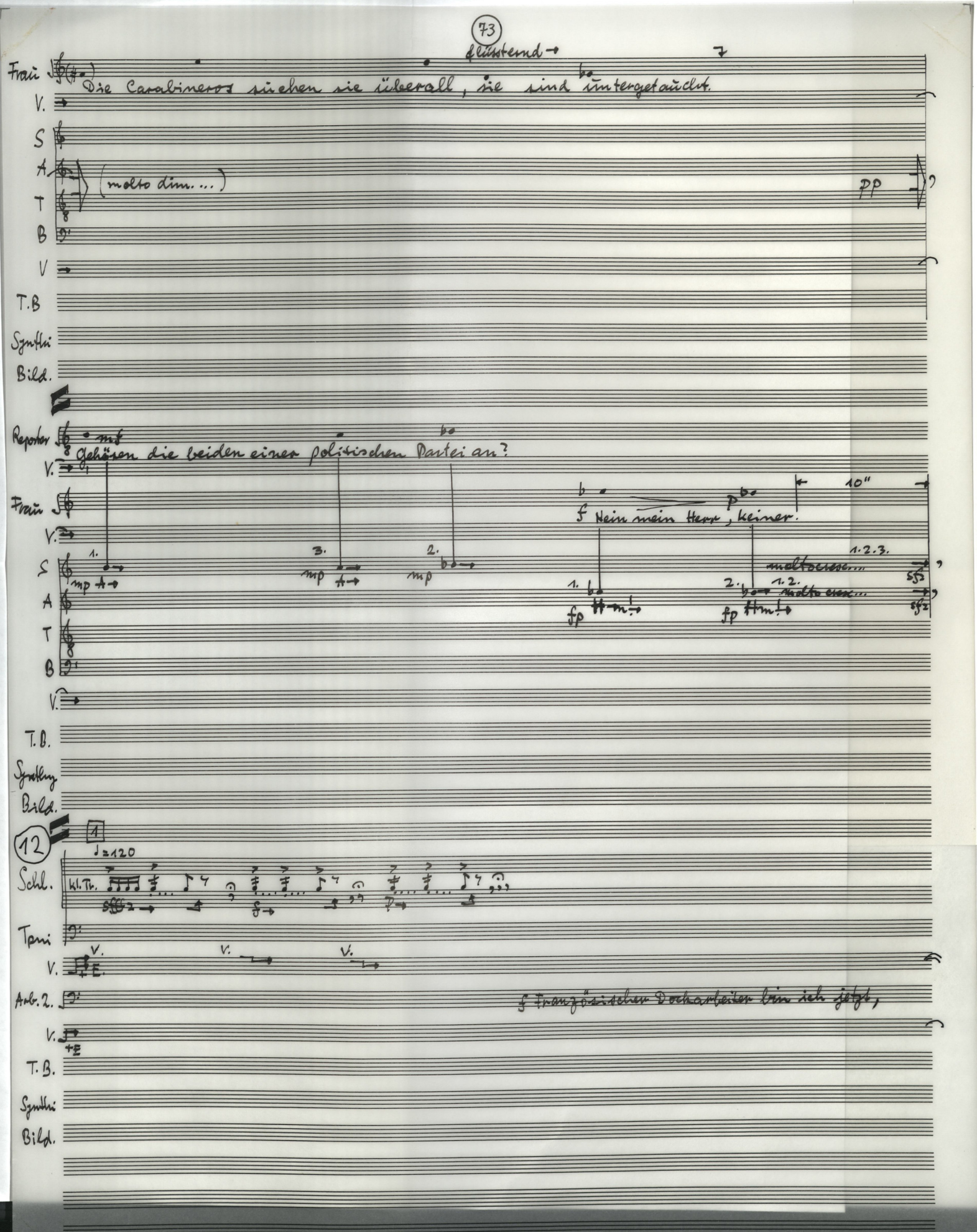
13 Kinder, und jetzt will man mir die letzten zwei, die mir bleiben, auch noch töten.

(f)

fp, molto dim. .....

*) Schlußtext bei "ϕ" fällig

»Sūnova« Nr. 317 - 36 zeilig


flüsternd
Frau
Die Carabineros suchen sie überall, sie sind untergetaucht.
V.
S
A
T
B
(molto dim. ...)
pp
V
T.B
Synthi
Bild.
Reporter
mf
Gehören die beiden einer politischen Partei an?
V.
Frau
V.
S
A
T
B
V.
T.B.
Synthy
Bild.
1.
3.
2.
mp
mp
mp
f Nein, mein Herr, keiner.
p
10"
1.
2.
1.2.3.
molto cresc...
1.2.
molto cresc...
fp
fp
sfz
12
4
♩=120
Schl.
kl. Tr.
sfz
f
p
Tpni
V.
V.
V.
V.
Anb. 2.
f Französischer Dockarbeiter bin ich jetzt,
V.
T.B.
Synthi
Bild.

2

3

4

Schl.
(kl. Tr.)
Timp.
V.
Arb. 2.
V.
T.B.
Synthi
(Schl. + Filterfrq. Mod. Dreiangwellen Wellenform)
Bild.

mf cresc. einer im alle, wissend,

Fls.
V.
Obs.
V.
Tpts
V.
Schl.
V.

hg. B.
p cresc....
.... mf ....

Arb. 2
V.

die Mordmaschine (poco cresc..) läuft sich nicht von alleine tot, weigere ich mich

Guit.
V.

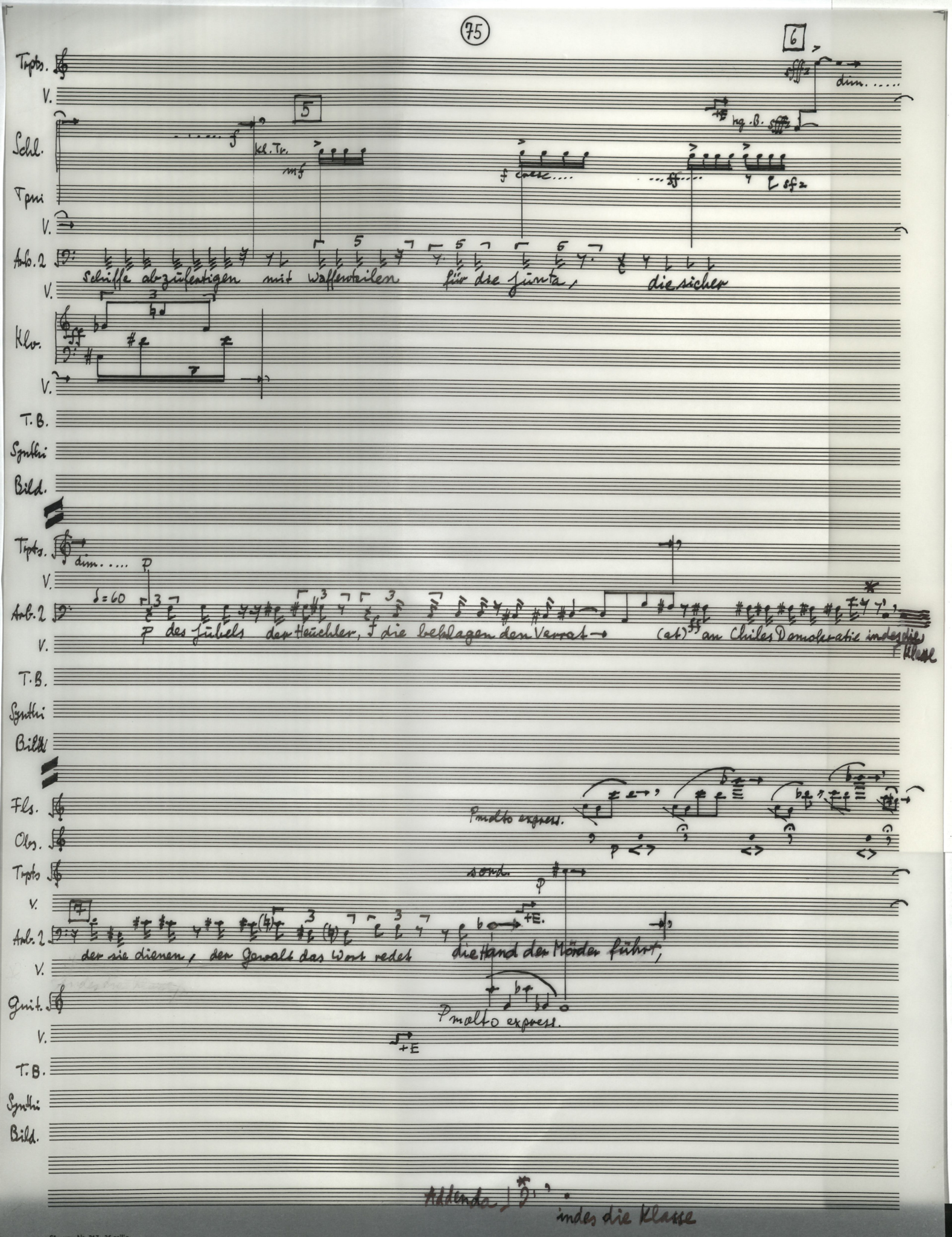
mp mf f sff (sempre ritardando!)

Klav.
V.
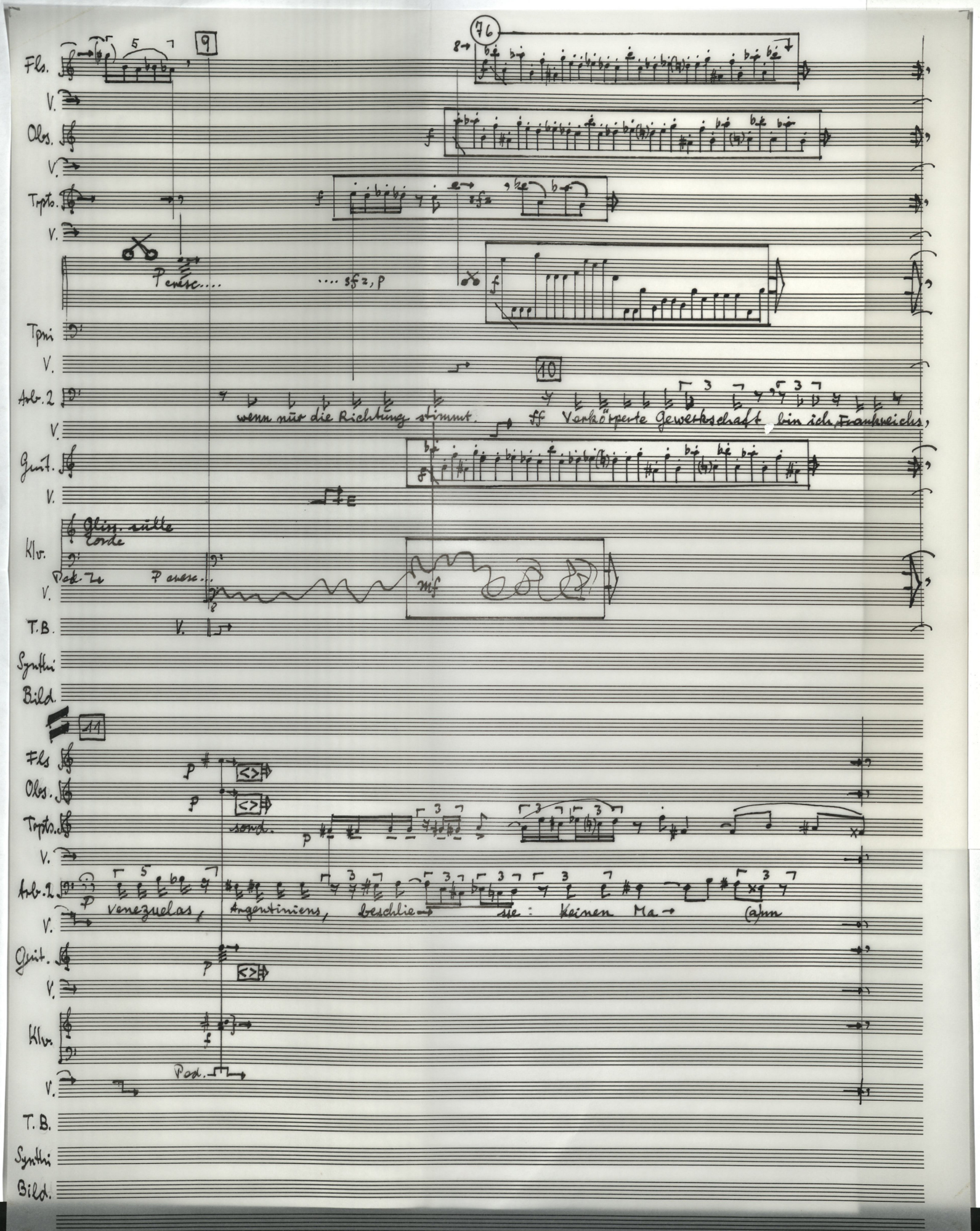
ga
mf
Ped.

mf, cresc...

T.B.
Synthi
Bild.



»Sünova« Nr. 317 - 36 zeilig


9
76
10
11
Fls.
V.
Obs.
Trpte.
Tpni
Arb. 2
Git.
Klv.
T.B.
Synthi
Bild.
Perese....
.... sfz, p
wenn nur die Richtung stimmt.
ff Vorkämpfte Gewerkschaft bin ich Frankreichs,
Glis. stille Corde
Ped. Le
P erese...
mf
sourd.
Venezuelas,
Argentiniens,
beschlie→
sie: Keinen Ma→
(a)hm
Ped.

12

Tpts.
V.
Schl.
Tpni
V.
Acc. 2
V.
Guit.
V.
Klv.
V.
T.B.
Synthi
Bild.

Fls
Obs.
Tpts.
V.
Schl
Tpni
V.
Acc. 2
V.
Guit.
V.
Klv.
V.
T.B.
Synthi
Bild.

p cresc...
Molto
cresc...
und 3
f und keinen Groschen den Henkern den Henkern
Molto.
p cresc...
ff cresc...
13
(dim.....
der Unidad Popula →
(dr! ff Schleichpfade der Schwätzer verwer → de ich,
Ah!
sfff 2
...sfff 2
...f...

* Hyperakustische Ø - vielfachkommaton tiefe Legato Aktivität im Bereich der allerhöchsten Töne

Fls.
Obs.
Trpts.
V.
Schl.
Tpni
V.
Trb. 2
Guit.
V.
Klv.
V.
T.B.
Synthi
Bild.

(weiter klingen lassen!)
(dim) .... p
14
zu jedem Schmutz bereite
Honigmünder: "Nun ja, man muß abwarten, laß sie erstmal
mp
+ E
fp
machen!..."
mf
des Regierung
des Regierung der Staaten
des Sozialismus
Modto
Ped.

Fls.
V.
Obs.
V.
Trpts
V.
Schl.
Tpnt
V.
Asb.2
V.
Guit
V.
Klv.
V.
T.B.
Synthi
Bild.

(cord.)
pp
W.Bl. sfz
T.Bls.
Kb.Tr.
15
Gong.
T.Bls
übe
ich Solidarität,
werden die Kontakte
für Junta nicht aufgenommen.
sub pont.
mf
Ped.
ff sub.
dim....
sffz
(klingen lassen!)
Millionenfach bin ich Demonstrant.
Ach!
zornig
über Belgrad,
Ped.

Fls
Obs
Trpts
Schl
Tpni
Asb.2
Guit.
Klv.
Synthi
Bild.

"Zorn" = Prestissimo legato

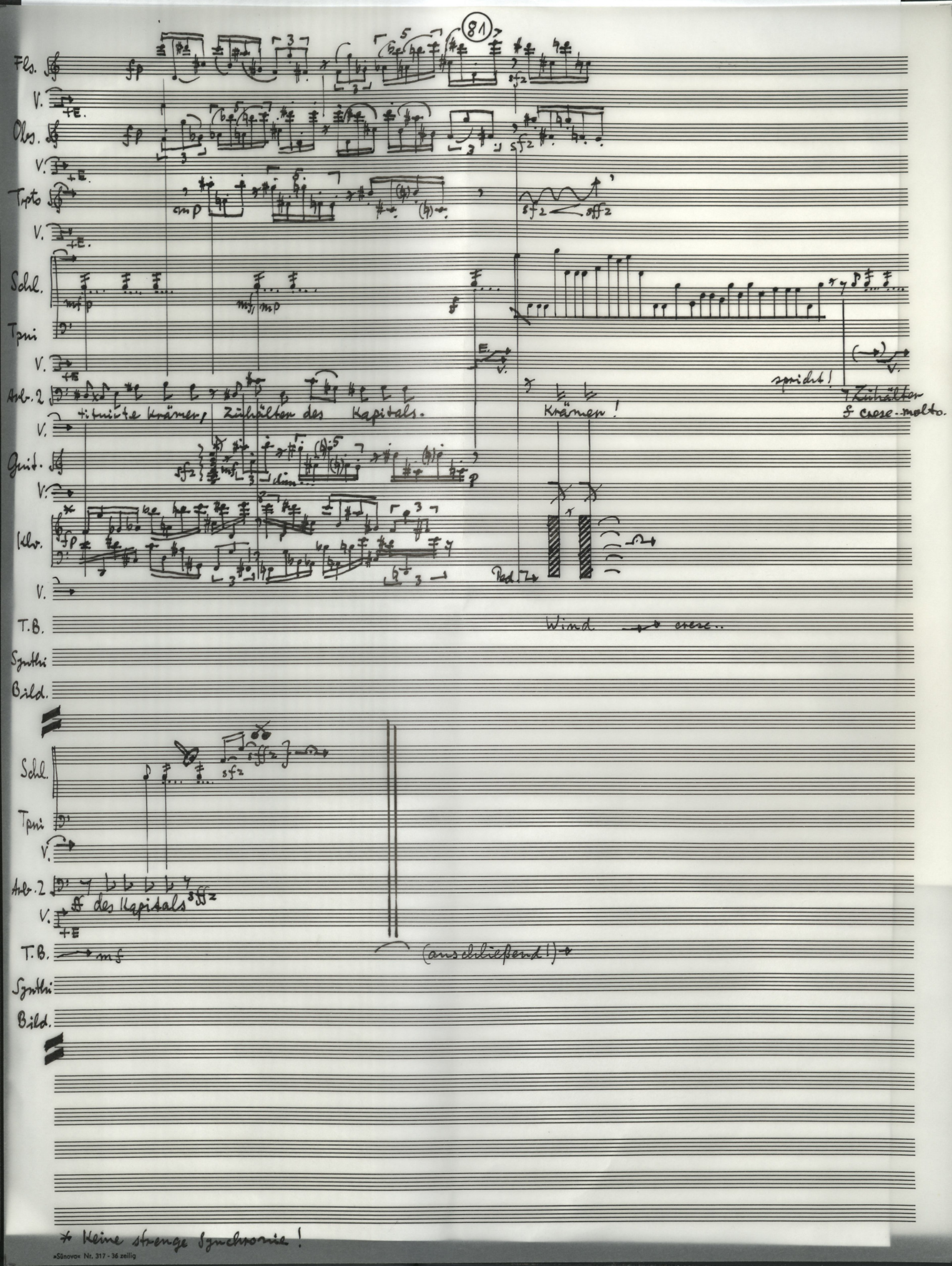
Line Reference Target LRT-BE4-V2

Fls.
V.
Obs.
V.
Tpte
V.
Allegro
p
cresc...
Presto
Schl.
p
cresc...
Tpni
V.
Trb. 2
Rom, Paris, Hamburg bis hin
Mexico Stadt: Schluss mit dem Blutvergießen!
Weg mit den Konzentrationslagern!
Freiheit für das chilenische Volk!
Rettet das Leben der Patrioten!
Den Verbrechen des Handwerks gelegt!
Gitt.
V.
Allegro
Klav.
p
cresc...
V.
T.B.
Synthi
Bild.

Fls.
Obs
Tpte.
sord.
Schl.
V.
Trb. 2
Am Boden
bleiben da nur die Feigheit
halbzivilen Grenzgänger,
V
T.B.
Gitt.
sul pont.
V.
T. B.
Synthi
Bild.

* // { } " Takt nicht zu wiederholen!

Line Reference Target LRT-BE4-V2



»Sünova« Nr. 317 - 36 zeilig

Line Reference Target LRT-BE4-V2

Andte.

spricht!

Arb.1 — p Dezimiert, in den Untergrund gezwungen, geschützt von

V. — +E

T.B. — (wind) → mf dim..... p — p <mp> p

Synthi

Bild.

Arb. 1 — meinesgleichen, sammle ich — Tropfen für Tropfen meines vergossenen Bluts, fühle ich

V.

T.B — cresc..... mf

Synthi

Bild.

Arb.1 — 2" — 3" — in mir die Kraft — wachsend — zum Kampf bereit.

V.

T.B. — cresc. — .... f — dim..... 10" — ....pp

Synthi

Bild.

(14)

Soprano

Studentin — mf Ich wohne gegenüber der Technischen Universität. Ganze Lastwagen voller Leichen habe ich

V. — +E

S — 1. fp Ah! — 2. fp Ah!

A

T — 1. p Ah! — 2. fp Ah!

B.

V. — +E

T.B.

Synthi

Bild.

Stim. — gesehen. Sie haben sie da unter am Kasino umgebracht, da haben sie die Jungen

V

S — 1.2.

T — 1.2.

V.

Synthi

Bild

Line Reference Target LRT-BE4-V2

Stim. abgeknallt. Den ganzen Tag mußten sie da stehen mit den Händen überm Kopf. Sie sagten,

V. 1-3 Flüsternd

S p Weißt du wo der Genosse Victor Jara ist

A

T

B Flüsternd 1. pp Nein aber er ist sicherlich verhaftet worden Flüsternd 1. p Kennst

V.

T.B.

Synthi

Bild.

Stim. (o) sie müßten Wasser lassen. sfz – Pinkle doch da selbst, du Schwein–, mf sagten sie und haben sie espre...

V.

S

A 1. f seine Frau

T du seine Frau Joan

B 2. Zartlichkeit hat(sie er) gefunden im Leichenhaus 2. (Sda) mf Die Hände

V.

T.B

Synthi

Bild.

Stim. (o) dann sich in die eigenen Urinpfützen setzen lassen. Um 6.30 Uhr haben sie angefangen zu ver-

V. 3. Sdg. fp. h!

S

A abgehackt, von Kugeln seine Brust zerschmettert seine Zärtlichkeit konnten die aber nicht zerstören.

T

B

V.

T.B.

Synthi

Bild.

»Sinova« Nr. 317 - 36 zeilig

Line Reference Target LRT-BE4-V2

Stim
V.
S
A
T
B
V.
T.B
Synthi
Bild.

haften. — Aus der Gewerkschaftshaus wurden 380 verhaftet, in der Kunstakademie 1500,

Seine Lieder werden unser Kampf begleiten.

Flöte 1. Die Faschisten kommen!

Genossen!

Da kommen sie!

Gestern haben die viele Soldaten und Offiziere ermordet

Schweine!

(zu Reporter)

Stim
V.
S
A
T
B
V.
T.B.
Synthi
Bild.

darunter 400 Frauen. Nur 650 sind am Leben geblieben, ich habe alles gesehen. Sagen Sie in Mexico,

Hebt eure Kinder, ihr Feige!

Seid ihr nicht selbst arm!

Die können uns nicht

Ihr habt eure Kameraden ermordet und jetzt kommt ihr zu uns, Bestien!

Wir werden

Ihr wird nicht ohne Strafe bleiben!

Vaterlandsverräter

Brudermörder!

Stim
V.
S
A
T
B
V.
T.B.
Synthi
Bild

daß wir eine Schlacht verloren haben aber nicht den Krieg. Die Idealen sterben nie.

alle ermorden!

siegen!

Venceremos!

Venceremos!

Venceremos!

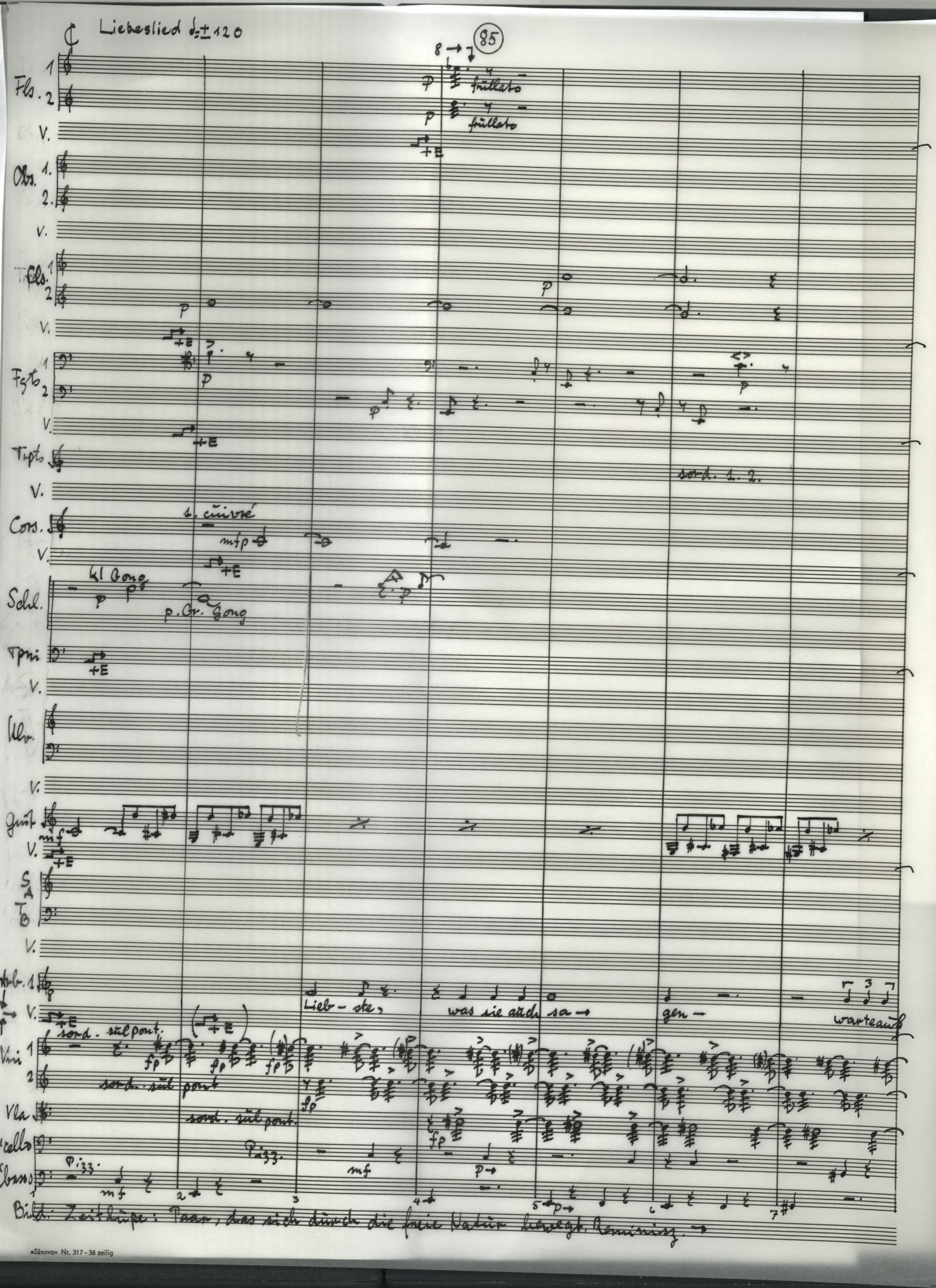
Venceremos!

Poesie...

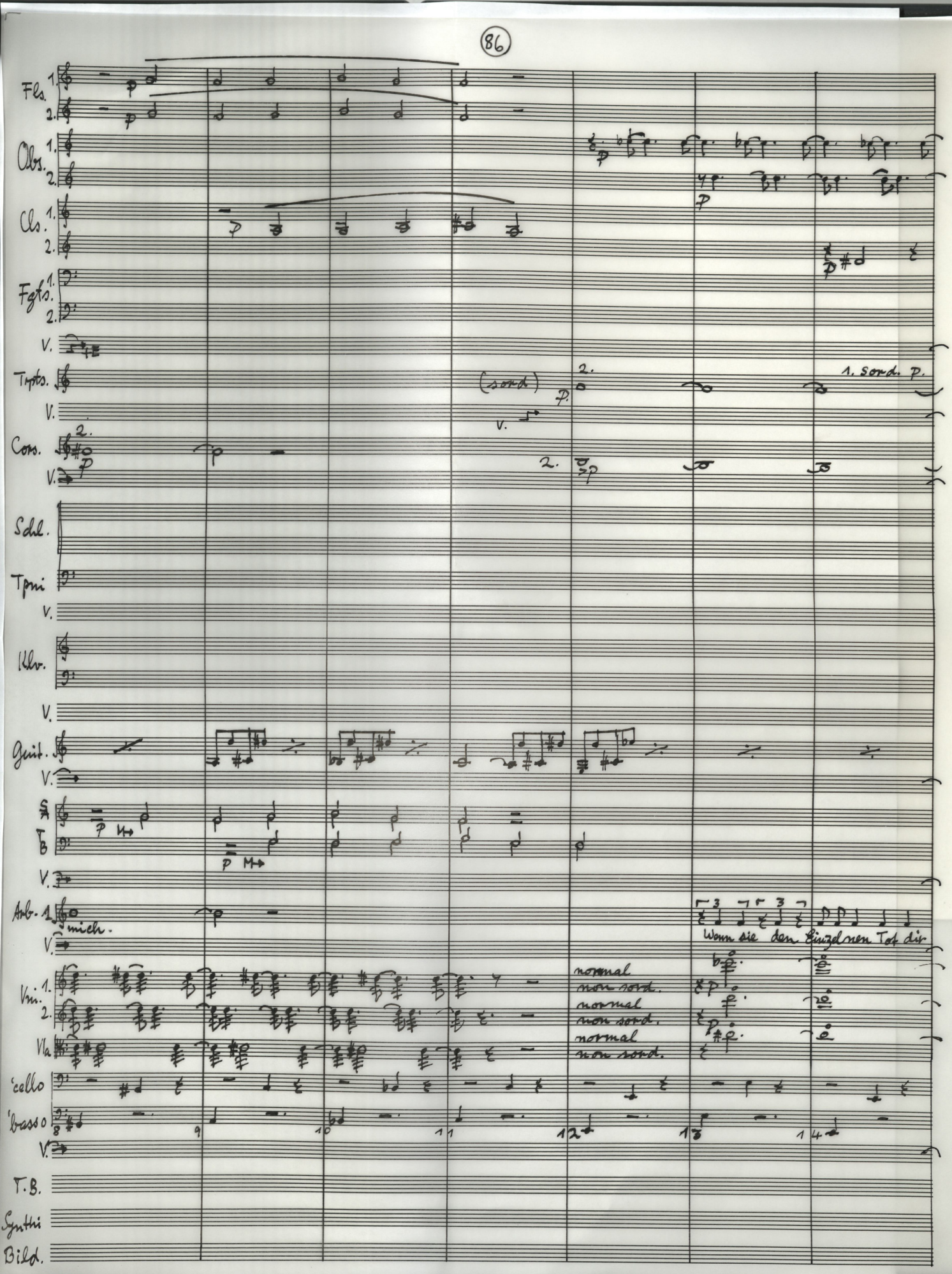
Die Idealen sterben nie

Die Idealen sterben nie

Line Reference Target LRT-BE4-V2

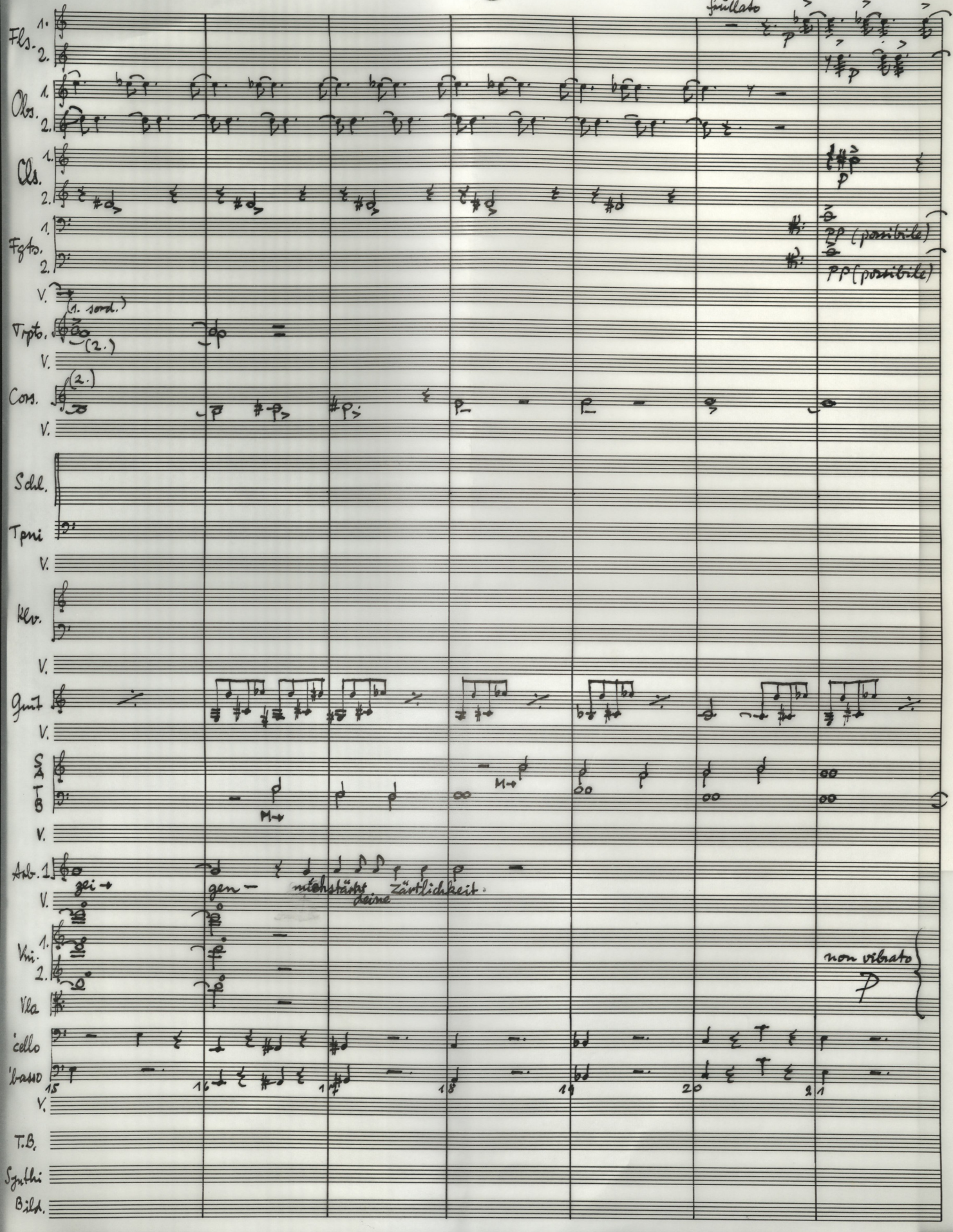


Line Reference Target LRT-BE4-V2



»Sūnova« Nr. 317 - 36 zeilig

Line Reference Target LRT-BE4-V2



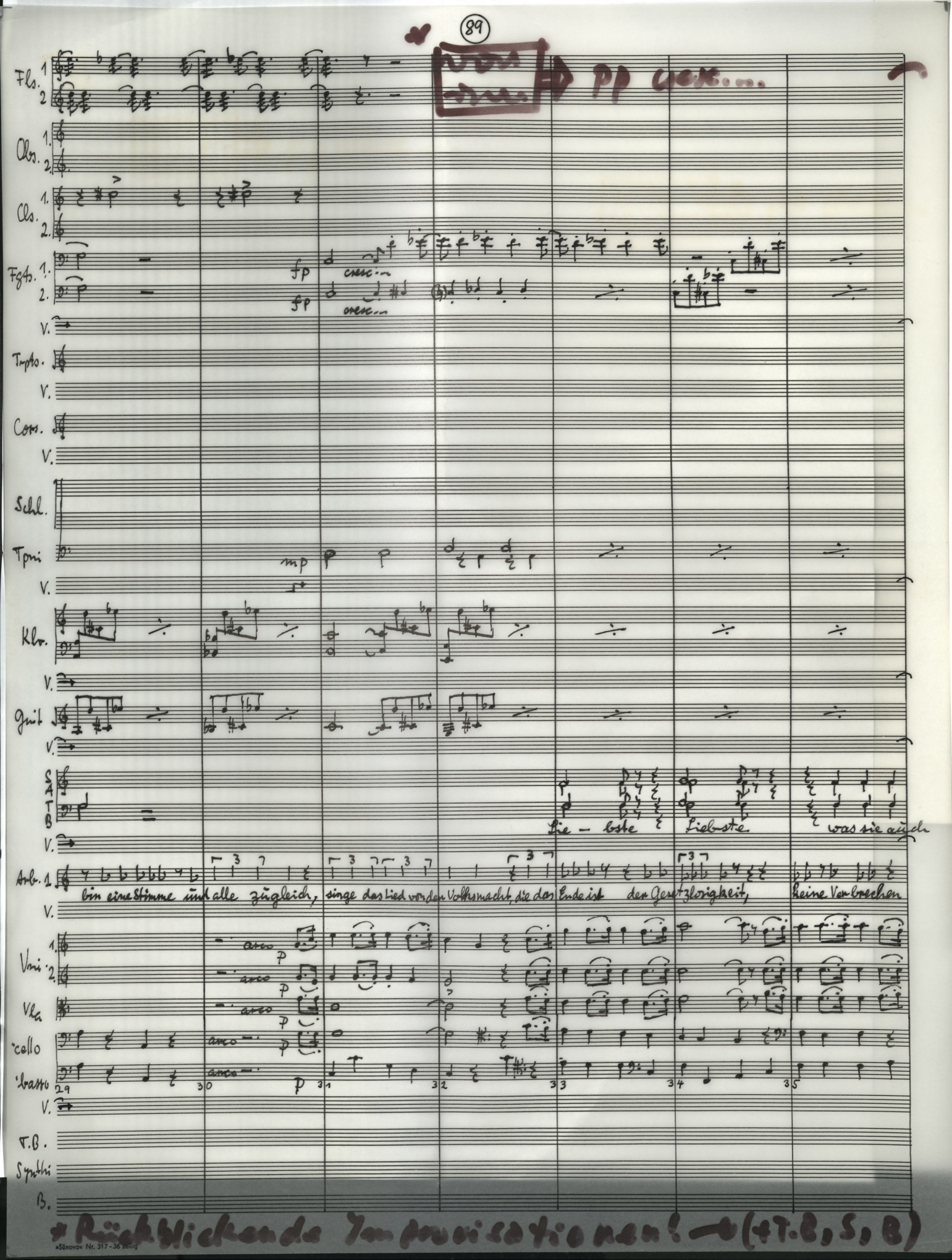
Line Reference Target LRT-BE4-V2

Fls. 1. 2.
Obo. 1. 2.
Cls. 1. 2.
Fgts. 1. 2.
V.
Trpts.
V.
Cors. 1.
V.
Schl.
Tpni
V.
Klv. mp
V.
Guit.
V.
S A T B mp (H+)
V.
Arb. 1 Liebste warte, warte auf mich. (Spricht!) Ich bin die Gruppe Willimani,
V.
Vni. 1. p non vibr.
2. p non vibr.
Vla. p non vibr.
'cello
'bass
V.
T.B.
Synthi
Bild.

22 23 24 25 26 27 28

»Sünova« Nr. 317 - 36 zeilig

Line Reference Target LRT-BE4-V2



»Sönovo« Nr. 317 - 36 zeilig

Line Reference Target LRT-BE4-V2

Fls. 1. 2.

Obs. 1. 2. pp cresc...

Cls. 1. 2. pp cresc...

Fgts. 1. 2.

V.

Trpts. 1. 2. 1. p

V.

Cors. 1. expressivo p

V.

Schl

Tpni

V.

Klv. 8va 8va

V.

Guit.

V.

S A T B — sagen — warte auf mich →

V.

Ob. 1 — ihrer Henker vergeht. — Lernend mein Recht mit Nachtzu erhalten, daßes Niemand zuschänden vermag. Ich singe die Inkarnatio-

V.

Vni. 1. 2.

'cello

'basso

36 37 38 39 40 41 42 43

V.

T.B.

Synthi

Bild.

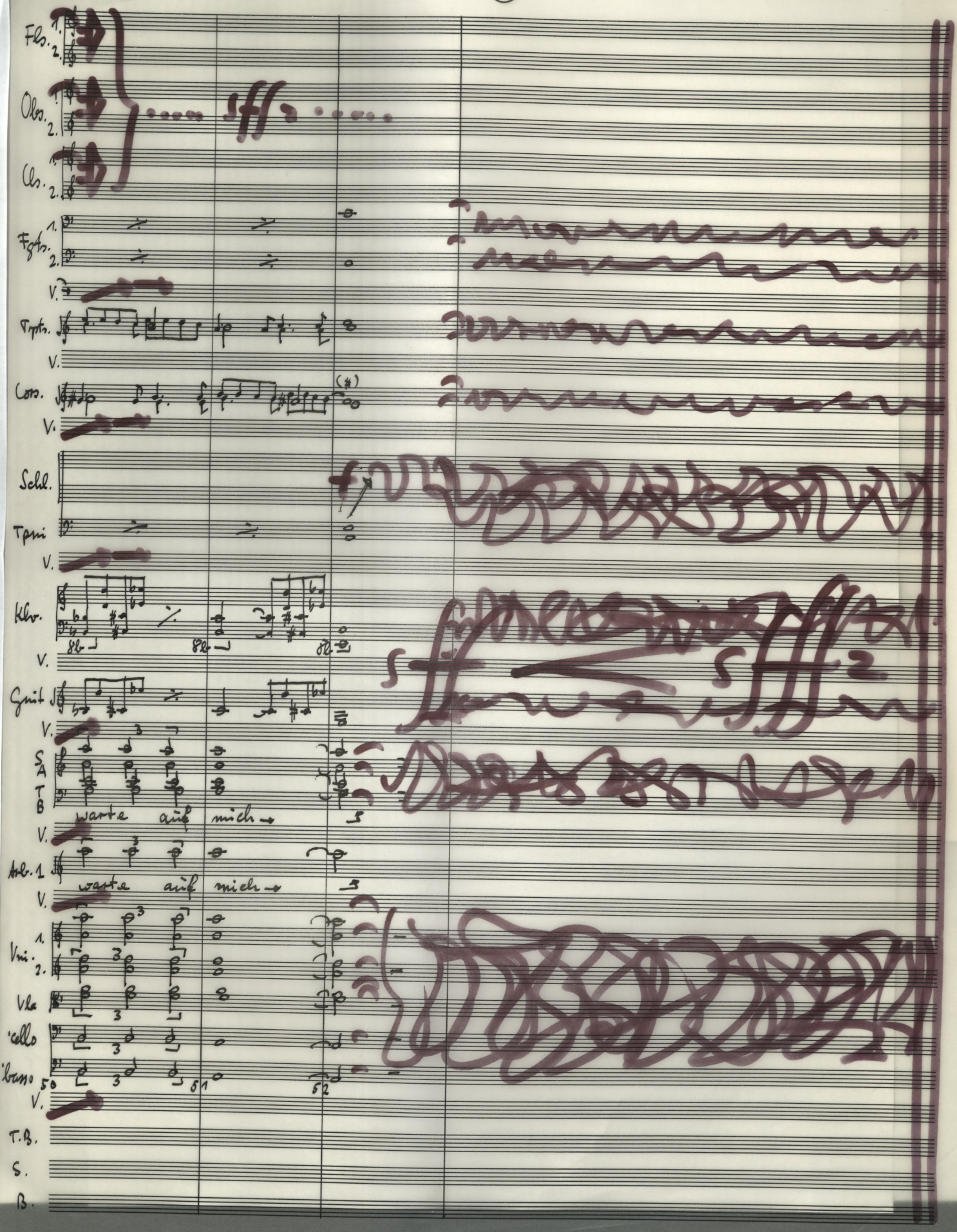
Line Reference Target LRT-BE4-V2

Alles verstärkt! →

Fls. 1. 2.
Obs. 1. 2.
Cls. 1. 2.
Fgts. 1. 2.
V.
Trpts. 1.
V.
Cors. (1.)
V.
Schl.
Tpni
V.
Klv.
V.
Guit.
V.
S.
A.
T.
B.
Wenn sie den Einzelnen Tot dir zei- → gen mich stärkt deine Zärtlich keit. Liebs- te
V.
Arb. 1.
-nale, sing wie die Gegenwart, singe das Lied auf mein Herz, singe das sidden Erdball an- singt. Liebste war- te
V.
Vni. 1. 2.
Vla.
'cello.
'bass.
arco
43 44 45 46 47 48 49
V.
T.B.
S.
B.

»Sänova« Nr. 317 - 36 zeilig

Line Reference Target LRT-BE4-V2



»Sänova« Nr. 317 - 36 zeilig