

EL EGIX
LA MUERTE
DE
LICHIN

Poema: Vicente Huidobro.

para coro; soprano, contralto, tenor y bajo, solistas con orquesta: 3.1, 3.1, 3.1, 3.1 - 4431 - 3 Piatti, 3 Gong, 4 Bongos, 2 Tumbadoras, 12 Campanas de tubo, 2 Arpas, Locutor y cinta magnética con amplificación; más quinteto de cuerdas 12.12.10.8.8.

de

GUSTAVO BECERRA SCH.

1970.

poco più animato

2

Senza sordi

Corni ff pp

Trabe ff pp

Trbni ff pp

Corno ff

Coto ff

[Locutor] Mundo ff

... più lento.

5"

8"

7"

13"

PPP'

PPP'

hombre de alto clima

Soli $m f$

Tu corazón de sueños dominados

Al entrar en la tumba

Vle 'celli sfz p

13"

Al entrar en la tumba

Tu corazón de sueños dominados

Vle 'celli sfz p

13"

Fis 1.2. f p

Ob. 1.2. b p

Ci 1.2. b p

1 2 3

P cresc.....

Arias f fffz

Cresc... f

Locutor Fuiste como un sol

derrepente en invierno

Cresc... f

Cuerdas VI VII VIII 'celli Bassi

Cresc....

Camps **ff**
 4 → ← 8" → ← 3" → ← 5" → ← 2" → ← 11" → ← 3" → ← 1"

Coro
 con tipo la muerte se hace más grande que la vida
 Los siglos reculan ante tu tumba

Locutor
 muerte

ff

Piatto
 Gongs { **mp** → **mf** →

Trombones 1-3 → **ppp** → **pp cresc...** → **glissando** → **f** → **p**

Corni { **f** → **p** →

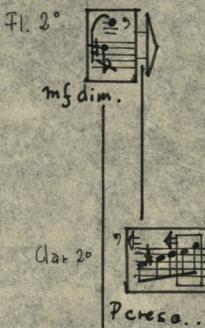
Piatto
 Gongs { **p** → **mp'** → **mf**

staccato
pp cresc...
f dim..... pp

Selvas y ríos vienen en peregrinación
 y los países se arrodillan

Tejido
 Medio
 Grave; Determina la
 punta que rige las
 improvisaciones sin altura fija

Todas las
 Maderas
 Unidas



Bongos {
Tumbas f

Allegro

Mf cresc....

Soli
Tempi {
"O" Modo Discontinuo
"O" Allegro Simétrico

f

f

Allegro

Bongos {
Tumbas f

9"

Corno 1
Tíbe 1-4
Trib 1-4
Tub 3° Tuba

10"

P **súbito**

9"

Corno 4
f p

11"

Corno
9"

Las ciudades desfilan como banderas y como quioscos de música

[Loc.] **Las aldeas más lejanas son coronas ardientes**

"O" orden y acumulación posibles, a cargo del director

asíntomatico
+Fft.
1° e.
Picc.
p cresc.....

asíntomatico
+Cl. 1° e.
3° f

15"

Camps.
mf

Soli
f
el Sol
fp

Coro
f
que es la fiesta del Hombre

f
VI
VII
Vle
'Celli
div.
an.2
'Bassi



asíntomatico

disimétrico

f

m f

Corni
Trba
Trbnie
Tuba

mf non cresc.

cresc....

8"

9"

Las olas saltan unas sobre otras para llegar primero
glissando

a traerte el saludo de sus comarcas

Continua
asíntomatico

P

cresc....

... m f ...

fP

cresc.

Arpas *mp*

Piatto *mf*
Gongs { f

Cresc....

1"

4"

14"

Coro P

remotas

el ruido de los mares se confunde con el canto de las multitudes

Bronces

fP

T. 1-3a
b₀₂
4a
Tb
Tba (b)
T.

dim....

4"

17"

fP

Basso Solo *mf*
Tu muerte es un nuevo aniversario, mas grande que el aniversario de una mon... #

Cresc....

Score details: The score includes staves for Arpas (II), Piatto/Gongs, Coro (4 voices), and Bassoon Solo. Various dynamics (f, fP, mf, pp) and performance instructions (Cresc., dim., 17") are marked along the timeline. A large bracket labeled 'Bronces' groups several staves, some with specific note heads like '1-3a', 'b₀₂', '4a', 'Tb', 'Tba (b)', and 'T.'. The bassoon part features a melodic line with lyrics in Spanish.

fPP

sempre glissando, asincronia e asimetria cresc....

(pp) Cresc....

"UNA FECHA TAN PROFUNDA"

~ *f* dim. ~ *f* dim. ~ *f* dim.

← 10" 6" 4"

Coro *f* [Loc.] -tana Coro *f* has vencido, has vencido [Loc.] has vencido has vencido

Soli *fp* *has* → Vcl I *fp* *has* → Vcl II *fp* *has* → Vcl I *fp* *has* → Vcl II *fp* *has* →

Vcl II *b* *b* *b* *b* Cello *fp* *b* *b* Bassi *fp* *b* *b*

Lento, animando

Coro *mf* una fecha tan profunda como esta, no han labrado, los hombres

Vcl. I *fp* *b* *b* → Vcl. II *fp* *b* *b* → Ccelli *fp* *b* → Bassi *fp* *b* →

10"

animato.

Arpa I

Piatti
Gongs $\xrightarrow{\text{pp cresc.}}$

p

mp

m.f., p cresc.

Bgs
Tbs

Tpmi

fp cresc.

ff

Coro

Mg

has abierto las puertas
de una nueva era
(a)
(a)

Cuerda. *pp* *div. en*

2 2 3 3

[Loc.] *cresc.*

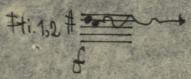
Tu estatura se levanta
como un cañonazo que parte en dos la historia humana

UN HOMBRE HA PASADO POR LA TIERRA

$F_{T1,2}$ P  Respirar ad libitum
cresc...
ondulación lenta - de altura, asincrónico

9

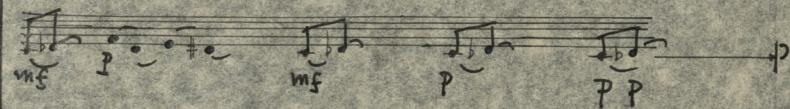
Musical score page 10. The page features five staves. The top staff is for Soprano Solo, with lyrics: "Ha dejado cálida la Tierra para muchos siglos". The second staff is for Bajo Solo, with lyrics: "Un hombre ha pasado por la Tierra". The third staff is for Coro. The fourth staff is for Cto Solo, with lyrics: "Tu eres la nobleza del ho-". The fifth staff is for Piano, with markings I and II. The piano staff includes dynamic markings *fp*, *p*, *f*, and *ff*.

H. 132 # 



→

Campanas

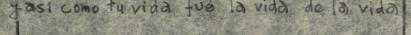


Sopr. Sola

así como tu vida fué la vida de [a] vida

f  mf  p 

Coro

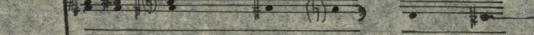
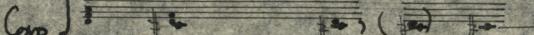
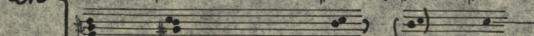
(a) 

así como tu vida fué la vida de [a] vida

Bajos

(b) 

Tu muerte será la muerte de la muerte

Coro   

En ti empieza un nuevo linaje universal

f  mf  p 

Vn   

Vcl   

Celli   

f   

ELEGIA A LA MUERTE DE LENIN

GUSTAVO BECERRA 1970

Lento, solemne

Loc. Murmullo
 Un hombre ha destrozado las montañas
P

Murmullo

Cuerdas legno battuto

Portato Murmullo

Soli

Tempo Calmo

Coto

Tempo Presto

6"

ppp **mp** **cresc....** **---- fdim.** **ppp**

al fondo de los siglos se oyen los pasos de millones de esclavos

p cresc... **mf**

al fondo de los siglos se oyen los pasos de millones de esclavos

p cresc.... **mf**

al fondo de los siglos se oyen los pasos de millones de esclavos

p cresc.... **mf**

al fondo de los siglos se oyen los pasos de millones de esclavos

p cresc.... **mf**

al fondo de los siglos se oyen los pasos de millones de esclavos

p cresc.... **mf**

al fondo de los siglos se oyen los pasos de millones de esclavos

p cresc. molto... **ff dim molto...** **p**

al fondo de los siglos se oyen los pasos de millones de esclavos

p cresc. molto... **ff dim molto...** **p**

al fondo de los siglos se oyen los pasos de millones de esclavos

p cresc. molto... **ff dim molto...** **p**

al fondo de los siglos se oyen los pasos de millones de esclavos

p cresc. molto... **ff dim molto...** **p**

s f z, mf dim. molto ... e rit

fff

ppp

12

sobre el tiempo

y el tiempo retumba de eco en eco

Cor. *P* *mf, mp* *Cor.* *2.* *mp, p* *Cor.* *3.* *p* *pp* *4 pp* *(bouché) Tipt.* *Sord. P.* *pp cresc....*

5"

Coro *mf* *No hay mas distancia de una tribu a otra*

Bassi *sul pont.*

Celli: *sempre pp* *sul pont.* *gliss*

Loc. *Tu semilla traen los vientos venerables* *p* *sompe pp sul pont.* *sul pont.* *sompe pp* *sul pont.* *sompe pp* *sul pont.* *gliss*

mf *Ft. 1* *Ft. 2* *Ob. 1* *C. 1*

dim..... *p*

mf *8 pc.* *mf* *dim... 7"*

pp sempre

Tempo " { } = Allegro

- Pasaje acumulativo:
Maderas entran en
el orden prefijado, "O",
y si quen tocando
hasta $\frac{1}{4}$.
 $\left\{ \quad \right\}$ contiene mate-
rial para repetir durante
60 segundos

Tempo { } = Allegro

① Fls 1,2
③ Picc
② Obs 1,2
⑤ C.J.
④ Cls 1,2
⑥ Chmn
⑧ Fagts 1,2
⑨ Cffg

Non clegg...

20" 8" Molto cresc...

Poco cresc...

Trit 1 ~~F#~~ → f sp PP

Bgc

Sol: f {

Coto f }
Tu voz Lenin

Loc. Tu voz, Lenin

Bassi

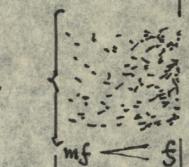
Tu eres la forma de los siglos que vienen Tu eres el soñador del futuro
mi chico (8)

Cyperidae

Handwritten lyrics and musical notation for 'Coro f.':

los que vienen tu eres el soñás del futuro
(f)

Percusiones



14—15

—
—
—

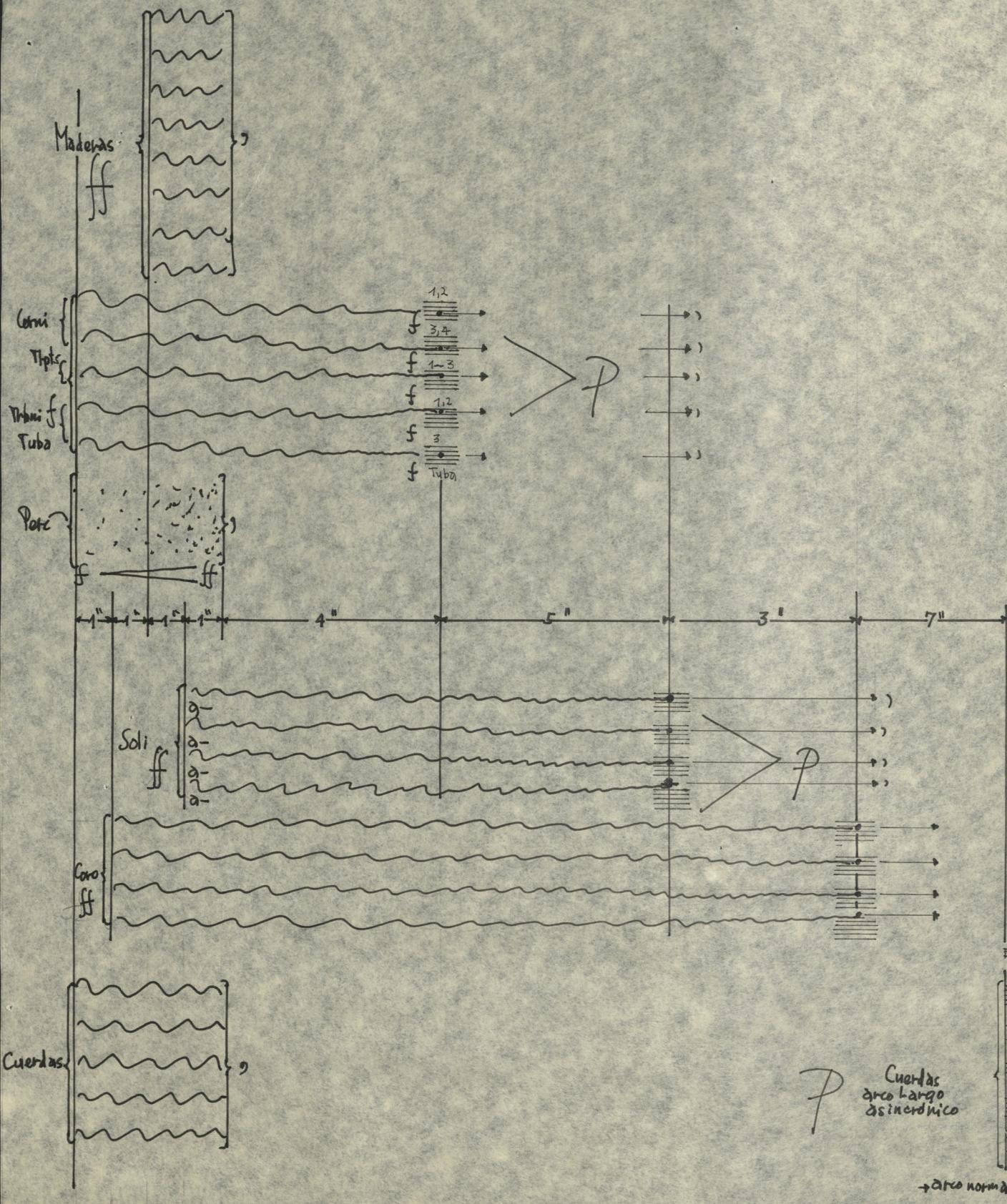
- 42 -

— 1 —

1

Cuerdas gliss. con arco
PP

molto cresc. ... 



mf

f

mf

Coro

đ

3 Trombones
3 Trumpets
Corno Con Sord.
Tuba/Tacet

12
13
14
15
16

Clarinet 1
Clarinet 2
Clarinet 3
Corno Con Sord.
Bassoon
Celli/P

Loc. Gritaste a las conciencias que no sentían el gran ritmo

tu darín no permite que haya disidentes

Lento
sombra que se caen del hombre y se dejan morir sobre las rutas

Cl. 1

Timp. 1

Sopr. Sola

Un hombre ha pasado sobre la tierra

P

p *mp* *f* *mp* *p* *sfp* *sfp*

13"

ha dejado su corazón ardiente entre los hom(n) (am)btos

Coto P

Tuberes

2.

Trpt. {
Sord. P.

Sept. f ff pp

Coro P. (es) (es) (es) (es) b. b. b. b.

la imponente de los siglos que vienen

mf

(sin apuro) (oz) del labrador

f

Pp

f

Gongs P P P

y los martillos quedan suspendos en el aire

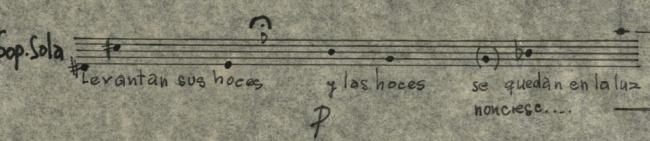
f

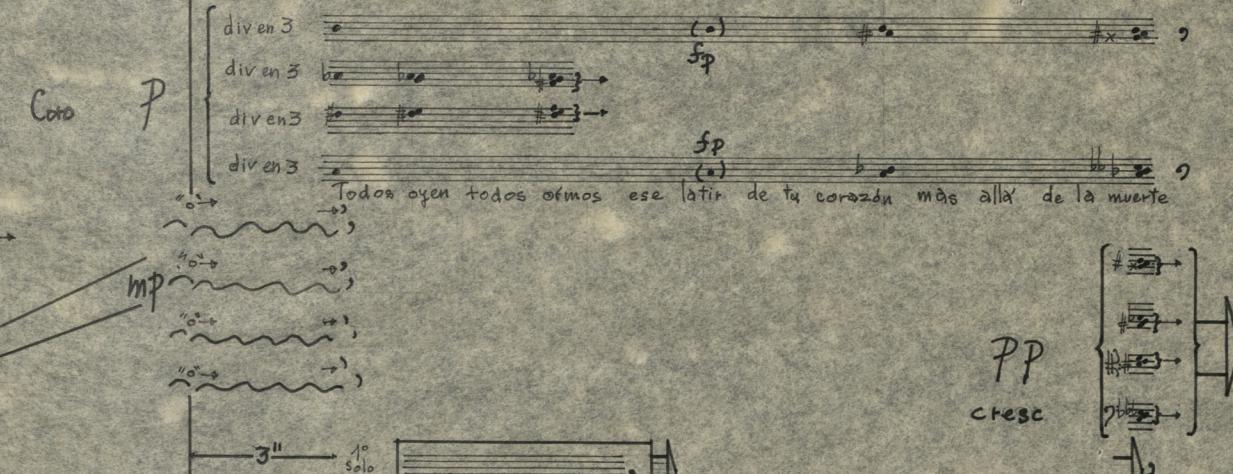
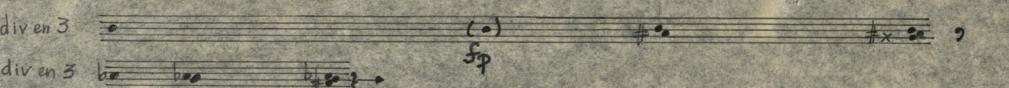
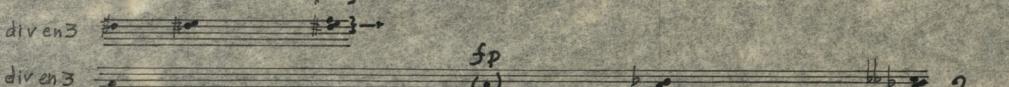
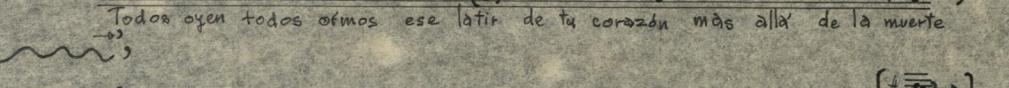
Coro Mf (es) (es) (es) (es) b. b. b. b.

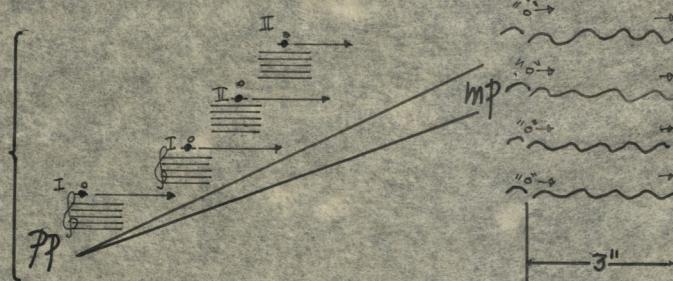
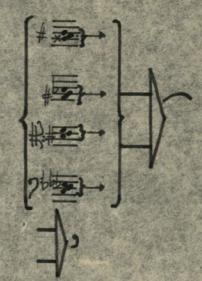
los hombres levantan sus martillos

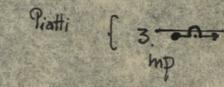
f

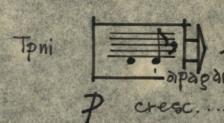
Tpt. 2  f fpp P

Sop. Sola  f
 #Leran sus voces y las voces se quedan en la luz noches... P

Coto P  mf
 div en 3 
 div en 3 
 div en 3 
 div en 3 
 Todas oyen todos ofrmos ese latir de tu corazón más allá de la muerte
 "o-->"
 "o-->"
 "o-->"
 "o-->"
 3" corba! Tpni.
 golpear & subir Poco cresc.
 gliss. parte superior de la cuerda

Cuerdas Arco  pp cresc. 

Piatti { 3  mp

Tpni  P cresc...

Lento accall....

3 F ti
(Picc. muta in 3°)

P

Para cada versión de ①③

Entradas acumula-
tivas ① → ③

Corni Sord * fp

Tpni. ~

Bajos mp

Tenores P Ese latir de tu corazón que te vuelve a nosotros y te hace presente

Loc. Podras decir desde la muerte

Estrellas f

5"

mp pp

* Desviar hasta $\frac{1}{4}$ de tono "—" = "+"

Descriptores: * Desviar hasta $\frac{1}{4}$ de tono "—" = "+"

Tempo: Lento accall....

Dynamics: 3 F ti (Picc. muta in 3°), P, MAX 12'', Entradas acumulativas ① → ③, 5", f.

Instrumentos: Corni Sord, Tpni., Bajos, Tenores, Loc. Podras decir desde la muerte, Estrellas.

Performance: Lento accall....

p

Modto. accell... max. 5"

Clar 1-3
(Clarón mután 3°)

Corni {

4mfpp

2mfpp

p Oboi 1-3
(C.I. muta in 3°)

Allegro. accell... max. 4"

Oboi 1-3
(C.I. muta in 3°)

①
② cresc....

mf

Allegro Accell... max. 3"

Tromps 1-3 con sord.

③
② f

Loc. y opuse en marcha a los hombres

Eres el ruido de una aurora que se levanta

Eres el ruido de todo un mundo que trabaja de todo un mundo que

f

Tacet: Fti., Oboi., Cti., Trbe. hasta f

pp

cresc. molto

ff

20"

f

ff

Coto

SCTB div. en 3

fp

Eres el ruido de un dios victorioso recorriendo el espacio
Loc. cresc. moltoCRES...
Entradas "O" estrechandose

Loc. canta

*

x

* "O" Parten simultáneos, luego varían al orden de entrada acumulativamente con el director.

Soprs. *Murmurando*
 Que lenguaje es ese que golpea las rocas de la orilla
 Coro *mf*

Bajos *Murmurando*
 Oye aliento es ése que ondea los trágales infinitos
mf

sultacto *cresc...*
fp *II^a*

III^a *sul tasto* *sul pont.* *p cresc...*

mp *mf...* *mp*

15"

Vii 1/2 *sul tasto* *IV^a* *gliss.* *cresc...* *III^a*

mf *Murmurando* *Cálto* *Que palabras son esas que iluminan la noche*

Soli *p* *Ese latir de tu*
Cresc...

sul pont. *(IV)* *fp* *(s.pont)* *Vle* *arcohamal* *fp*

Tpni

Timpani

Sopr. Cólto Bajo

cotazón mas allá de la muerte

mp fp

Loc. Hemos recogido tus palabras

Campanas

P

Coro (juntos)

Para que todo sea humano y verdadero

Loc. Hemos recogido tus palabras

mp

mf

mf

Para hacer hombre al hombre

Loc] cuando tu voz haya sonado en todo el mundo
mf crece...

Corno 1

Coro 1 *f* *s.p.*

Coro *p*

Calto Sola *los* *tistes* *5"*

mf cresc... *pp*

Coro *p* *ah!* *ah!* *ah!* *ah!* *mf*

Celli Bassi *mf pp*

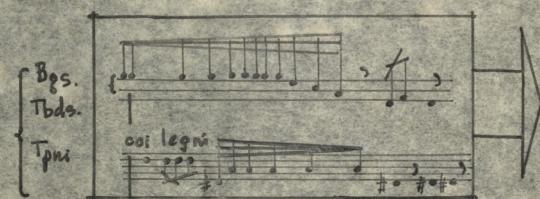
Vle *pp* *mf pp*

Vni *f p*

Desaparecerán *div.* *en las profundas*

m p *f mp*

Perc.
P



C'alto.
y saldrán holm) (om) bres por todos los caminos

pp cresc...

madrigueras



mf

Que lenguaje es ese que mata el hambre y apaga la sed
mp

Que palabras son

Perc.

esas que visten de color

Handwritten musical score for orchestra and choir, page 27. The score includes parts for Tuba, Trbn. 2º, Trba 3º, Coro 2º, Trba 2º, Trbn 3º, Coro, Vle pont., II Vln. pont., Vle pont., I Vln. pont., C' Bassi pont., and Cello. The score features dynamic markings such as *p*, *pp*, *mf*, *f*, *fp*, *tam*, *nas*, and *piatti*. There are also lyrics in Spanish: "Saltan las cadenas y con ellas salta el hombre" repeated twice, and "que visten de color". The score is annotated with various performance instructions and markings.

Meno Mosso

28

Fl: f 2.

C. J.

Cl: $\frac{d}{2}$

Ob: 1 2

F. ti: cresc... cresc...

Picc. mf

pp cresc.

pp cresc.

Gong: $\frac{f}{mf}$ f

$\pm g''$

C. alto: Multaron los últimos escaños →
mf cresc....

ros los últimos mendigos Querían todas las lejanías de la tie
f ten.

(e) → (e) → (e) → per- ra en sus
mf p

Cuerdas
p, pp

Perspectiva Final

29

Musical Score Details:

- Orchestra:** Vn 1 y 2 (arco ppp), Tenor Solo (ppp), Voz (M-), Perc. (p'hi, Gong, Pongos, Tumbadoras), Arpa 1 (complectra cerca de la caja), Arpa 2 (con plectro cerca de la caja), Trombones (pppp), Cello (dir en 2).
- Vocal Parts:** Tenor Solo (lento bocca chiusa), Voz (El hombre que hace llorar la piedra).
- Effects:** Murmullo (Loc. Jse oye ese latir de tu corazón más allá de la muerte), Voz-Murmullo (El hombre que hace gemir el yunque).
- Performance Instructions:** 10", 6", 5", 7", pp, M-, p'hi, Gong, Pongos, Tumbadoras, ppp, pppp, ppp, pppp, pppp, pppp.

Vientos
 p , pp possibile
 sonidos duran hasta \Rightarrow

Wind section (Vientos) dynamics: p , pp possibile; sonidos duran hasta \Rightarrow

String section dynamics: pp , mp , pp

Percussion section (Perc.) dynamics: pp , mf

Coro (Chorus) dynamics: p , pp , mp , mf , pp

Bass section (Bassi) dynamics: p , pp , mp , mf , pp

Loc. (Locality) dynamics: p , pp , mp , mf , pp

Tempo markings: Presto, Lento, accell...

Performance notes: El hombre que lanza semillas certadas en los surcos, El hombre que levanta casas, El hombre que construye puentes pacos, Calti. El que escu-

Technical details: C' bassi collegato batt. (dietro il pont) sincronico, (PPPPP) hacia batt. tiracuerdas.

Maderas

Musical score for woodwind instruments (Picc, C.J., Gtr) showing measures 1 and 2. The score includes dynamic markings like *p*, *f*, *mf*, and *mp*. Measures 1 and 2 are separated by a vertical brace labeled "Maderas".

p gliss.

15"

Piatti
Gongs
pppp

cuchan el canto de los pájaros

*Soprano**lentissimo*

y el que cuenta las estrellas sentado

en medio de la noche

p

30"

PP

Cuerda tenuillo
dir. en 4
flautando

V1
V2
Vle

II^a corda

30"

Bassi
El hombre que fabrica
mf cresc. . . .

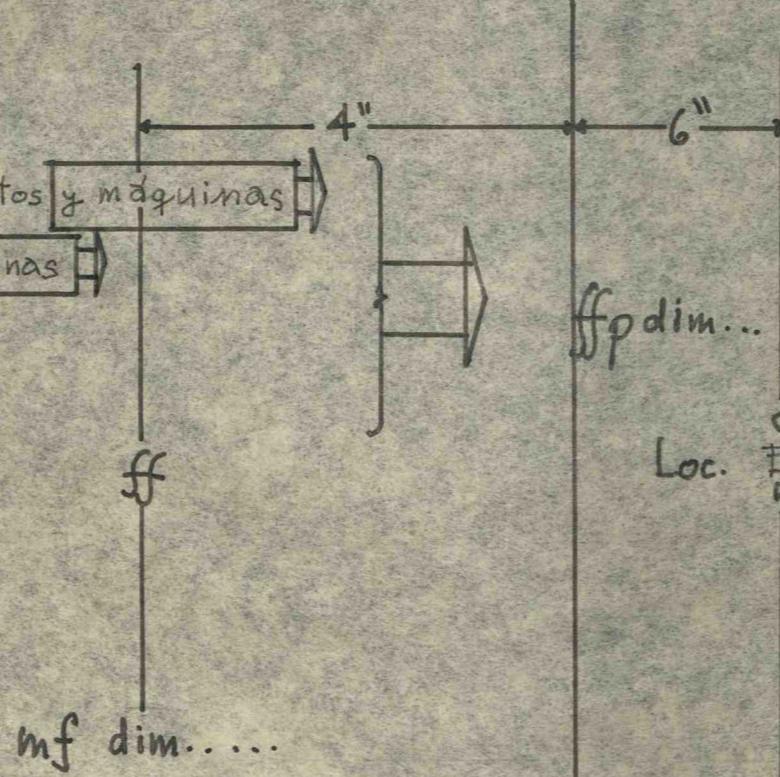
Celli, Bassi
pp

Musical score for harps (Arpas sincronicas) and basso (Bassi). The harps part shows a series of grace notes and sustained notes. The basso part shows a sustained note with a dynamic of *p*.

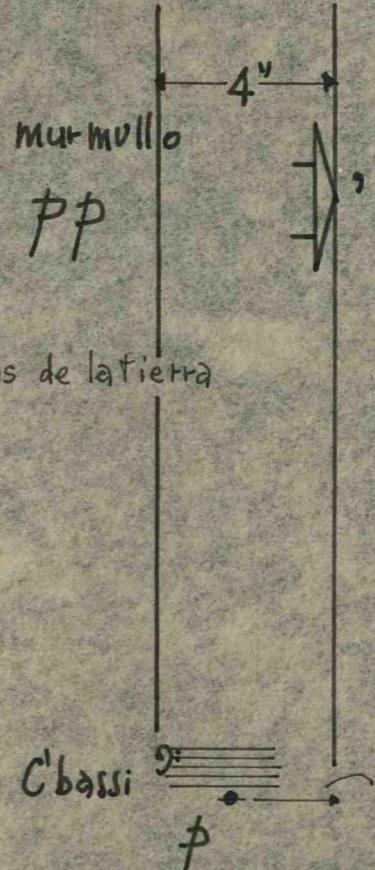
Animato

Coro

f El hombre que fabrica instrumentos y máquinas
f El hombre que fabrica instrumentos y máquinas
f El hombre que fabrica instrumentos y máquinas
f instrumentos y máquinas
cresc.

cresc.

Loc. *calmo*
mf El hombre que cambia la manera de las cosas y las formas de la tierra

ppp

C'bassi

colegni sul corpo degli strumenti
 Perc. [Bdg, Tdg, Ggs, Tpm]

Cls. 1^o f fp

4"

Cor. 1^o p 2^o pp 3^o p 4^o pp

dim

PP Pp

5"

* Legato y lento, tiernamente

Bajo p n

10"

y tiene olor a levadura en la mirada p

El hombre que amasa el pan

El hombre que conduce rebaños de montaña en mon-

dim.

PPP

1º

2º

Corni { *mp, p* } *p*

Piatti { *p* } *pp*

Tpni { *fp ctesc, poco* }

Coro div. en 3 *mp*

()* *#* *#x*

Todos oyen Todos, oyen ese latir de tu corazón mas allá de la muerte

()* *b* *b*

último sonido

El hombre que guía cordeadas en los desiertos más largos que su memoria

Cuerdas arco { *p p* }

1º Sd. con bag. de Tpni *pp* *cresc*

fpp { *cresc...* }

mp

Corni $\left\{ \begin{matrix} 2 \\ 4 \end{matrix} \right.$ fp

Piatti γ

Tpni

Bassi

Camps.

Violin Solo

El hombre que piensa, el hombre que canta

El hombre solitario

Como la compañía de los unos

Calmo, legato

poco cresc.

52"

Tenor

Sopni

C'alti

p la muchedumbre que se muere lentamente

Todos oyen, Todos oyen

Cuadras tremollo

Tutti arco

$\text{f} = df$, etc.

Fl. p
Picc.
Obi
C. J.
Cti
Cron
Fgti
Ctg ♭ gliss

15

[Tpni]

Coro

Loc Tu corazón, mas allá de la muerte
mf

Tu corazón repicando adentro del sepulcro

Camps. f

contigo la muerte se hace más grande que la vida

Loc Los siglos reculan ante tu tumba
f sfz

Piatti Gonge ♪
Bgos. Tbdos. {
mf cresc... f > ♫

