V
nicht
verleihbar

# Génesis

## Música para pensar la

## CREACIÓN

*Escrita para la distinción "Charles Ives" auspiciada*

*por*

*la Sociedad Chilena del Derecho de Autor SCD*

*y el*

*Instituto Chileno - Norteamericano de Cultura.*

not
817
beceg
TB 2088

©2006 by Gustavo Becerera - Schmidt

*Instrumentario de la Obra:*

*I Flauta Traversa*
*II Flauta Traversa*
*I VIolín*
*II Violín*

*Percusiones:*
*Gong y Water-Gong*
*Tamtam, chico y grande*
*Claves y Wooden Blocks*
*VibraSlap*

*Bongos*
*Bombo*

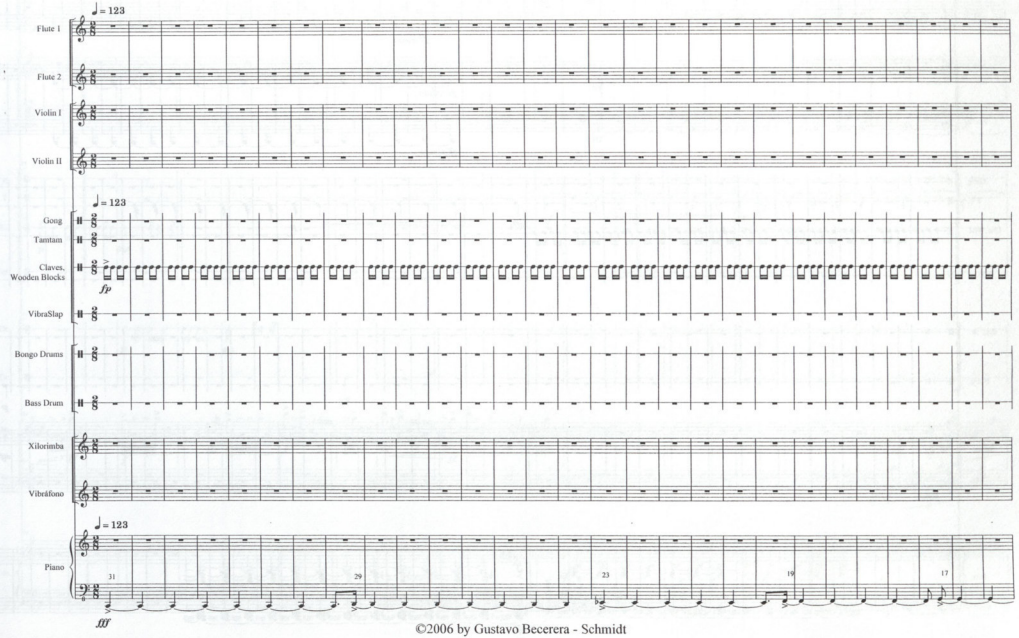
*Xilorimba*
*Vibráfono*

*Piano de Cola*

V
not
817
Beceg
TB 2088
Universität
Oldenburg
Bibliothek

# Génesis
## I
### tal vez "Big Bang"?

Gustavo Becerra - Schmidt




©2006 by Gustavo Becerera - Schmidt

Fl. 1
Fl. 2
Vln. I
Vln. II
Gong
T.T.
Clv.,WBl.
V. Slp.
Bgo. Dr.
B. Dr.
Xlb.
Vbr.
Pno.

*ff tenuto*
*sffz*
*p*
*mf*
Ped.



Fl. 1
Fl. 2
Vln. I
Vln. II
Gong
T.T.
Clv.,WBl.
V. Slp.
Bgo. Dr.
B. Dr.
Xlb.
Vbr.
Pno.

*mf*
*p*
*mp*
*pp*
*ff*
*f*
*sffz*

Fl. 1
Fl. 2
Vln. I
Vln. II
Gong
T.T.
Clv.,WBl.
V. Slp.
Bgo. Dr.
B. Dr.
Xlb.
Vbr.
Pno.



Fl. 1
Fl. 2
Vln. I
Vln. II
Gong
T.T.
Clv.,WBl.
V. Slp.
Bgo. Dr.
B. Dr.
Xlb.
Vbr.
Pno.

Fl. 1
Fl. 2
Vln. I
Vln. II
Gong
T.T.
Clv.,WBl.
V. Slp.
Bgo. Dr.
B. Dr.
Xlb.
Vbr.
Pno.

*pp*

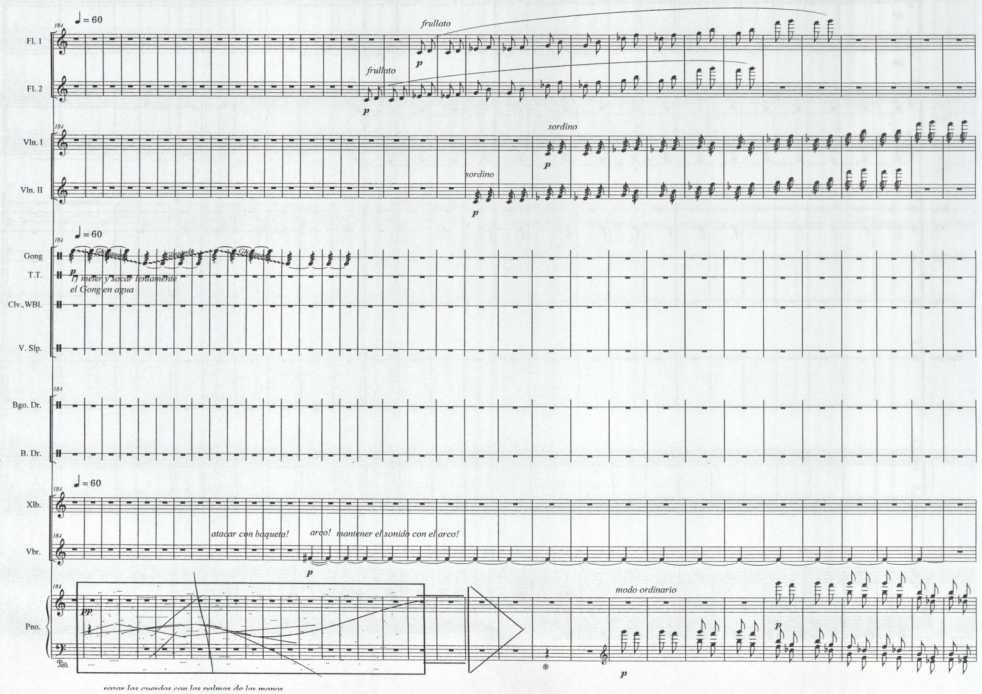


Fl. 1
Fl. 2
Vln. I
Vln. II
Gong
T.T.
Clv.,WBl.
V. Slp.
Bgo. Dr.
B. Dr.
Xlb.
Vbr.
Pno.

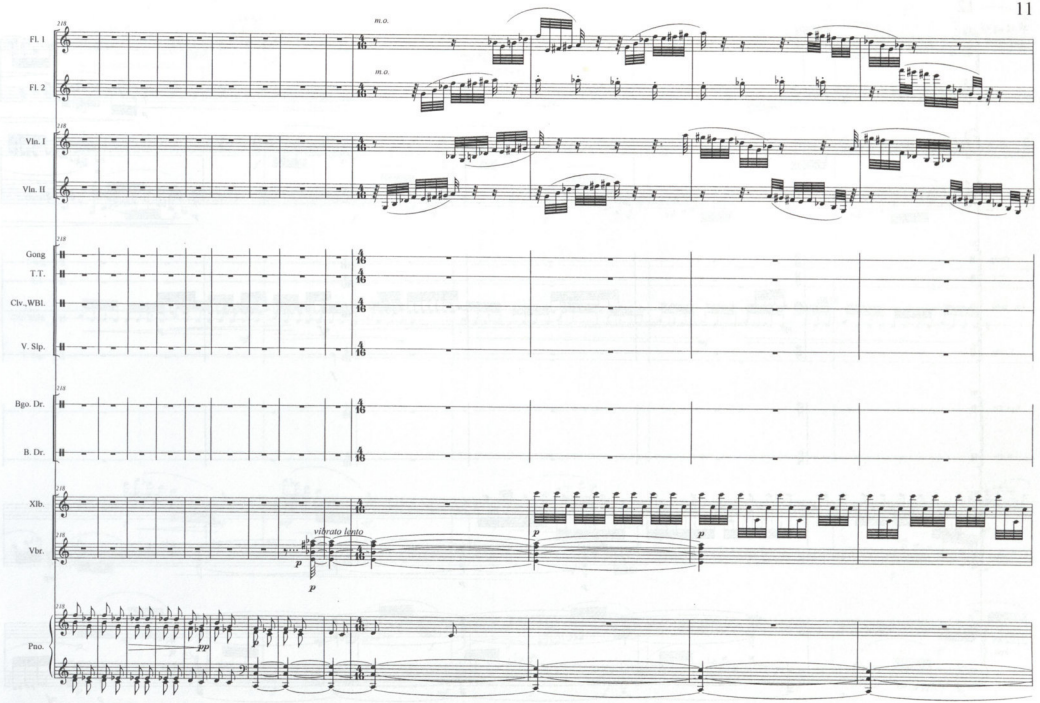
*Watergong*

*pp*

# II Algo se mueve en las aguas





Fl. 1
Fl. 2
Vln. I
Vln. II
Gong
T.T.
Clv.,WBl.
V. Slp.
Bgo. Dr.
B. Dr.
Xlb.
Vbr.
Pno.

W.Bls.



Fl. 1
Fl. 2
Vln. I
Vln. II
Gong
T.T.
Clv.,WBl.
V. Slp.
Bgo. Dr.
B. Dr.
Xlb.
Vbr.
Pno.

Fl. 1
Fl. 2
Vln. I
Vln. II
Gong
T.T.
Clv.,WBl.
V. Slp.
Bgo. Dr.
B. Dr.
Xlb.
Vbr.
Pno.



Fl. 1
Fl. 2
Vln. I
Vln. II
Gong
T.T.
Clv.,WBl.
V. Slp.
Tamburino
Bgo. Dr.
B. Dr.
Xlb.
Vbr.
Pno.

108 B Arteau

114 A Arteau

Fl. 1
Fl. 2
Vln. I
Vln. II
Gong
T.T.
Clv.,WBl.
V. Slp.
Bgo. Dr.
B. Dr.
Xlb.
Vbr.
Pno.



Fl. 1
Fl. 2
Vln. I
Vln. II
Gong
T.T.
Clv.,WBl.
V. Slp.
Bgo. Dr.
B. Dr.
Xlb.
Vbr.
Pno.

Glissando

1) meter y sacar lentamente el Gong en agua

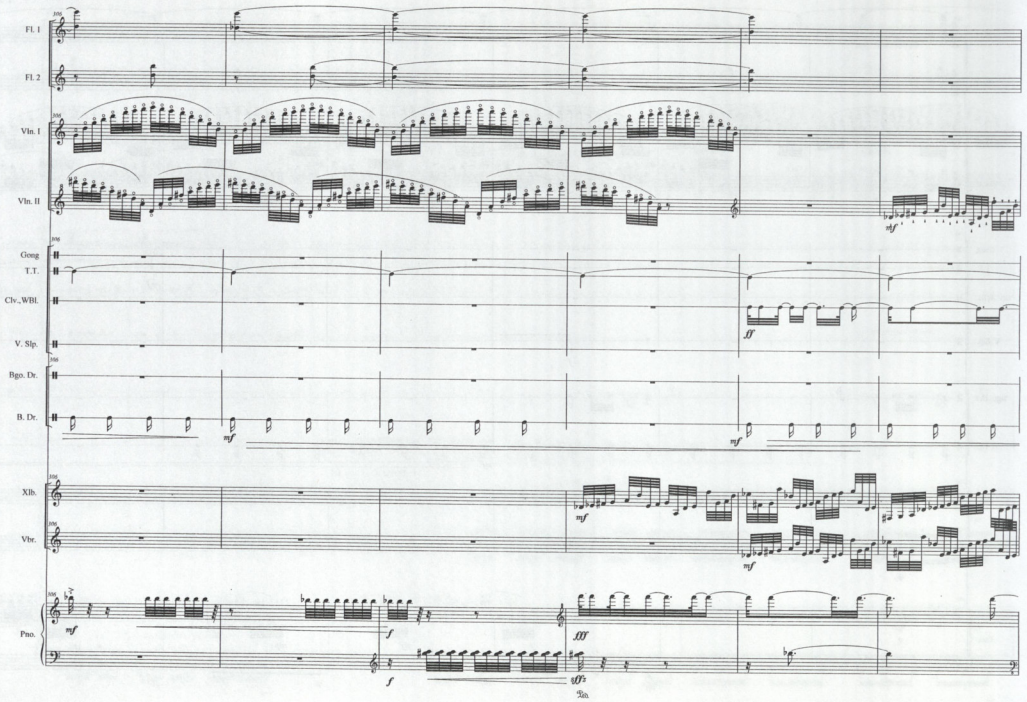
Fl. 1
Fl. 2
Vln. I
Vln. II
Gong
T.T.
Clv.,WBl.
V. Slp.
Bgo. Dr.
B. Dr.
Xlb.
Vbr.
Pno.

*mp* *Artaud 146*
*153 A*
*mp*
*dietro il ponticello, arco tratto*
*mf*
*mp*
*f*
*p*
*mf*
*p*
*mp*
*p*

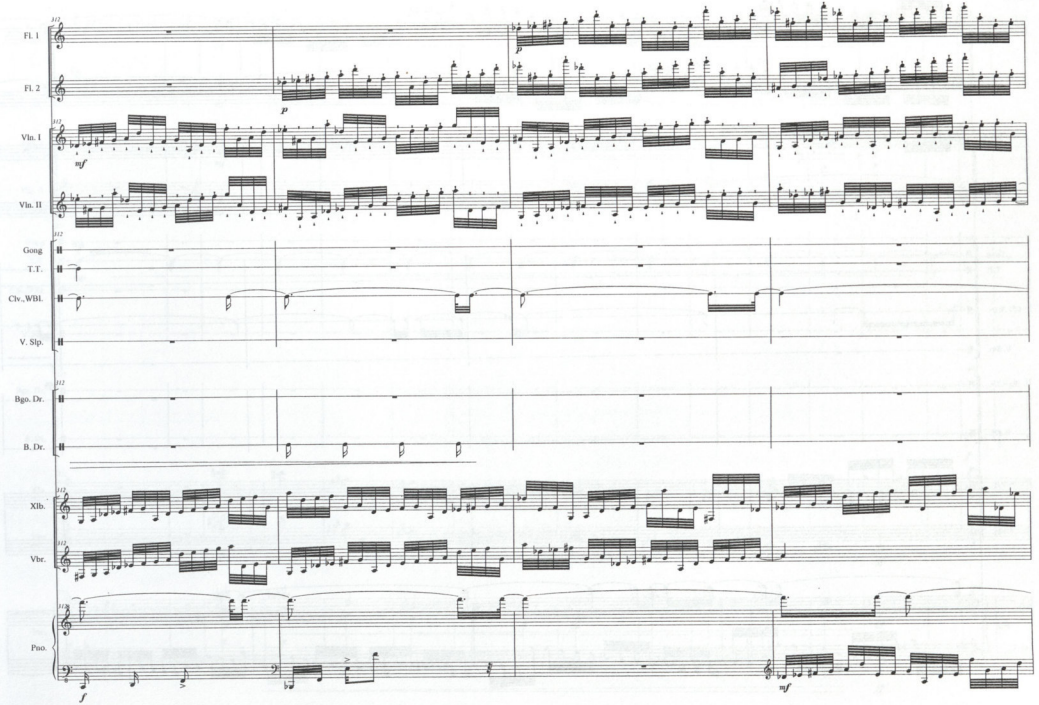


Fl. 1
Fl. 2
Vln. I
Vln. II
Gong
T.T.
Clv.,WBl.
V. Slp.
Bgo. Dr.
B. Dr.
Xlb.
Vbr.
Pno.

*m.o.*
*mf*
*f*
*mf*
*mf*
*mp*
*mf*
*p*
*pp*


Fl. 1
Fl. 2
Vln. I
Vln. II
Gong
T.T.
Clv.,WBl.
V. Slp.
Bgo. Dr.
B. Dr.
Xlb.
Vbr.
Pno.



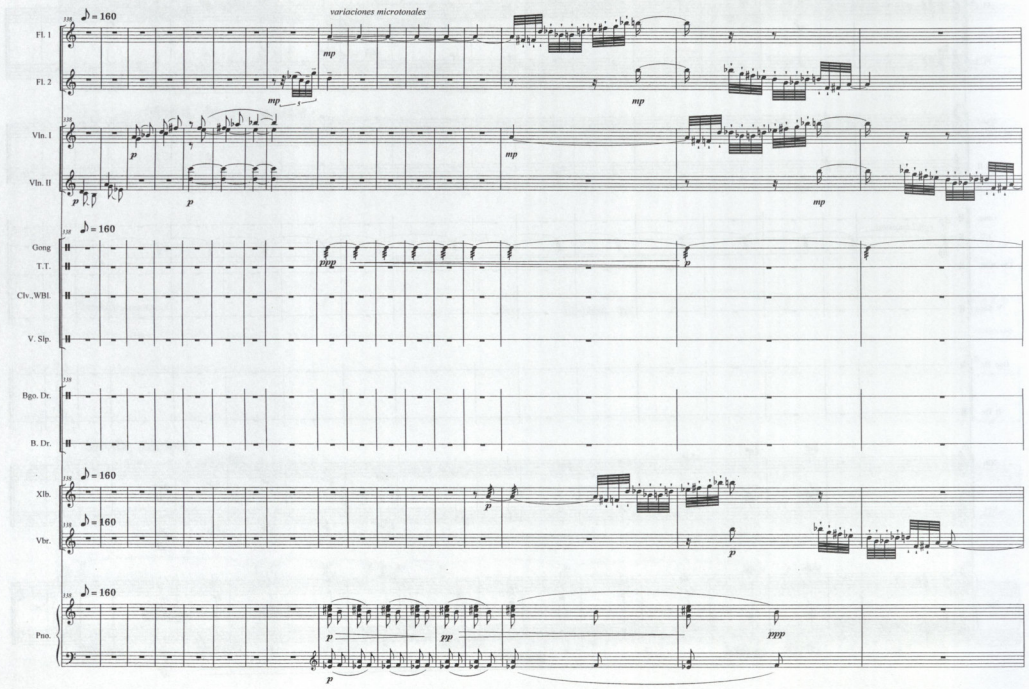

Fl. 1
Fl. 2
Vln. I
Vln. II
Gong
T.T.
Clv.,WBl.
V. Slp.
Bgo. Dr.
B. Dr.
Xlb.
Vbr.
Pno.

Fl. 1
Fl. 2
Vln. I
Vln. II
Gong
T.T.
Clv.,WBl.
V. Slp.
Bgo. Dr.
B. Dr.
Xlb.
Vbr.
Pno.

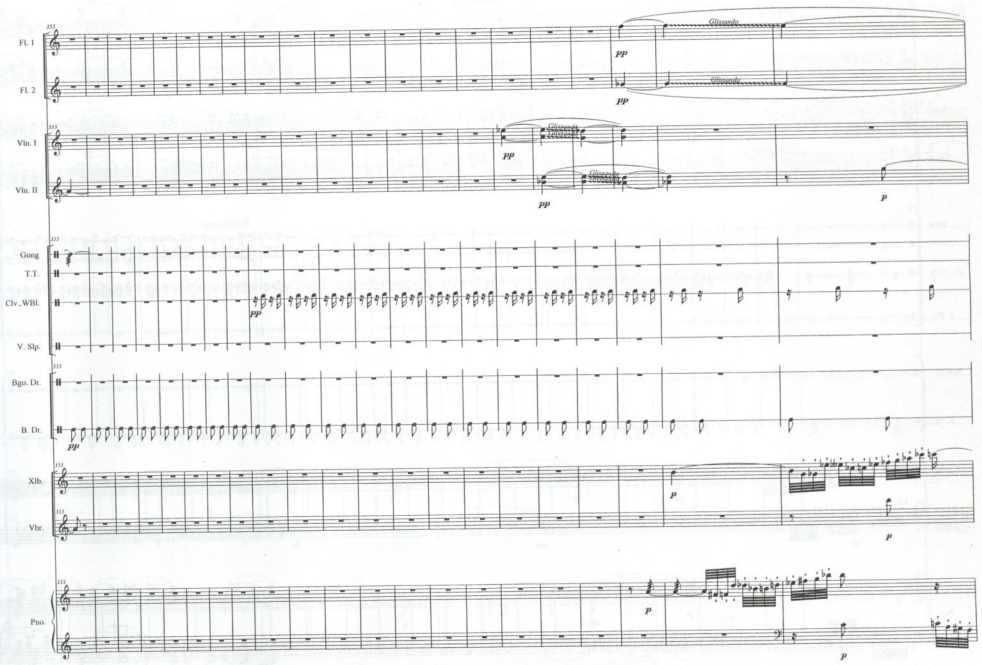


Fl. 1
Fl. 2
Vln. I
Vln. II
Gong
T.T.
con 2 baquetas
Clv.,WBl.
V. Slp.
Bgo. Dr.
B. Dr.
Xlb.
Vbr.
Pno.

# III Gametos


variaciones microtonales
Fl. 1
Fl. 2
Vln. I
Vln. II
Gong
T.T.
Clv.,WBl.
V. Slp.
Bgo. Dr.
B. Dr.
Xlb.
Vbr.
Pno.
♪ = 160




Fl. 1
Fl. 2
Vln. I
Vln. II
Gong
T.T.
Clv.,WBl.
V. Slp.
Bgo. Dr.
B. Dr.
Xlb.
Vbr.
Pno.
Glissando

Fl. 1
Fl. 2
Vln. I
Vln. II
Gong
T.T.
Clv.,WBl.
V. Slp.
Bgo. Dr.
B. Dr.
Xlb.
Vbr.
Pno.

*Watergong*



*variaciones microtonales*

Fl. 1
Fl. 2
Vln. I
Vln. II
Gong
T.T.
Clv.,WBl.
V. Slp.
Bgo. Dr.
B. Dr.
Xlb.
Vbr.
Pno.

108 B Arteau

114 A Arteau

Fl. 1
Fl. 2
Vln. I
Vln. II
Gong
T.T.
Clv.,WBl.
V. Slp.
Bgo. Dr.
B. Dr.
Xlb.
Vbr.
Pno.



Fl. 1
Fl. 2
Vln. I
Vln. II
Gong
T.T.
Clv.,WBl.
V. Slp.
Bgo. Dr.
B. Dr.
Xlb.
Vbr.
Pno.

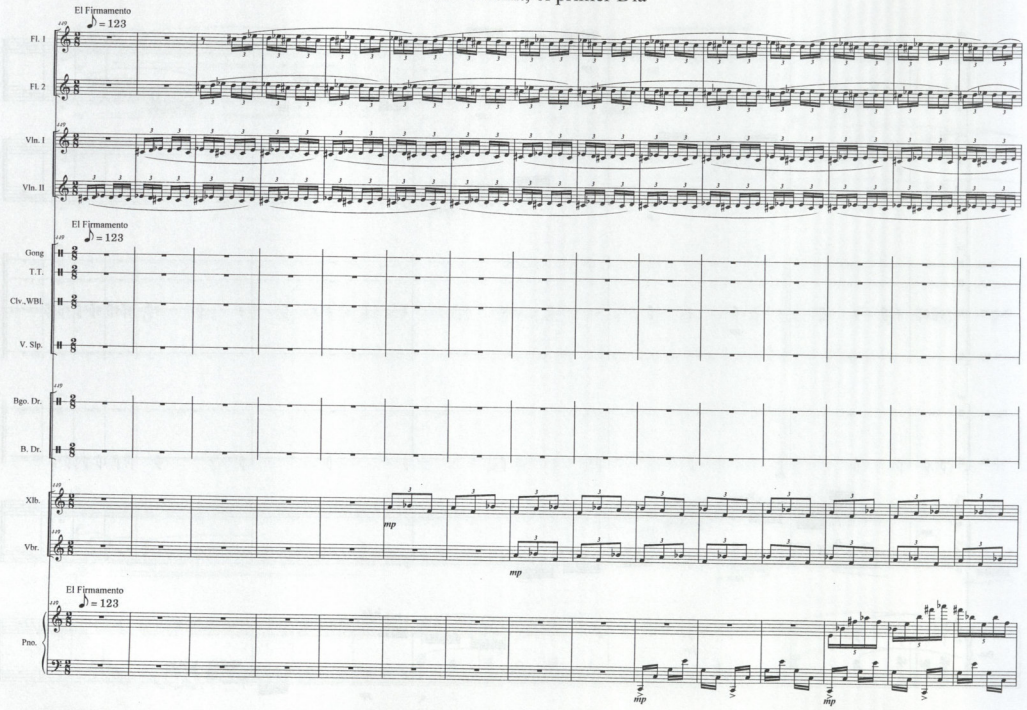
*variaciones microtonales*

Fl. 1
Fl. 2
Vln. I
Vln. II
Gong
T.T.
Clv.,WBl.
V. Slp.
Bgo. Dr.
B. Dr.
Xlb.
Vbr.
Pno.

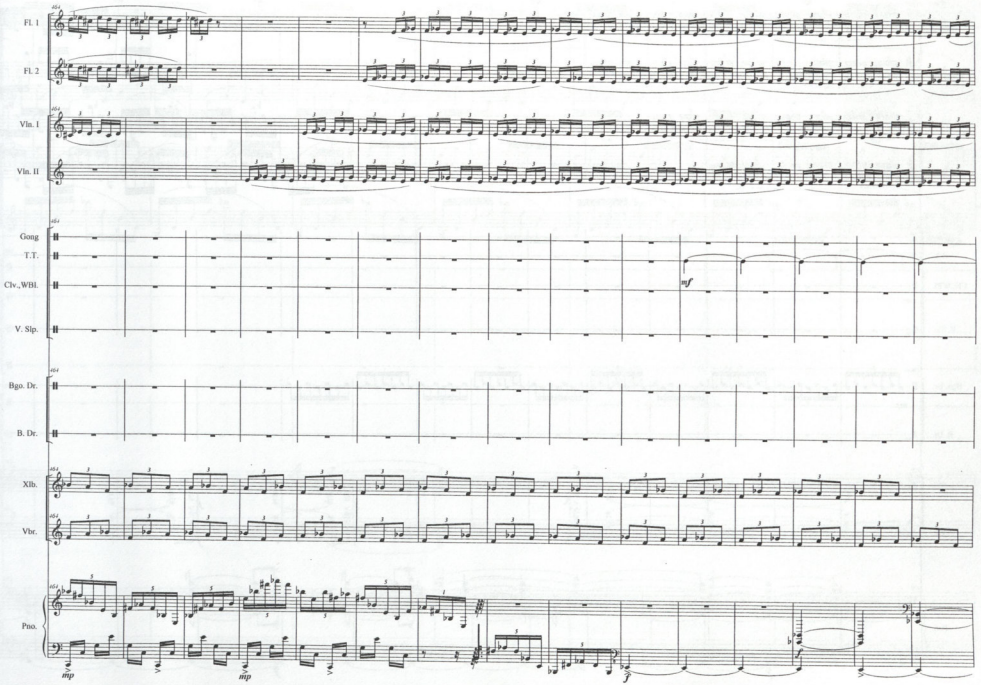


Fl. 1
Fl. 2
Vln. I
Vln. II
Gong
T.T.
Clv.,WBl.
V. Slp.
Bgo. Dr.
B. Dr.
Xlb.
Vbr.
Pno.

# VI Be Reshit, el primer Día



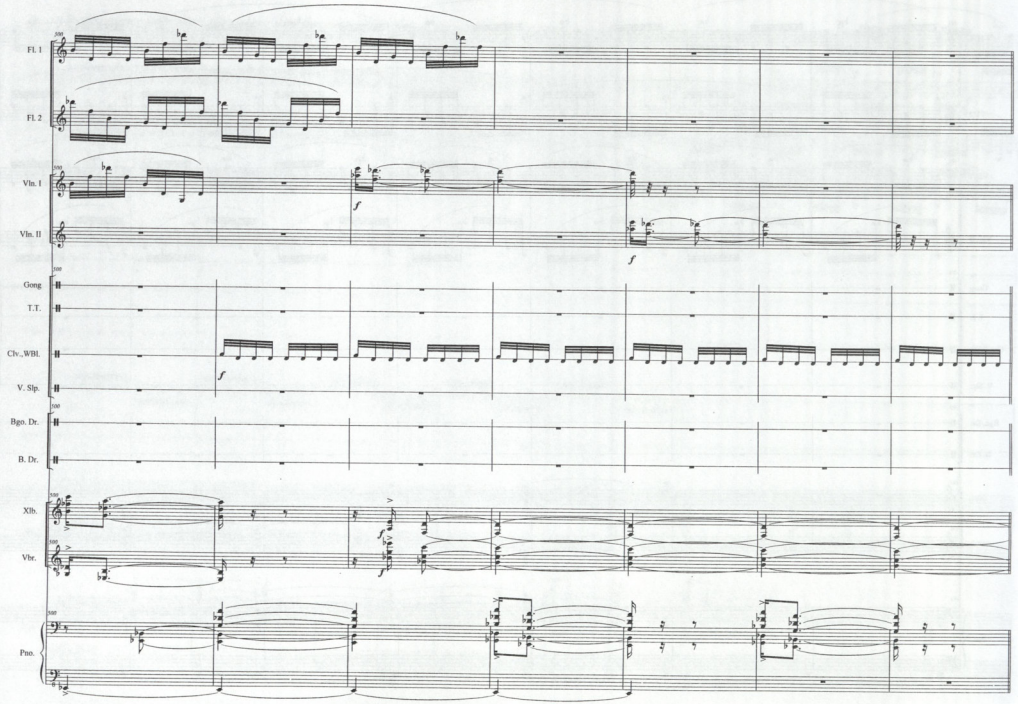


Fl. 1
Fl. 2
Vln. I
Vln. II
Gong
T.T.
Clv.,WBl.
V. Slp.
Bgo. Dr.
B. Dr.
Xlb.
Vbr.
Pno.

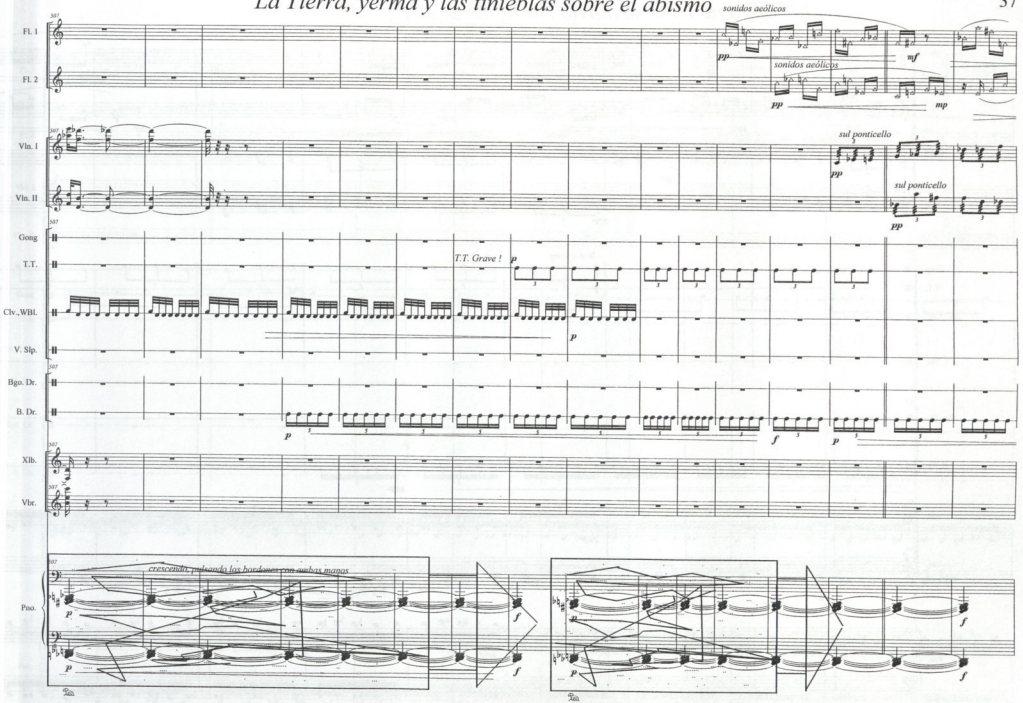


Fl. 1
Fl. 2
Vln. I
Vln. II
Gong
T.T.
Clv.,WBl.
V. Slp.
Bgo. Dr.
B. Dr.
Xlb.
Vbr.
Pno.






## *La Tierra, yerma y las tinieblas sobre el abismo*



*..El hálito de Dios se movía sobre las aguas...*

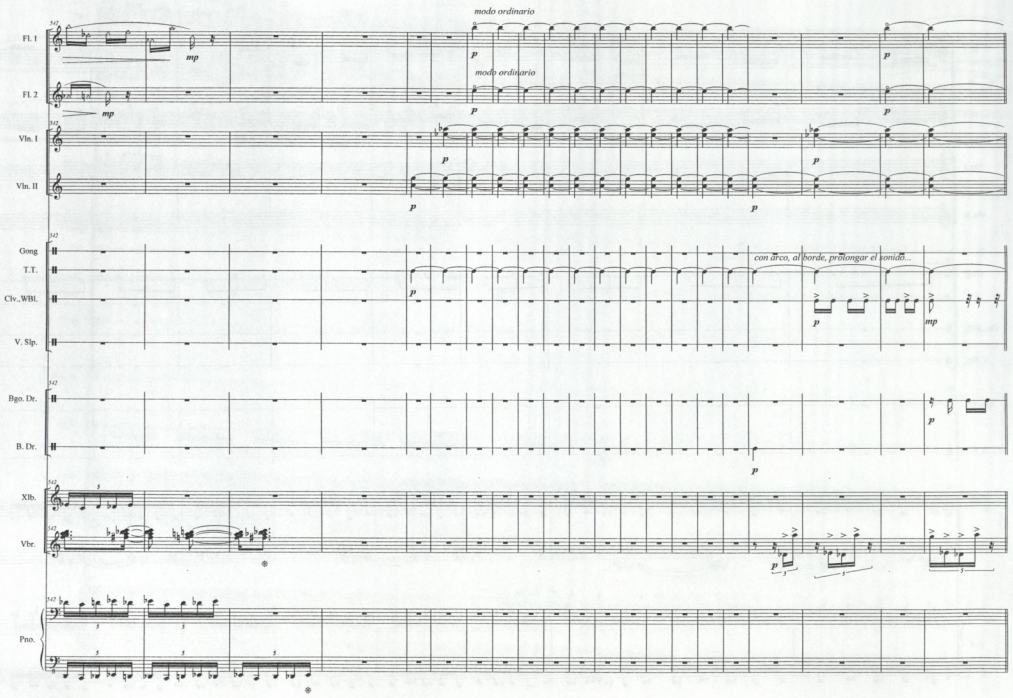
Fl. 1
Fl. 2
Vln. I
Vln. II
Gong
T.T.
Clv.,WBl.
V. Slp.
Bgo. Dr.
B. Dr.
Xlb.
Vbr.
Pno.

*p* *pp* *mp*
*pp* *sul ponticello* *mp*
*ppp*
*ppp*
*Watergong*
*p* *mf*
*ppp*
*ppp*
*ppp*
*ppp*
*ppp*

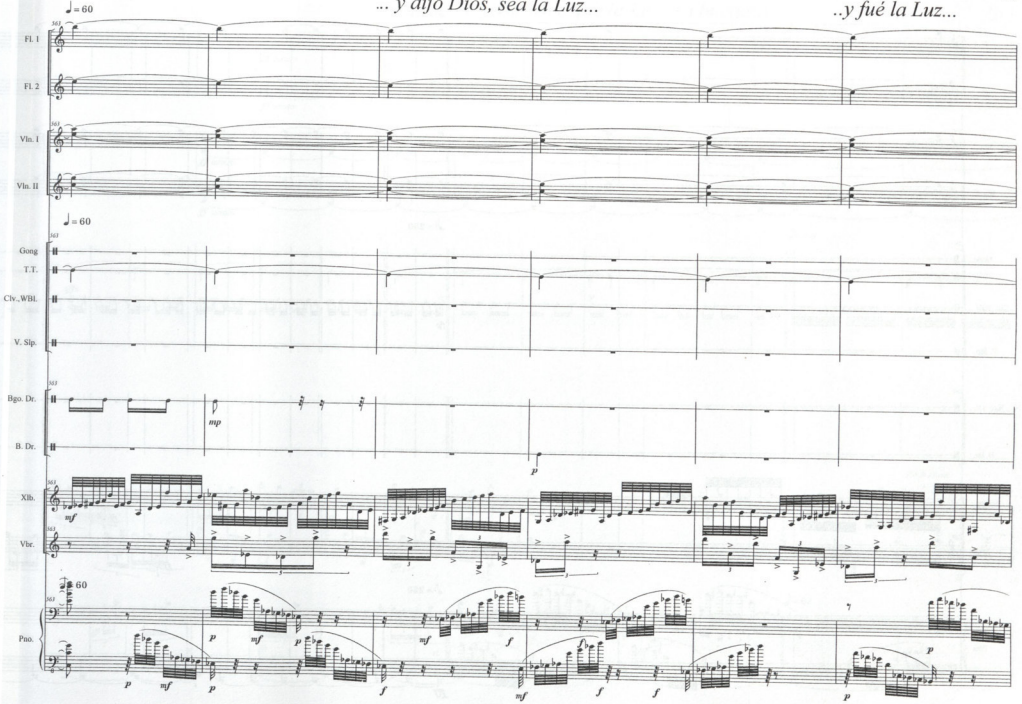


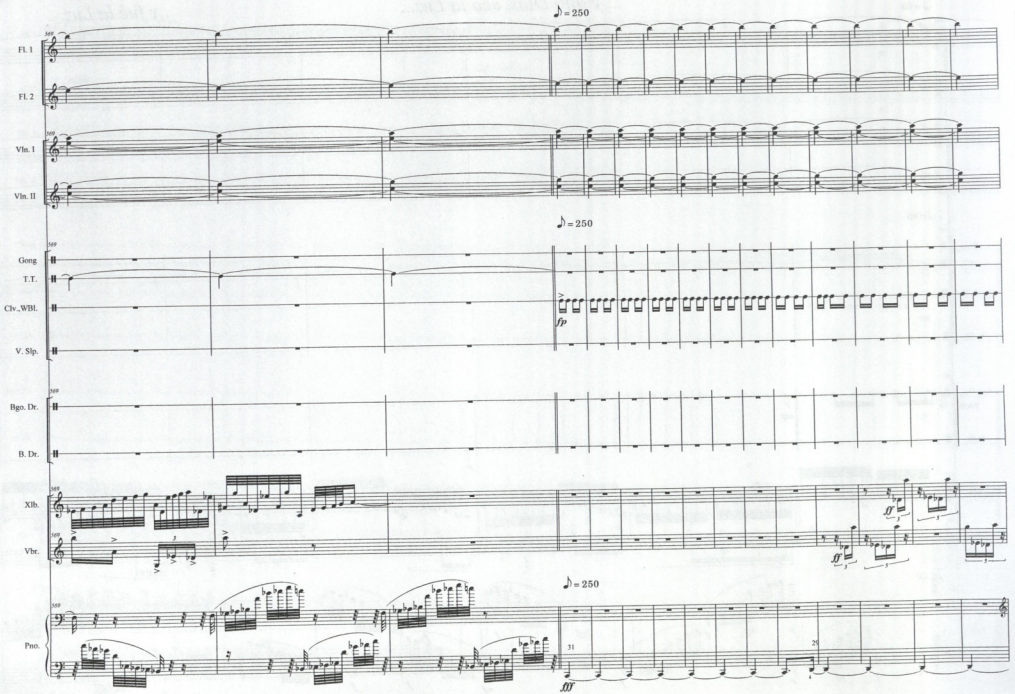
Fl. 1
Fl. 2
Vln. I
Vln. II
Gong
T.T.
Clv.,WBl.
V. Slp.
Bgo. Dr.
B. Dr.
Xlb.
Vbr.
Pno.

*mf*
*mf*
*f*

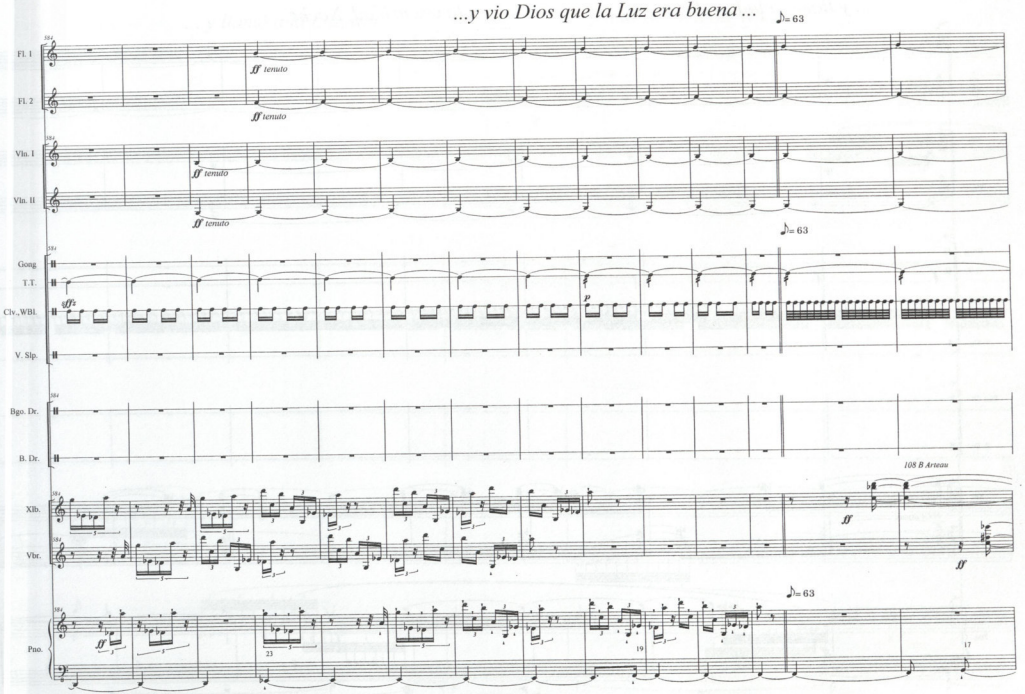

modo ordinario
Fl. 1
Fl. 2
Vln. I
Vln. II
Gong
T.T.
Clv.,WBl.
V. Slp.
con arco, al borde, prolongar el sonido...
Bgo. Dr.
B. Dr.
Xlb.
Vbr.
Pno.




... y dijo Dios, sea la Luz...
..y fué la Luz...
Fl. 1
Fl. 2
Vln. I
Vln. II
Gong
T.T.
Clv.,WBl.
V. Slp.
Bgo. Dr.
B. Dr.
Xlb.
Vbr.
Pno.


♪ = 250
Fl. 1
Fl. 2
Vln. I
Vln. II
Gong
T.T.
Clv.,WBl.
V. Slp.
Bgo. Dr.
B. Dr.
Xlb.
Vbr.
Pno.
fp
ff
fff
31
29




...y vio Dios que la Luz era buena ...
♪ = 63
Fl. 1
Fl. 2
Vln. I
Vln. II
ff tenuto
Gong
T.T.
Clv.,WBl.
V. Slp.
Bgo. Dr.
B. Dr.
Xlb.
Vbr.
Pno.
sffz
p
ff
108 B Arteau
23
19
17

*... y llamó a la Luz, Día ...* *... y a la Oscuridad, Noche...*

Fl. 1
Fl. 2
Vln. I
Vln. II
Gong
T.T.
Clv.,WBl.
V. Slp.
Bgo. Dr.
B. Dr.
Xlb.
Vbr.
Pno.

114 A Arteau



*... y llamó a la Luz, día ...* *... y a la Oscuridad, Noche...*

108 B Arteau

114 A Arteau

Fl. 1
Fl. 2
Vln. I
Vln. II
Gong
T.T.
Clv.,WBl.
V. Slp.
Bgo. Dr.
B. Dr.
Xlb.
Vbr.
Pno.

*... y fué la tarde*

Fl. 1
Fl. 2
Vln. I
Vln. II
Gong
T.T.
Clv.,WBl.
V. Slp.
Bgo. Dr.
B. Dr.
Xlb.
Vbr.
Pno.



*... y la mañana*

Fl. 1
Fl. 2
Vln. I
Vln. II
Gong
T.T.
Clv.,WBl.
V. Slp.
Bgo. Dr.
B. Dr.
Xlb.
Vbr.
Pno.

*legato!*

... del Primer Día.

Fl. 1
Fl. 2
Vln. I
Vln. II
Gong
T.T.
Clv.,WBl.
V. Slp.
Bgo. Dr.
B. Dr.
Xlb.
Vbr.
Pno.

Artaud Pag. 111

*p* *legato!*

*p* *legato!*

*mp*

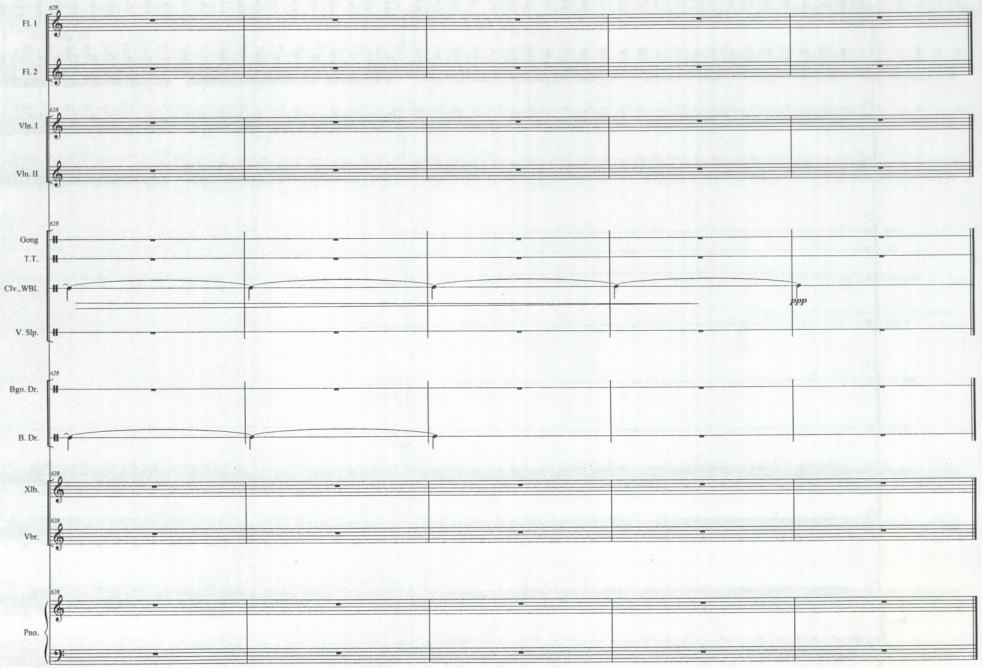
*mp*



... del Primer Día.

Fl. 1
Fl. 2
Vln. I
Vln. II
Gong
T.T.
Clv.,WBl.
V. Slp.
Bgo. Dr.
B. Dr.
Xlb.
Vbr.
Pno.

*mp*


Fl. 1
Fl. 2
Vln. I
Vln. II
Gong
T.T.
Clv.-WBl.
ppp
V. Slp.
Bgo. Dr.
B. Dr.
Xlb.
Vbr.
Pno.

Becerra-Schmidt, Gustavo:
Genesis
*19864455* UB OLDENBURG