

...neft

⑤

PROVOCACIÓN

= 180

PROVOCACION

BECCERRA 1972

② Partitura = Partes

Flauti I II III IV

ff dim. poco a poco

16a

Piano

ff

ped.

Flauti I-IV

f. dim. ....

Celli

Bassi

f sfz, mf

Pizz. ff

arco sfz, mf

③

④

⑤

Clari I-IV  $\Rightarrow p$

(Corno) ogni possibilità da digitare cromaticamente

Violini e Viole

Celli (7-)

Bassi



Violini e Viole

Violini e Viole

Tpt.

Tbn

Pfte.

*dim.*

Ped 2.

Vni

Vla

'Celli

Bassi

Handwritten musical score for the first system, measures 13-16.

**Measures 13-14:** Tpts. I and II play a melodic line starting on a whole note G4. Tpts. I has a circled measure number 13. Tpts. II has a circled measure number 14. Dynamics include *f*, *fp*, and *sfz*. A *4.* (ritardando) marking is present above the staff.

**Measure 15:** A vertical line separates measures 14 and 15. Tpts. I and II have a circled measure number 15. Dynamics include *sfz*.

**Measure 16:** Tpts. I and II play a melodic line starting on a whole note G4. Tpts. I has a circled measure number 16. Dynamics include *f* and *sfz*.

**Pfte. (Piano):** Starts with a *mf* dynamic and a dotted line, then changes to a *p* dynamic.

Handwritten musical score for the second system, measures 18-21.

**Measures 18-19:** Ob. and Cl. play a melodic line starting on a whole note G4. Ob. has a circled measure number 18. Cl. has a circled measure number 19. Dynamics include *f*, *sfz*, and *tenuto*.

**Measure 20:** A vertical line separates measures 19 and 20. Ob. and Cl. have a circled measure number 20. Dynamics include *sfz*.

**Measure 21:** Ob. and Cl. play a melodic line starting on a whole note G4. Ob. has a circled measure number 21. Dynamics include *f* and *sfz*.

**Tuba (Tubn.):** Starts with a *fp* dynamic and a whole note G4, then changes to a *sfz* dynamic.

Cl. Solo *22*

*cresc.....*

Cl. Solo

*pa*

*23* *24* *28* *29*

Fiat *gliss.* *tenuto* *dim....* *PPP*

Ottone *gliss.* *tenuto* *dim....* *PPP*

Pfite *ped.* *cresc.....* *ff* *25* *26* *27* *sffz* *sffz* *sffz*

Archi *tenuto* *dim....* *PPP*

*quando ocellan lo instrumento o lo gruppo*  
*speciamente a la corda*

Calmo

II

soplar fuerte, sin sacar sonido. Golpear sfz las tapas.

Flautas I-II musical notation with dynamics f and sfz.

Ob. musical notation with dynamics p, sfz, pp, f, pp.

Cl. musical notation with dynamics pp, mf, p, fp, sfz.

Fgt. musical notation with dynamics p, mf, p, mf, pp, f.

Pfte. musical notation with dynamics mp, mf, p, mf, p.

Vni I div. en 4 musical notation with dynamic p.

Vni II div. en 3 musical notation with dynamic p.

Vle div. en 2 musical notation with dynamic p.

1. Cello div. en 2 musical notation with dynamic p.

Bassi musical notation with dynamic p.

Nota: El director indicará cuando entran y cuando se callan los instrumentos o los grupos. Podrá indicar, además, variaciones de matices, especialmente en las cuerdas.



IV

*gliss* **Ficci** *ppp* *cresc.* *ff* *ten.* *dim.* *p*

**Oboi** *ppp* *cresc.* *ff* *ten.* *dim.* *p*

**Pfte** *fffz* *fffz* *fffz* *dim.* *p*

**Archi** *pp* *cresc.* *ff* *ten.* *dim.* *p*

**Clar. Solo** *f* *dim.* *p*

**Cl Solo** *mf* *p*

+

③, ② 9.

Cl. II

Cl. I

Fg

Tpt. I

Tpt. II

Tbn

II

④

I

Tpts II

Tbn

①

16a  
Pfte  
16a

Ped. 2

Handwritten musical score for orchestra and strings. The score includes staves for Oboe (Oboe), Violin I (Vni I), Violin II (Vle), Cello (Celi), and Bass (Bassi). The notation features dynamic markings such as *ff* and *fff*, and includes various musical symbols like notes, rests, and a circled '4'.

The score is written on five staves. The top staff is for Oboe (Oboe), the second for Violin I (Vni I), the third for Violin II (Vle), the fourth for Cello (Celi), and the fifth for Bass (Bassi). The Oboe part starts with a rest and a dynamic marking of *ff*. The string parts (Violin I, Violin II, Cello, and Bass) all start with a dynamic marking of *fff* and play a melodic line. A circled '4' is written below the Oboe staff.

Vi. e Viol. p *ffff* *molto dim.* *digitata* *crum.*

Tutti. I p *cresc.* II p *cresc.*

Vi. e Viol. p *ffff* *molto dim.* *digitata* *crum.*

Celli p *ffff* *molto dim.* *digitata* *crum.*

Bassi p *ffff* *molto dim.* *digitata* *crum.*

Flauti I-II *mf cresc. .... f marc.*

Celli *(Ho) sfz, mf ffz f sfz, mf f*

Bassi *sfz, mf Pizz. ff*

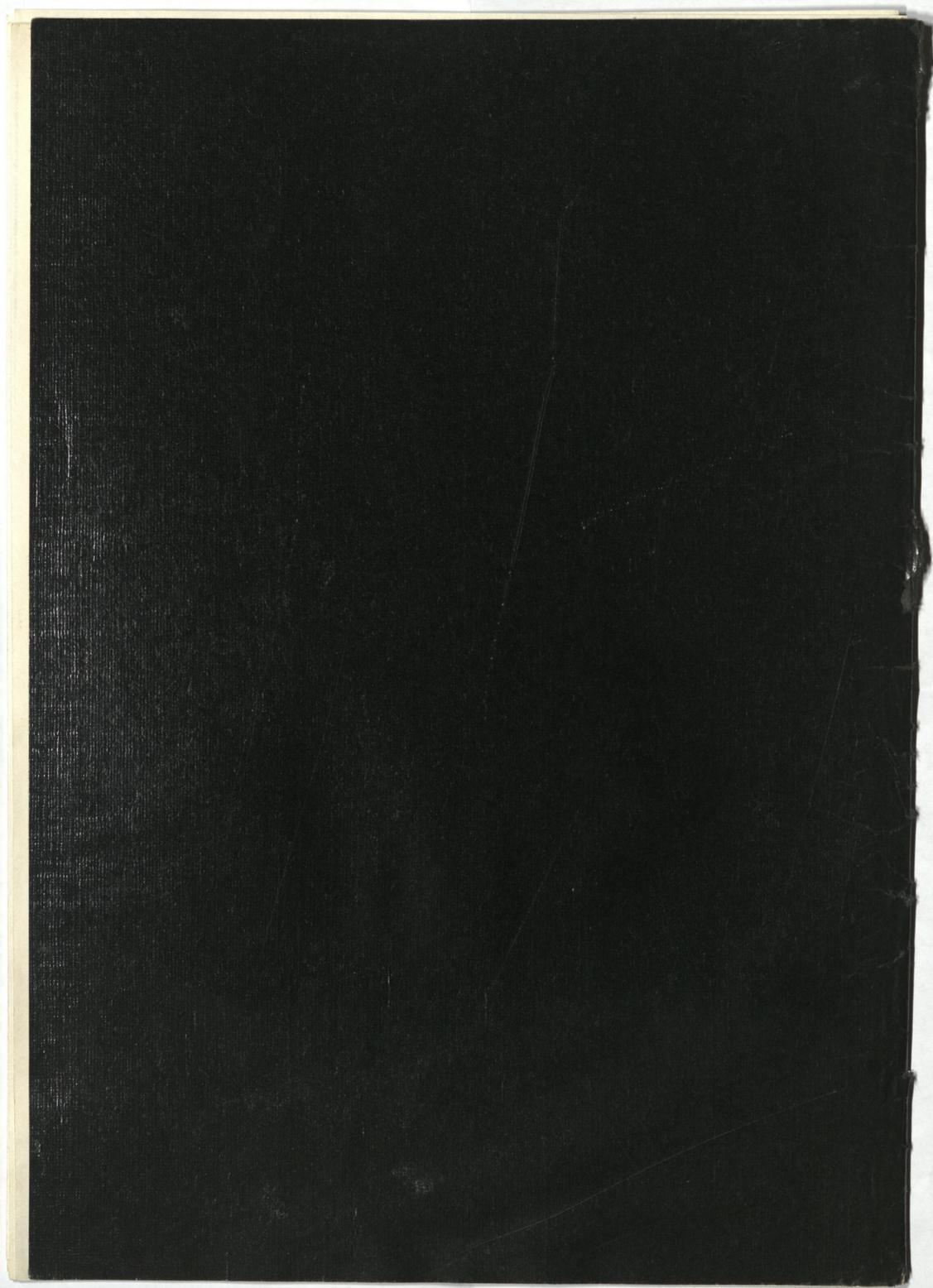
Flauti I-II *cresc. ffff*

Tr. *sffz senza Ped.*

*Fine.*

+ C. V., U. B., 2 Cor.

Xilof + Sng. -



# Invocación

1º 18 Sätze (mod.)

2º 162 Stimmen (verändert)

Dir. 1

Viol. 1

Viol. 2

4 Viol. Holzfrei Lin 38

4 Vni #

3 Vla

3 Violoncelli

3 Bassi

2 Fl. Picc.

1 Oboe, C.I.

1 Cl. Al. B.

1 Fag.

1 Tpt.

1 Tbn

1 Perc.

1 Xilo

1 Trpni, Gr. Cassa, Gmg. C. chiara

30  $\Sigma = 18$

180  
18  
162

$\Sigma \Sigma$  total Páginas dobles  
30 \* 6 = 180

1.  
**PROVOCACIÓN**

W. Bocatta-Schmidt  
'72

(Partitura = partice lla!)

The musical score is written on four staves. The top staff is for Flauti (Flutes), with parts I, II, III, and IV. The second staff is for Piano. The third staff is for Tpmi (Timpani). The score includes various dynamic markings such as *ff*, *dim.*, and *poco a poco*. There are also performance instructions like "16a." and "Ped." (pedal). The score is marked with circled numbers 1 and 2, and a circled '2' at the beginning of the flute parts. A large bracket on the right side of the flute parts indicates a specific performance instruction.

1) Le Xilophone joue en suite I-IV et reste en répitant jusqu'au signal du directeur.

Flauti I-IV 2.

*f. dim. ....*

Celli *f sfz, mf sfz sffz, mf*

Bassi *Pizz. ff arco sfz, mf*

Flauti I-IV *p*

(Ossia) *ogni possibilità da digitare cromaticamente*

Violini e Viole *f molto cresc. .... ff*

Celli *(#)*

Bassi *ffff*

Violini e Viole *gliss*

*ffff* *fff* *p*

Pfte. <sup>16a</sup> <sup>16a</sup> <sup>12</sup> *f dim. ....* *ped.*

Vni I. II <sup>11</sup> *ff* *fffz*

Vle *ff* *fffz*

Celli *ff* *fffz*

Bassi *fffz*

Tphr. *f cresc. ....* *fffz*

Tpts. I <sup>13</sup> *f* *fp* <sup>14</sup> *sfz* <sup>17</sup> *f* *sfz*

II *f* <sup>15</sup> *fp*

Pfte. *mf* *p*

Handwritten musical score for a symphony orchestra, featuring various instruments and dynamic markings.

**Instrumentation and Dynamics:**

- Ob. (18):** *f*, *tenuto*, *sfz*
- Cl.:** *sfz*
- Fg:** *f*
- Trpt. II:** *sfz*
- Tbn:** *fp*, *sfz*
- Cl. Solo:** *p*, *pa*, *cresc. ....*
- Flute:** *p*, *cresc. ....*, *sfz*, *tenuto*, *dim. ....*, *ppp*
- Oboe:** *p*, *gliss*, *cresc. ....*, *sfz*, *tenuto*, *dim. ....*, *ppp*
- Pfte II:** *ped*, *cresc. ....*, *ff*, *sfz*, *sfz*, *sfz*
- Archi:** *ppp*, *tenuto*, *dim. ....*, *ppp*
- Tpni:** *ppp*

**Measure Markers:** 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29.

**Performance Instructions:** *tenuto*, *sfz*, *f*, *fp*, *ppp*, *dim. ....*, *cresc. ....*, *gliss*, *ped*, *ff*, *sfz*.

Calmo

11

2.

Flaut. I-IV *soplar fuerte, sin sacar sonido. Golpear sfz las flautas.*

Ob.

Cl. 1)

Fgt.

Pfte.

Vni I *div. en 4 p*

Vni II *div. en 3 p*

Vle *div. en 2 p*

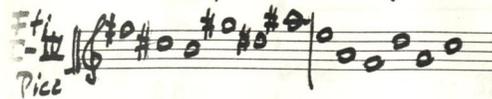
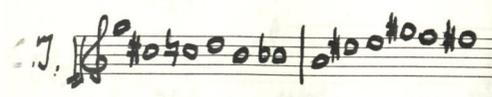
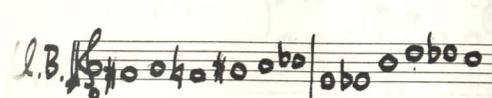
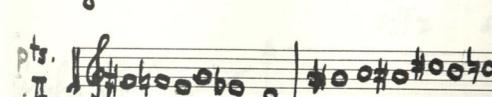
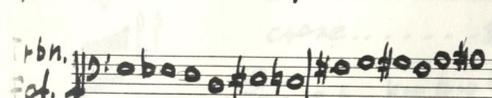
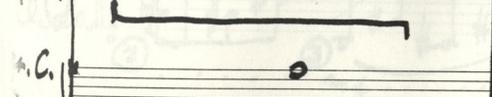
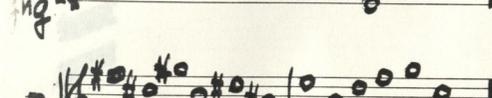
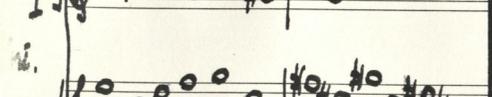
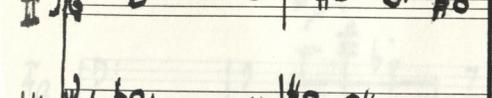
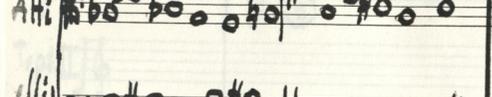
Vcllo *div. en 2 p*

Bassi

1) En caso d'aver un Vibraphone, comenzar ici avec les "fr".  
 Nota: El director indicará cuando entran y cuando se callan los instrumentos o los grupos.  
 Podrá indicar además, variaciones de matices, especialmente en las cuerdas.



# Téléphones, télégraphes, interférences

<p><i>Ft. Picc.</i></p> 	<p>1. D'accord avec le directeur imiter sons et rythmes, au sens du titre.</p>
<p><i>C. J.</i></p> 	<p>2. Pour les sons normales utiliser les séries à gauche.</p>
<p><i>Cl. B.</i></p> 	<p>3. Pour les sons d'ensemble spéciale différencier entre</p>
<p><i>Pts. II</i></p> 	<p>3.1 Sons faibles (p) 3.2 Sons forts (f)</p>
<p><i>Trbn. Est.</i></p> 	<p>3.3 Sons longs, pour points d'orgue.</p>
<p><i>Pm.</i></p> 	<p>3.4 Sons courts, pour imiter le télégraphe</p>
<p><i>Ang.</i></p> 	<p>3.5 Sons trémolotables, pour imiter télétypes.</p>
<p><i>I.</i></p> 	<p>3.6 Sons qui s'approchent aux interférences, ondes courtes</p>
<p><i>II.</i></p> 	<p>4. Au début chaque musicien peut agir librement.</p>
<p><i>Alt.</i></p> 	<p>5. Peu à peu le contrôle sera pris par le directeur.</p>
<p><i>Celli.</i></p> 	<p></p>

Fluti *gliss* <sup>①</sup> *ppp* *cresc.* *ff* *ten.* <sup>②</sup> *dim.* <sup>③</sup> 8  
 Otoni *ppp* *cresc.* *ff* *ten.* *dim.* <sup>③</sup>  
 Pfte *sfz* *sfz* *sfz* *dim.* <sup>③</sup>  
 Archi *pp* *cresc.* *ff* *ten.* *dim.* <sup>③</sup>  
 Clar. Solo <sup>④</sup> *f* *dim.* <sup>⑦</sup>  
 CO Solo <sup>②</sup> <sup>③</sup> <sup>④</sup> *f* *dim.*

Fg *f* <sup>②</sup> <sup>③</sup>  
 Trpt. II <sup>③</sup> *sfz*  
 Tuba <sup>①</sup> *sfz* *fp*

④

I *sfz* *fp* *f* *sfz*

II *fp* *f* *f*

②

③

16<sup>a</sup>

16<sup>a</sup>

*p* *cresc.*

Ped. 2

Plte

*ff*

④

Vni I-II *fff*

Vle *fff*

'Celli *fff*

'Bassi *fff*

Tpmi *fff* *fff*

Vni. e Viol.  $\text{p}$   $\text{ffff}$   $\text{moltodim.}$  *digitate cron. →*

I *Tutte.*  $\text{p}$  *cres.*  
 II *Trp. I 8<sup>va</sup> b.*  $\text{p}$  *cres.*  
 III *Fl.*  $\text{p}$   
 IV *Trp. II 8<sup>va</sup> b.*  $\text{p}$   
 Vni. Viol.  $\text{p}$  *Altos (Viola)*  
 'Celli  $\text{p}$  *+ Fag.*  $\text{sfz}$   
 Bassi  $\text{p}$  *+ Trbn.*  $\text{sfz}$

1) Xilophone joue I-IV et reste pour finie avec les flûtes. Les trompetes (I = Fl. I et II II = III et IV) après.  
 2) Le trombone joue avec les contrebasses.

Fl. Trbz. Xilo.

A. *sfz* *mf*

Celli *sfz* *f* *sfz, mf* *f*

Bassi *sfz, mf* *Pizz. ff*

I + Xilophone *sfzz*

Vn. II + Trombe *sfzz*

A. *sfzz*

'c. + Trbn. *sfzz*

'b. + Fag. *sfzz*

Flauti *cresc.* *sfzz*

I-IV, Trombe I-II, Xilo.

Pfte *sfzz*

Gr. C *tr mf* *senza Ped.* *sfz*

Bng. *sfz*

*[Faint, illegible text at the top of the page, possibly a title or header.]*

*[Faint musical notation on a staff, including notes, clefs, and other symbols. The notation is very light and difficult to discern.]*

*[Faint text at the bottom of the page, possibly a signature or a note.]*

1. G. Bocatta-Schmidt '72

# PROVOCACIÓN

(Partitura = partice lla!)

1) 2)

Xil. I

Flauti II

Flauti III

Flauti IV

Piano

Tpri.

ff dim. poco a poco

ff

Ped.

ff

sfz

16a

1) La Xilofone joue en suite I-IV et reste en répitant jusqu'au signal du directeur.

Flauti I-IV

2.

*f. dim. ....*

Celli

Bassi

*f* *sfz, mf* *f* *sfz* *sfz, mf*

Pizz. *ff* arco *sfz, mf*

Flauti I-IV

*p*

(Ossia) ogni possibilità da digitare cromaticamente

0 1 2 3, 1 4 2 3 + etc. +

Violini e Viole

Celli

*f* molto cresc. .... *ff*

Bassi

*ffff* *ffff* *ffff*

Violini e Viole

Celli

*gliss*

*ffff* *ffff* *p*

Pfte. <sup>16a</sup> <sub>16a</sub> **f dim.** ..... **(12)**

Vni **I. II** **(11)** **ff** **fffz**

Vle **ff** **fffz**

'Celli **ff** **fffz**

Bassi **fffz**

\*pnr. **f cresc.** ..... **fffz**

**(13)**

Tpts. **I** **f** **fp** **(14)** **sfz** **(17)** **f** **sfz**

**II** **f** **(15)** **fp** **(16)** **f** **sfz**

Pfte. **mf** ..... **p**

Handwritten musical score for a symphony orchestra, featuring the following parts and markings:

- Ob.** (Oboe): *f*, *tenuto*, *sfz*, *4.*
- Cl.** (Clarinet): *sfz*, *sfz*, *sfz*
- Fg.** (Fagotto): *f*
- Trpt. II** (Trumpet II): *sfz*
- Tuba**: *fp*, *sfz*
- Cl. Solo** (Clarinet Solo): *p*, *cresc.*, *pa*, *cresc.*
- Cl. Solo** (Clarinet Solo): *f*, *cresc.*
- Fiat.** (Flute): *p*, *cresc.*, *ff*, *tenuto*, *dim.*, *ppp*
- Ottavi.** (Oboe): *p*, *gliss*, *cresc.*, *ff*, *tenuto*, *dim.*, *ppp*
- Pfite.** (Percussion): *pad*, *cresc.*, *ff*, *sfz*, *sfz*, *sfz*
- Archi** (Strings): *tr*, *tenuto*, *dim.*, *ppp*
- Trpt. I** (Trumpet I): *tr*

Measure numbers 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, and 29 are circled throughout the score.



Allergo d = 120

III FANFARRIA

Bateria 6.

I *Avance 2 Elemento ventana, 3 a 5 Elementos ultima nota de esta " "*

II *Avance 1 Elemento Ventana 2 a 4 elementos*

Tbn

Pte *Avance 1 Elementos Ventana 4 " "*

Caisse *clair p marc... glissando*

Cuerdas

Tpni.

*Nota: El director indicará si toca un grupo o si varios o todos, a la vez, por acumulación o sucesión. También indicará si el gliss de las cuerdas sube o baja, como también los matices de estas.*

IV  
Téléphones, télégraphes, interférences

Fti.  
E-II  
C.Picc

C.T.

U.B.

Tpts.  
I, II

Trbn.  
Fgt.

Tpm.

Gr.C.  
Gng.

I

Vni.  
II

Alt.

Celli  
Bassi

1. D'accord avec le directeur imiter sons et rythmes, au sens du titre.
2. Pour les sons normaux utiliser les séries à gauche.
3. Pour les sons d'émotion spéciale différencier entre
  - 3.1 Sons faibles (p)
  - 3.2 Sons fortes (f)
  - 3.3 Sons longs, pour points d'orgue.
  - 3.4 Sons courts, pour imiter le télégraphe
  - 3.5 Sons trémolables, pour imiter télétypes.
  - 3.6 Sons qui s'approchent aux interférences, ondes courtes
4. Au début chaque musicien peut agir librement.
5. Peu à peu le contrôle sera pris par le directeur.



Ficti  $\text{gliss}$   $\text{ppp}$   $\text{cresc.}$   $\text{ff}$   $\text{ten.}$   $\text{dim.}$   $\text{p}$   
 Otoni  $\text{ppp}$   $\text{cresc.}$   $\text{ff}$   $\text{ten.}$   $\text{dim.}$   $\text{p}$   
 Pfte  $\text{sfz}$   $\text{sfz}$   $\text{sfz}$   $\text{dim.}$   $\text{p}$   
 Archi  $\text{pp}$   $\text{cresc.}$   $\text{ff}$   $\text{ten.}$   $\text{dim.}$   $\text{p}$   
 Clar. Solo  $\text{dim.}$   $\text{p}$   
 Cor Solo  $\text{mf}$   $\text{p}$

Fg  $\text{f}$   $\text{sfz}$   $\text{f}$   $\text{sfz}$   
 Trp. II  $\text{sfz}$   
 Tbn  $\text{sfz}$   $\text{fp}$

④

Tpts I *sfz* *fp* *f* *sfz*

Tpts II *fp* *f* *f*

②

16<sup>a</sup>

16<sup>a</sup>

*P cresc.*

Ped. 2

Pfte

*ff*

④

Vni I-II *fff*

Vle *fff*

'Celli *fff*

'Bassi *fff*

Tpmi *fff*

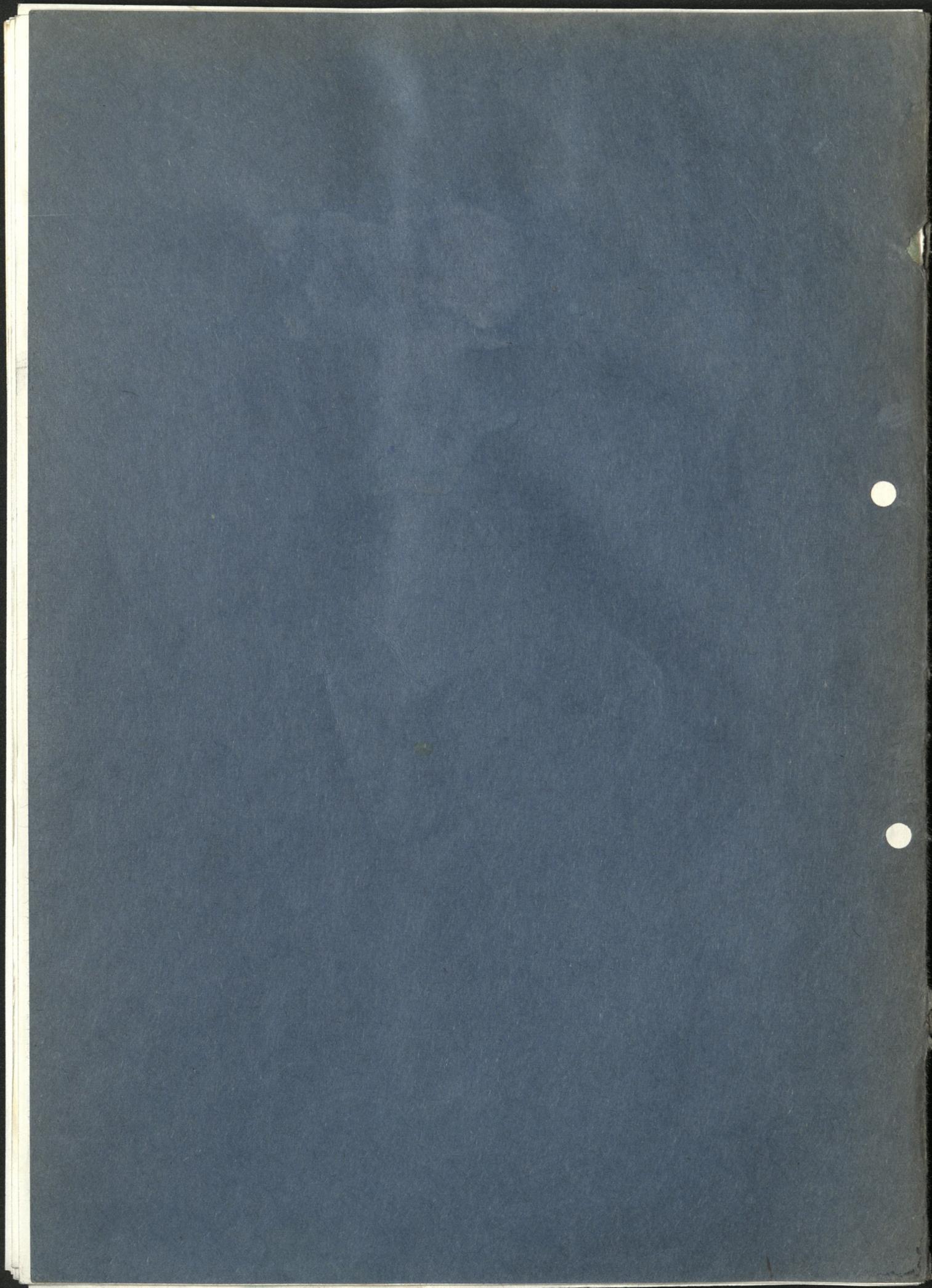


Ft.  
Timp.  
Xilo.  
A.

Handwritten musical notation for Cello and Bass. The Cello part (labeled 'Celli') features a melodic line with dynamic markings *sfz*, *f*, and *sfz, mf*. The Bass part (labeled 'Bassi') includes a bass line with dynamic markings *sfz, mf* and *Pizz. ff*. Both parts include circled numbers 1, 2, 3, and 4, likely indicating rehearsal marks or specific performance instructions.

Handwritten musical notation for a woodwind and string ensemble. The parts include:  
 - Xilofono (labeled '+ Xilofono') with dynamic marking *sfzz*  
 - Vn. I (labeled '+ Tromba') with dynamic marking *sfzz*  
 - Vn. II (labeled '+ Tromba') with dynamic marking *sfzz*  
 - A. (labeled '+ Tromba') with dynamic marking *sfzz*  
 - 'c. (labeled 'Trbn.') with dynamic marking *sfzz*  
 - 'b. (labeled 'Fag.') with dynamic marking *sfzz*

Handwritten musical notation for Percussion and Grand Piano. The Percussion part (labeled 'Pfte') includes a section with dynamic marking *sfzz* and circled number 4. The Grand Piano part (labeled 'Gr. C') includes a section with dynamic marking *mf* and the instruction 'senza Ped.' (without pedal). There are also some blue ink markings at the bottom right of the page.



PROVOCACIÓN  
ORIGINALES y  
BORRADOR

80 gr holzfrei Lin 39

" RESUME DU SCENARIO DE PROVOCATION "

Musique de Gustavo Becerra  
Scénario de Luis Bocaz

Séquence I

Les groupes d'intérêts politiques utilisent souvent la Presse. La provocation est une des armes les plus fortes.

Le journaliste a été abandonné nu en face de l'édifice de l'Université. D'après son monologue, il a été l'objet de la vengeance d'un groupe politique. On entend les échos d'un carnaval d'étudiants. Un passant recouvre le corps nu du journaliste avec un pardessus et l'emmène en voiture.

Séquence II

Une partie de la provocation envisagée commence à se mettre en mouvement.

Réactions des différents secteurs de l'opinion publique face à l'affront subi par le journaliste. Un homme de la rue, une vendeuse de boutique et un ouvrier donnent leur opinion. On entend également les informations de la Radio.

Séquence III

Une autre partie de cette provocation prend la forme d'une vengeance directe contre le provocateur.

Le guet-apens ayant précédé l'agression du journaliste: l'interprète dialogue avec une inconnue qui lui promet de lui fournir des secrets d'un mouvement politique révolutionnaire.

Séquence IV.

La provocation prend une forme définitive. Tous les fils des moyens modernes de communication sont activés.

A la suite des incidents, l'Autorité donne l'ordre de procéder à l'occupation de l'Université par la force. On entend des fragments d'interrogatoires aux personnes arrêtées. La manipulation envahit la scène.

Banfone

Provocacion II (Final)

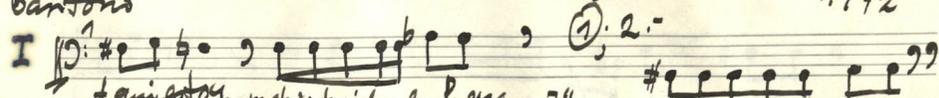


Los cobardes, querian anularme, querian  
anularme. Conallas! Los resultó al revés!  
y ahora: Reprimir! Reprimir! Dominar!

Rol Prototónico  
Bantón

"Provocación"

Becerra-Sch.  
1972

I 

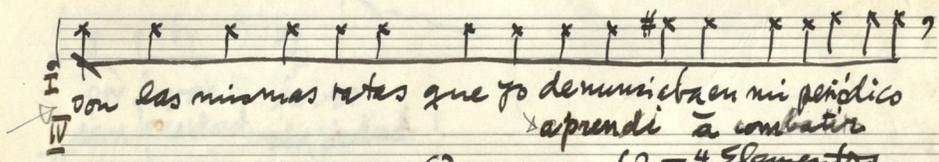
+ quiétoy me han traído a la fuerza 7" me amotraron a un auto  
 (IV) Así fue, trataron de engañarme, de amedrentar me

20  
 Texto  
 Fincl

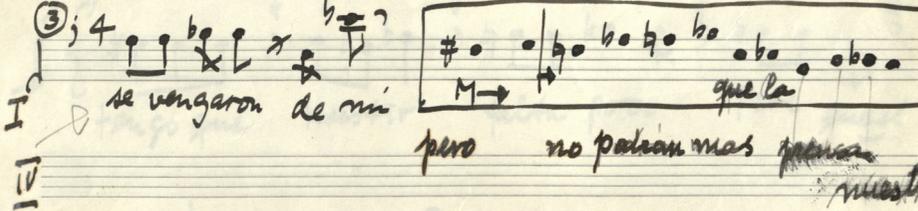
I 

en una casa me amenazaron y me tortura-ron  
 II de alejarme de mi propósito, de desviar mis metas!

(2) 3.- Parlato  


III 

con las mismas retes que yo denuncié en mi periódico  
 aprendí a combatir

+ (4) Ventana { 2-4 Elementos  
 I 

se vengaron de mí  
 pero no pasan más penas  
 nuestra

5.-

2.

Los cobardes me tenían maniatado ocho  
querían amular me querían

o diez canallas canallas se burlaron de mi  
amularme ven garon  
les resultó al revés!

Por favor Por favor favor por favor  
y ahora reprimir reprimir dominar

por favor favor  
sin piedad sin piedad!

tengo que existir falta poco para que el

éxito sea completo } id. hasta 4

5.- a) <sup>3.</sup> *¡Ah!*? *¡Ah!*? *¡Ah!* *¡Ah!*  
 con interés con algo de <sup>opresión</sup> desagradable con enojo frustrado

e) *¡Ah!* *f cresc.* hay que resistir falta poco  
 con infinita para

para qued' exito sea completo  
 fff

III canto hablado (roco)

a1 *mf*; Universidad afirmativo *f* terrorismo con énfasis *mf* estudiantes con envidia

a2 *f* estudiantes con odio *sfz* terrorismo con temor *a2* estudiantes *ritando, con* temor y odio

a3 *terrorismo* (b) →

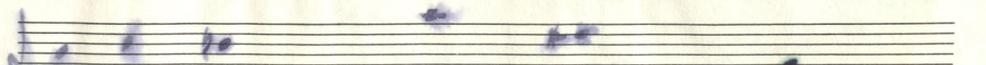
Final (Racconto)  
Cronología de una provocación

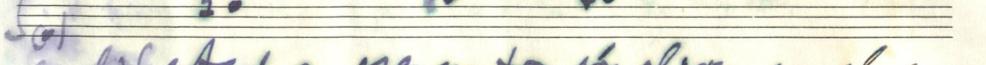
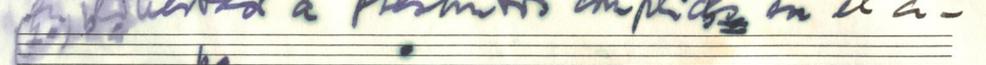
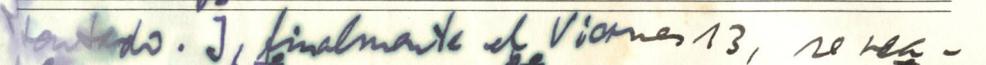
①

Ha ocurrido: Diciembre de 1968: La revista "Siempre"  
informa sobre campos de adiestramiento guerrillero en la provincia de Santa Cruz. Después en  
Marzo de 1969: Gabriela Sánchez es acusada de portar  
armas en una manifestación de estudiantes.... (...)  
El país se moviliza por la nacionalización del petróleo  
y el repudio a Rockefeller. Me dejan desnudo, frente  
a la Casa del Deporte, a la salida del baile anual.  
Radios informan del atentado, Declaraciones condenatorias  
de diversos organismos. Acuso a Héctor Novaro  
al Frente de Liberación Nacional. El Intendente  
autoriza para portar armas y hacer fuego.

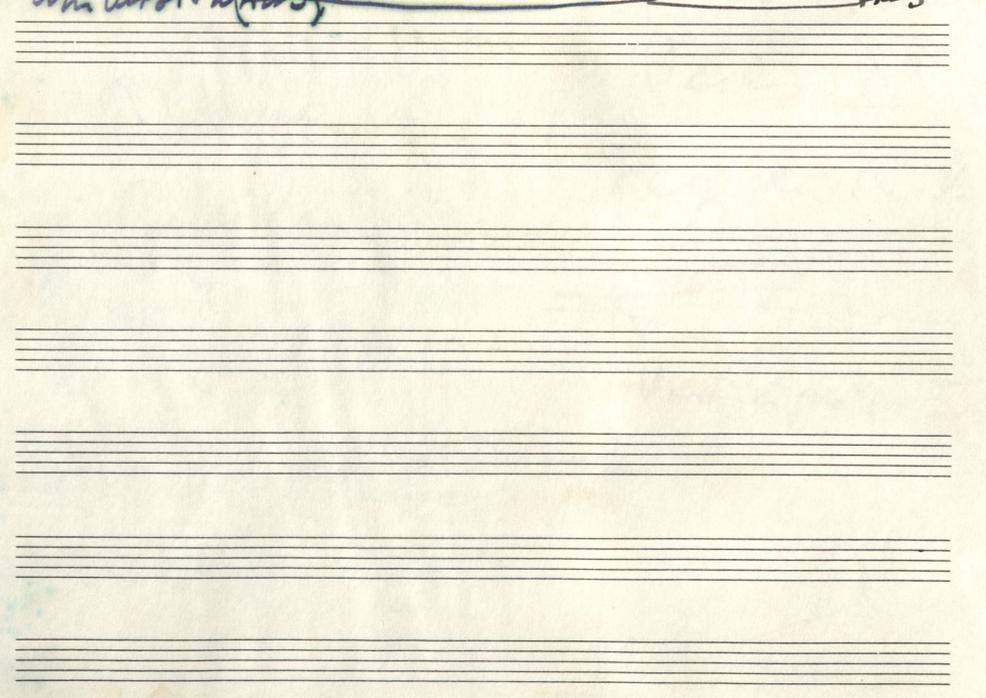
Me acuerdo del Sábado 7 de Junio: Invasión del  
 Santo Universitario por la Policía Política, acordona-  
 miento de fuerzas uniformadas, tallas amiantos,  
 descompartimiento, incautación de materiales ide-  
 lógicos, detención de estudiantes. Policias  
 declararon: "Se trataba de crear un precedente". Los  
 estudiantes protestaron en un desfile. Hay orden de fusilo,  
 la presencia del rector y del vicerrector evitan una  
 masacre. También desfilan anticomunistas en  
 apoyo de la ocupación de la Universidad. Pero, la  
 revolución no duerme: Me acuerdo: El Domingo 8  
 de Junio hay una "tensa calma en Santa Cruz". La  
 Policía Política ha desistido de un nuevo

allanamiento, por la presencia de periodistas. Se  
 nombra otro vicedirector en Santa Fe.  
 habilita  
 el Partido Comunista de la Universidad de a  
 conocer su análisis de la situación y hace un  
 llamado a constituir un Frente de Defensa  
 de la Reforma. El martes 10 de junio  
 aprueba el Consejo Superior de la Univer-  
 sidad un documento del Instituto de  
 Lenguas, sobre la autonomía universitaria.  
 Ese mismo día se constituye el Frente  
 Nacional de Artistas y Escritores. El miércoles  
 continúa la ola de allanamientos y se expul-  
 sa a profesores alemanes en vís de turistas.


 el jueves 12. redoblar y dejar predominantemente  

 libertad a presuros simplificados en el a-  

 cantado. J, finalmente el Viernes 13, se re-  

 aliza la marcha de los jóvenes trabajadores,  

 en defensa de la Reforma y de la autonomía  

 universitarias,



43 Ez. Org. Unesco.

4 Fl. - Rica.

1 Ob. (~~1 Fl.~~)

1 Cl. (

1 Fg. (Reg)

2 Trpt.

1 Trbn

1 Pno.

2 Vcl.

Cuerdas.

8 V { 4 I

9 { 3 II

10 Ha 2 mm did. -

11<sup>o</sup> Cello 2

12<sup>o</sup> Basso 4



10"

a fines

de Agosto

7 Rue Miollis

Paris X<sup>o</sup>

Peg. de Ardi.

Títulos

Participación I

① 1

2

D.5 3

A4 4

RD 5

1, 1 3 10 1

RJ 6

RDJ 7

R4J 8

Fl

Ob

Cl

Fg.

Trp

Trbn

Picc

Vni

Vla

Celli

Bass



4 Fl. ~~...~~  
p

one

f molto cresc.

Vni  
Vlone

f molto cresc. *mezzo* ff cresc.

Colls →

Bari

ffff

2

Handwritten musical notation on three staves. The top staff is labeled *Tutti* and features a treble clef with a sharp sign. The middle staff is labeled *Celli* and the bottom staff is labeled *Bassi*. A large, sweeping blue line connects the end of the *Tutti* staff to the beginning of the *Bassi* staff. The *Bassi* staff contains some faint handwritten notes and a dash.

Eight empty musical staves with faint, illegible handwritten markings and a circled number '2' on the right side.

3) *Allegro* moder. - *plac.*

*plac.*

*Same base*

Handwritten musical score for Violin (Vi), Viola (Vle), Cello (C), and Bass (B). The score is written on four staves. The Violin and Viola parts are marked with *fff* and *accel*. The Cello part is marked with *f*. The Bass part is marked with *f*. The score includes a circled number 9, a double bar line, and various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The notation is somewhat sketchy and appears to be a working draft.

4 Fl

1 Cl

1 Cc

Handwritten musical notation for Flute 1 and Clarinet 1. The Flute 1 staff shows a melodic line with dynamics *f* and *sfz*. The Clarinet 1 staff shows a lower melodic line with dynamics *f* and *sfz*.

1 Trb

Handwritten musical notation for Trombone 1, showing a complex rhythmic and melodic passage with various articulations.

Vni

Vla

Celli

B

ff

IV

3

The page contains ten horizontal musical staves. The top two staves are empty. The third staff has some faint, illegible handwritten notes. The fourth staff contains a series of notes with stems, some of which are crossed out or faded. The fifth staff is mostly empty with some faint markings. The sixth staff has a large, faint handwritten symbol that resembles a stylized 'A' or a similar character. The seventh, eighth, and ninth staves contain very faint, illegible handwritten notes. The tenth staff is also mostly empty with some faint markings. The paper is aged and shows some staining and discoloration.

Handwritten musical score for a symphony orchestra, page 5. The score includes staves for Flute (Fl), Clarinet (Cl), Bassoon (Fag), Trombone (Tb), Percussion (Perc), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vcl), Cello (Cello), and Bass (B). The music is written in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature (C). The score features dynamic markings such as *f*, *ten*, *sfz*, and *sf*. The Flute part has a long note with a fermata. The Clarinet and Bassoon parts have melodic lines with accents and slurs. The Trombone part has a long note with a fermata. The Percussion part is mostly blank. The Violin I and II parts are also blank. The Viola part has a few notes. The Cello and Bass parts are mostly blank.

Allegro Pausaria III 2

Orden de entrada Bronca Trombón, 2<sup>o</sup> Trpt. I 3<sup>o</sup> Trpt. II  
 El trombón continúa en sus notas, hasta que los pianos  
 juntos Trpts. I y II. Entradas y cortes como por cuenta del Dir.

opt. 2<sup>a</sup> volta pa —

avance 1 ventana  
 ventana 3 a 5 dematos

avance 1  
 ventana 2-4 dematos

sf sf sf sf

puede desgrate  
 entre

avance 1  
 ventana 4

Ped. solo

Trpt. I gliss

Trpt. II gliss

El directo ~~de~~ indica  
 si toca un grupo o si varios  
 o todos y tambien, si el  
 gliss sube o baja, como  
 asimismo los acriticos

C

B

Plan qual de este  
 part. de 3'

pp < sf > pp

Tempo constante gliss asimétrico

Fl

Ob

Cl  
p *trasc.*

Fg

2Pp

Db

Cel  
sa  
f f

Viento p *dim*

Bornes p *dim*

Tim  
sffz

Cuerdas p *dim*

ppp  
ppp  
ppp

lento  $\left\{ \begin{array}{l} \text{de 2 una en fase} \\ \text{o no acumulados} \\ \text{1 a 4 en según dirección} \end{array} \right. \triangle$

4E

ob *zoplando fuerte sin sacar aonda y qdpendo los tiempos sfz*

a

F

Pmo

I

VI

Ve

C

B

NUMERO DE PUSOS EN PUSOS W  
DIVERSIÓN DE LOS TROZOS.

	DURACION
1º Trozo = 1 Min	SEGUNDOS 6
2º Trozo = 8 Min	SEGUNDOS 15
3º Trozo =	SEGUNDOS 15
4º Trozo = 1 Min	SEGUNDOS 23
5º Trozo =	SEGUNDOS 22
6º Trozo =	SEGUNDOS 30
7º Trozo =	SEGUNDOS 10
8º Trozo =	SEGUNDOS 44
9º Trozo =	SEGUNDOS 24
10º Trozo =	SEGUNDOS 31
11º Trozo =	SEGUNDOS 24
12º Trozo =	SEGUNDOS 51
13º Trozo = 1	SEGUNDOS 12

$$14 + 1020 = \text{Sec} = 33$$

$$15 + 1020 = \text{Sec} = 10$$

$$16 + 1020 = 1 \quad \text{Sec} = 23$$

$$17 + 1020 = 1 \quad \text{Sec} = 20$$

$$18 + 1020 = \text{Sec} = 30$$

$$19 + 1020 = \text{Sec} = 25$$

$$20 + 1020 = \text{Sec} = 36$$

$$21 + 1020 = 1 \quad \text{Sec} = 13$$

$$22 + 1020 = 1 \quad \text{Sec} = 31$$

$$23 + 1020 = \text{Sec} = 40$$

$$24 + 1020 = \text{Sec} = 50$$

$$25 + 1020 = \text{Sec} = 60$$

$$26 + 1020 = \text{Sec} = 34$$

$$27 + 1020 = \text{Sec} = 25$$

28 en Blanco

29 en Blanco

30 Trozo =

Secs = ~~37~~ 17

31 Trozo =

Secs = 27

32 Trozo =

Secs = 64

33 Trozo =

Secs =

34 Trozo =

Secs = 45

35 Trozo =

Secs = 60

36 Trozo =

Secs = 23

37 Trozo =

Secs = 31

38 Trozo =

Secs = 49

39 Trozo =

Secs = 30

40 Trozo =

1 Min. Secs = 9

41 Trozo =

1. Secs = 35

42 Trozo = 1 min. Seg = 5

43 Trozo = Seg =

44 Trozo = Seg =

45 Trozo = Seg =

46 Trozo = Seg =

47 Trozo = Seg =

48

Flauti I-IV  $\rightarrow$  *mf cresc.* ..... *f cresc.*

Celli  $\text{ffz}$   $\text{ffz}$  *f*  $\text{sfz, mf}$  *f*

Bassi  $\text{sfz, mf}$  *Pizz. ff*

Cordes  $\text{ffz}$  *Vla*  
Cb. *Calli*

Flauti I-IV  $\text{cresc.}$   $\text{ffff}$

Pfte  $\text{sfzz}$  *senza Ped.* *Tlbn.* *Fine.*

*Trpte. + Xil.*

Trp.  $\text{mf cresc.}$   $\text{sfz}$

Glc.  $\text{sfz}$

Cdn  $\text{sfz, mf}$

*Vn II*  
*V.*  
*cell.*  
*cb.*

② Partitura = Partes

Flauti I II II IV

ff dim. poco a poco

Hano

ff

150 Ala

Pod.

Flauti I-IV

ff. dim. ....

Celli

Bassi

3 5

f sfz, mf

Pizz. ff arco sfz, mf

→ Xilophon jue en suite I - II et reste en répetant jusqu'on  
 signal du directeur.

2-

Flauti  
I-IV

⇒ p

⇒

(Ossia) ogni possibilità  
da digitare  
cromaticamente

0 1 2 3, 1 4 2 3 → etc. →

Violini  
e Viole

f molto cresc. . . . . ff

Celli

ffff      ffff      ffff

Bassi

==

Violini

Viole

gliss

pp cresc.

Tpt.

Tbn 10:

Pfte.

*ff dim. ....*

Vni

*ff*

Vle

*ff*

'Celli

*ff*

Bassi

*ff*

Tom Cr.

*ff*

13  
I *f* *fp* 14 *sfz* 17 *f* *sfz*  
II *f* *fp* 16 *f* *sfz*

*Tuba*  
15  
*Pfte.* *mf* ..... *p*

18 *f* *tenuto* 19 *sfz*  
Cb. *f* *tenuto* 19 *sfz*  
C. *sfz* *sfz*  
Fg *f*  
Tupt. I  
Tupt. II *sfz*  
20  
*Tuba* *fp* 21 *sfz*

Cel. Solo *p* **22** *cresc.*.....

Cel. Solo *f* *pa*

**23** *gliss.* *cresc.* *ff tenuto* *dim.* **28** *ppp*

*flauti* *Xiloph.* *p*

**24** *gliss.* *cresc.* *ff tenuto* *dim.* **29** *ppp*

*ottavi* *p*

**25** *cresc.* *ff* **26** *fff* **27** *fff*

*Pfite* *p* *ped.*

*Archi* *ff* *tenuto* *dim.* *ppp*

*Tpni*

*gliss.*

Calmo

II

Flauti I-IV

soplar fuerte, sin sacar sonido. Golpear sfz las tapas.

Ob.

Cl.

Fgt.

Pfte.

Vni I

Vni II

Vle

Celli

Bassi

Nota: El director indicará cuando entran y cuando se callan los instrumentos o los grupos. Podrá indicar, además, variaciones de matices, especialmente en las cuerdas.

1) Xilofono (Vibraphone, Xilofon.) avec la Cl. vii ( ) si possible, le percute par tout jours.

7: Allegro  $\text{♩} = 120$

III FANFARINA

Boccherini 1972

I  
II

Avance = 1 Elemento  
ventana, 3 a 5 Elementos  
ultima nota de esta " "

Avance 1 Elemento  
Ventana 2 a 4  
elementos

Tbn

Pte

Avance 1 Elementos  
Ventana 4 " "

Tpr

glissando, tremolos

Cuerdas  $\text{♩} = 120$

Cdaire

Nota: El director indicará si toca un grupo  
o si varios o todos, a la vez, por acumulación  
o sucesión. También indicará si el gliss de  
las cuerdas sube o baja, como también los  
matices de estas.

1) + Cor. Angl.

IV (Final)

Fluti  $\text{♩}$ :  $\text{ppp}$   $\text{cresc.} \dots \text{ff} \text{ ten.}$   $\text{dim.} \dots$

Oboi  $\text{♩}$ :  $\text{ppp}$   $\text{cresc.} \dots \text{ff} \text{ ten.}$   $\text{dim.} \dots$

Pfte  $\text{♩}$ :  $\text{fffz}$   $\text{fffz}$   $\text{fffz}$   $\text{dim.} \dots$

trchi  $\text{♩}$ :  $\text{pp}$   $\text{cresc.} \dots \text{ff} \text{ ten.}$   $\text{dim.} \dots$

$\text{Cim. lona}$

Clar. Solo  $\text{♩}$ :  $\text{f}$   $\text{Vib. "p"}$   $\text{dim.} \dots$

$\text{Ped.}$

Clar. Solo  $\text{♩}$ :  $\text{mf}$   $\text{p}$

Empty musical staves with faint pencil markings.

Cl. 1/4 sfz f ten. sfz

Cl. 1/4 sfz

Fg. f ②

Trpt. I 1/4

Trpt. II 1/4 sfz

Tbn. 1/4 sfz fp

I. sfz fp

Flto. II. fp

Tbn. 1/4

16<sup>a</sup>

16<sup>a</sup>

P cresc.

Ped. 2

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

Plfte

④

Vni I-II

Vle

'Celli

'Bassi

Contra Bass

Empty musical staves.



PROVOCATION

( notes pour un film )

UNESCO, Paris, Sept. 1972

Musique de Gustavo Becerra  
Scénario de Luis Bocaz  
Photographies de Rebeca Yañez  
Régie et costumes de Flor Auth  
Interprétation de Fernando Lara

GUSTAVO BECERRA. Oeuvres musicales présentées en Amérique, Asie et en Europe. Prix d'honneur aux Festivals Biennaux de Musique Chilienne. Prix National d'Art 1971. Membre de l'Académie de Beaux Arts. Attaché Culturel de l'Ambassade du Chili en République Fédérale d'Allemagne.

LUIS BOCAZ Professeur de Littérature Hispanoaméricaine et Chilienne de l'Université de Concepcion, Chili. Activités académiques aux universités de l'Equateur, Canada, Espagne et France. Attaché Culturel de l'Ambassade du Chili en France.

REBECA YAÑEZ Photographe chilienne. Expositions a Buenos Ayres, Rio de Janeiro et Cali, Colombie.

FLOR AUTH Architecte et cinéaste chilienne.

FERNANDO LARA Baryton. Premier Prix Concours Debussy Santiago du Chili. Prix Concours de la mélodie française, Paris. Prix d'interprétation de musique espagnole au Concours International de Barcelone. Récitals en France, Espagne et Allemagne.

Sujet: La manipulation sociale au moyen de la communication de masses.

Lieu : Appartenant la géographie fantastique.

Epoque : Actuelle

Résumé du scénario

- Séquence I : Le journaliste a été abandonné nu en face de l'édifice de l'Université. D'après son monologue, il a été l'objet de la vengeance d'un groupe politique. On entend les échos d'un carnaval d'étudiants. Un passant recouvre le corps nu du journaliste avec un pardessus et l'emmène en voiture.
- Séquence II : Réactions des différents secteurs de l'opinion publique face à l'affront subi par le journaliste. Un homme de la rue, une vendeuse de boutique et un ouvrier donnent leur opinion. On entend également les informations de la Radio.
- Séquence III : Le guet-apens ayant précédé l'agression du journaliste: l'interprète dialogue avec une inconnue qui lui promet de lui fournir des secrets d'un mouvement politique révolutionnaire.
- Séquence IV : A la suite des incidents, l'Autorité donne l'ordre de procéder à l'occupation de l'Université par la force. On entend des fragments d'interrogatoires aux personnes arrêtées. La manipulation envahit la scène.

PROVOCATION

( notes pour un film )

UNESCO, Paris, Sept. 1972

Musique de Gustavo Becerra

Scénario de Luis Bocaz

Photographies de Rebeca Yañez GUSTAVO BECERRA, FLOR AUTH

Régie et costumes de Flor Auth

Interprétation de Fernando Lara

GUSTAVO BECERRA. Oeuvres musicales présentées en Amérique, Asie et en Europe. Prix d'honneur aux Festivals Biennaux de Musique Chilienne. Prix National d'Art 1971. Membre de l'Académie de Beaux Arts. Attaché Culturel de l'Ambassade du Chili en République Fédérale d'Allemagne. de UNIDAD POPULAR.

LUIS BOCAZ Professeur de Littérature Hispanoaméricaine et Chilienne de l'Université de Concepcion, Chili. Activités académiques aux unigersités de l'Equateur, Canada, Espagne et France. Attaché Culturel de l'Ambassade du Chili en France. UNIDAD POPULAR

REBECA YAÑEZ Photographe chilienne. Expositions a Buenos Ayres, Rio de Janeiro et Cali, Colombie.

FLOR AUTH Architecte et cinéaste chilienne.

FERNANDO LARA Baryton. Premier Prix Concours Debussy Santiago du Chili. Prix Concours de la mélodie française, Paris. Prix d'interprétation de musique espagnole au Concours International de Barcelone. Récitals en France, Espagne et Allemagne.

Sujet: La manipulation sociale au moyen de la communication de masses.

Lieu : Appartenant la géographie fantastique.

Epoque : Actuelle

Résumé du scénario

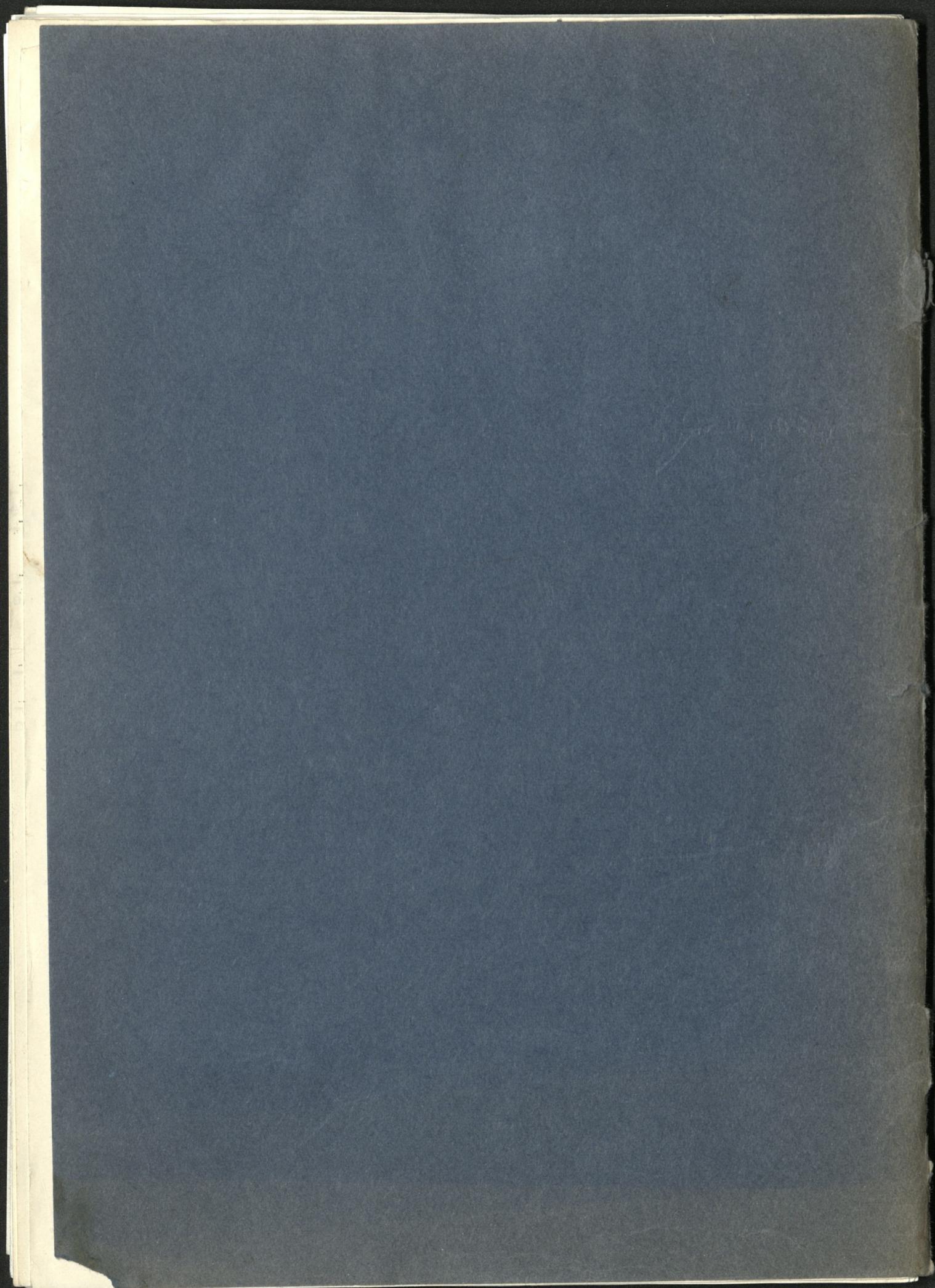
- Séquence I : Le journaliste a été abandonné nu en face de l'édifice de l'Université. D'après son monologue, il a été l'objet de la vengeance d'un groupe politique. On entend les échos d'un carnaval d'étudiants. Un passant recouvre le corps nu du journaliste avec un pardessus et l'emmène en voiture.
- Séquence II : Réactions des différents secteurs de l'opinion publique face à l'affront subi par le journaliste. Un homme de la rue, une vendeuse de boutique et un ouvrier donnent leur opinion. On entend également les informations de la Radio.
- Séquence III : Le guet-apens ayant précédé l'agression du journaliste: l'interprète dialogue avec une inconnue qui lui promet de lui fournir des secrets d'un mouvement politique révolutionnaire.
- Séquence IV : A la suite des incidents, l'Autorité donne l'ordre de procéder à l'occupation de l'Université par la force. On entend des fragments d'interrogatoires aux personnes arrêtées. La manipulation envahit la scène.

Modo Opus a Provocación<sup>1<sup>o</sup></sup>

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8

In el II Mov. Se usan los naturales del  
II en 4 PL <sup>(tenido)</sup> Vni I ob → Vni II; Cl & Vla;  
Fg → Cello; Pno → Clav. B33

En el II Mov. se usan los naturales del I.



Provocación

VOZ

1 Parte Protagonica de  
Bartolo

# "PROVOCACION"

Libreto: Luis Bocaz  
Música: Gustavo Becerra  
1972 RFA

I

Bar

1 A que estoy me han traído a la fuerza (1) 2 me mostraron un auto y en una casa me amenazaron y me tortu- ron (2) 3 parlato- ron los (5) (25)

son las mismas ratas que yo denunciaba en mi periódico (3) 4 se lanzaron de la mi- ventana (El. 2do 4 avance 1) Legato 30" (58")

1 ENOS a las 4m "O" =) N° de Tasa  
 (1) N° de Pausa Bar con m. lora. de otros

2

(mientras tanto)

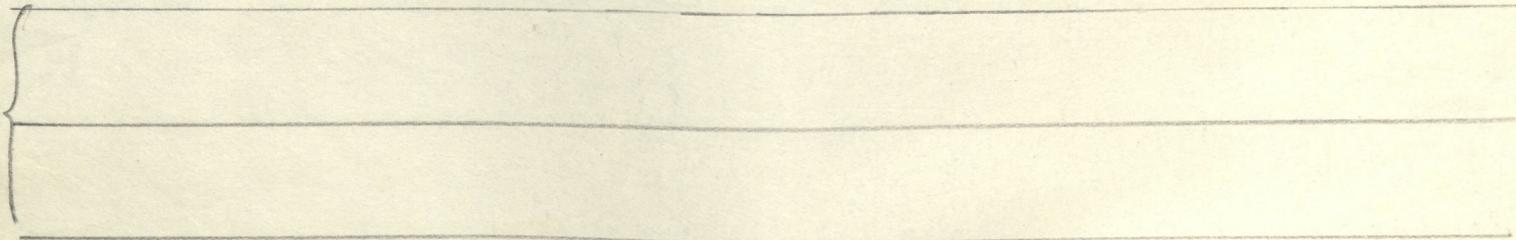
♩  $\frac{3}{4}$  Los cobardes, me teni-anima-ti-do oho <sup>canallas</sup> o dig ~~cobardes~~ canallas me entozaban las <sup>ropas</sup> (5)

15" (73")

♩  $\frac{6}{8}$  Por favor. Por favor; favor, por favor; por favor fa-<sup>vor</sup>

17" (88")

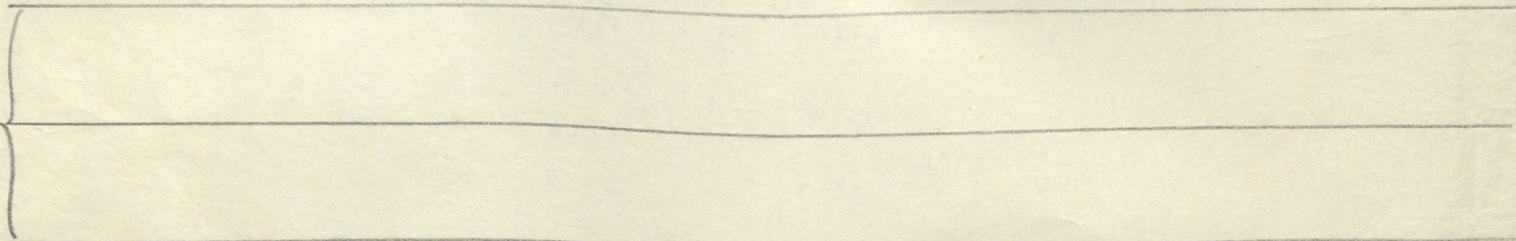
II



1. tengo que resistir, falta poco para que el éxito sea completo } id. hasta 4, 5. - a) Ah? b) Ah?! c) ¡He!?

2" 3" 4" 2" 1" 3" 15" (15")

con intención 2" con algo de sorpresa 3" con un ojo 3"



d) ¡Ah! e) Ah!

frustrado 1" con intención para 7" (37) cresc. murmullo 5" (34)

haz que resistir, falta poco para que el éxito sea completo.

III

4

a) En la escena (in vivo)

a<sub>1</sub> Universidad!, a<sub>3</sub> terrorismo!, a<sub>2</sub> estudiantes, a<sub>2</sub> estudiantes, a<sub>3</sub> terrorismo

mf afirmativo 2" f con énfasis 2" mf con ira 4" f con odio 4" sfz con temor 4"

Canto hablado →

b) En la cinta (in vitro) b) En la cinta (in vitro)

a<sub>2</sub> estudiantes a<sub>3</sub> terrorismo

guitarra con 2" con pánico 2"

temor y odio (2")

Ventana de 1-5 de mayor con ♯ en el último. Avance 1 dem.  
 melisma largo grabado. El modo de hora ± 30". Aparece  
 más 6 veces en todo el Cap. III.

