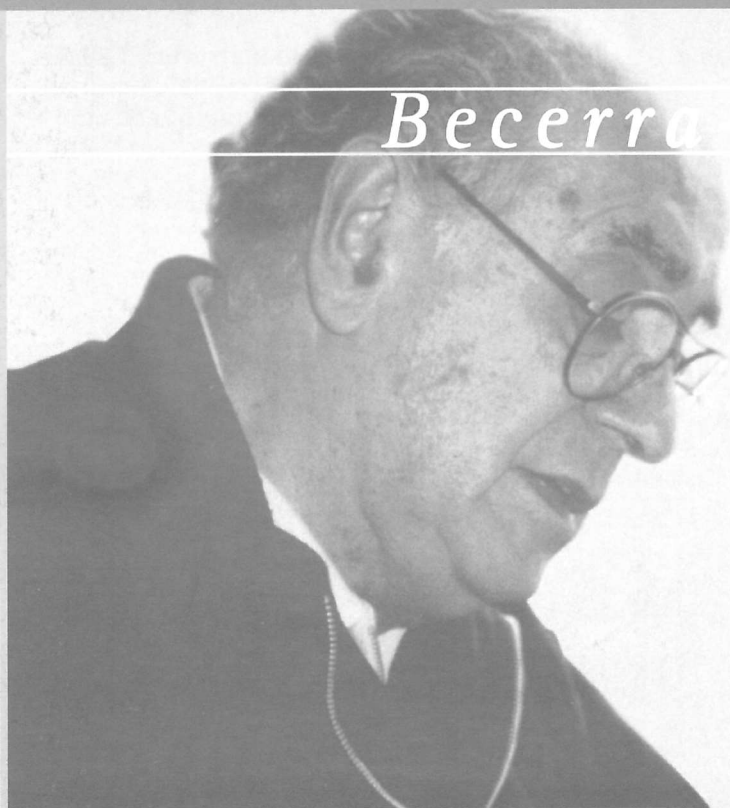


*Konzertzyklus: Programme
Kommentare, Texte, Noten
Bilder, Daten*



Becerra

75

2 Mit herzlichem Dank an...

... Gustavo Becerra-Schmidt, der so viel herrliche Musik geschrieben hat.

...alle, die mitgeholfen haben, daß der Konzertzyklus zustandekam, vor allem auch an die Oldenburgische Landesbank, die Universitätsgesellschaft, den Präsidenten und das Fach Musik der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg.

...alle Autorinnen und Autoren.

... alle Künstlerinnen und Künstler, die uneigennützig im Rahmen des Konzertzyklus gespielt und für diesen Zyklus komponiert haben.

... alle Musik-Kolleginnen und -kollegen, die die Herausgabe dieses Programmheftes finanziell unterstützt haben.



Freitag 20.4.2001, 20.00 Uhr, Aula der Universität

Kammermusik

oh-ton-Ensemble (Oldenburg)

Francois Rossé: **Es muß...** (1999)

Helmut Oehring: **CAYABYAB** (1993)

Gustavo Becerra-Schmidt: **Ist da jemand?** (2000)

Ulrich Krieger: **Strumenti di tènebre** (1999)

Ensemble l'art pour l'art (Hamburg):

Matthias Kaul, Astrid Schmeling

Eckart Beinke: **Nasse Augen schließe zu** (1995)

Gustavo Becerra-Schmidt: **Spiel** (2000, UA)

Matthias Kaul: **"....doch geleuchtet"**

Gustavo Becerra-Schmidt: **Holzfäller, wach auf!** (1981)

4 Das Programm des Konzertzyklus

Samstag 21.4.2001, 18.00 Uhr, Aula der Universität

Konzert in 3 Teilen

18.00 Uhr Teil I: Kammermusik

Ljuba Markova (Klavier), Werner Barho (Klavier), Axel Fries (Schlagzeug)

Gustavo Becerra-Schmidt: **Ballet sobre un cuento de brujas (Hexenmärchen) für 2 Klaviere und Schlagzeug** (1958)

Gustavo Becerra-Schmidt: **Tasten** (2000, UA)

Peter Schleuning: **Fuge für Gustavo Becerra-Schmidt** (2000)

Gustavo Becerra-Schmidt: **Preludio y Balistocata** (1981)

Gertraude Spier (Gesang), Axel Weidenfeld (Gitarre)

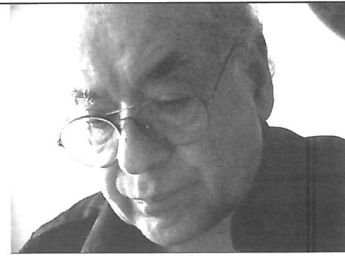
Gustavo Becerra-Schmidt:

Sanftmütigkeit (1972)

Ocho perritos (1972)

Willkommen Säugling (1988)

Sonate für Gitarre Nr.3, 1. Satz Allegro Giusto (1973)



19.30 Uhr Teil II: Chormusik

Bundschuh-Chor Oldenburg, Leitung: Robert Brüll

Gustavo Becerra-Schmidt:

Singen wann (Text: Erich Fried, 1988)

Revolución (Text: Gustavo Becerra-Schmidt, 1980)

Wie das politische Singen geschieht (Rüdiger Härtlein
nach Erich Fried, 2000, UA)

Pause

21.00 Uhr Teil III: Raummusik

*Jens Carstensen, Langsaite und Systemsteuerung - Harald Kügler,
Raum-Mix - Jan-Peter E.R. Sonntag, Raum-Mix und Subsonic
Voicetracking - Werner Neff, Systemtechnik - Kai Zeller
Musikproduktion, Anlagentechnik*

Jan Peter E.R. Sonntag: **Videobecerra**

Jens Carstensen/Harald Kügler/Jan Peter E.R. Sonntag: **Sonar #3**
„LUCKY DRAGON“

Komposition/Installation für elektrisch angeregte Langsaite,
quadrophones Satellitensystem, zwei Fullrange Hornsysteme,
drei Subsonic Transmission-Linesysteme und drei Spieler

Sonntag 22.4.2001, 11 Uhr, Kammermusiksaal der Universität

Kammermusik-Matinee

Eduardo Valenzuela (Violoncello) und Constanza Dávila (Klavier), Paris

- G. Becerra-Schmidt: **Partita N° 1** für Cello Solo (1957)
P. Hindemith: **Variationen über ein alt-englisches Kinderlied** für Violoncello und Klavier
S. Thiele: **Quatre pièces** für Violoncello u. Klavier
R. Falabella: **Estudios emocionales** für Klavier
E. Valenzuela: **Trois miniatures** für Cello Solo
G. Brncic: **Tonada larga a Recaberren** für Violoncello und Klavier
S. Ortega: **Quirivan** für Violoncello Solo
G. Becerra-Schmidt: **Preludio y Balistocata disparata** für Klavier (1981)
M. Karaian: **Luna piena** für Violoncello Solo
G. Becerra-Schmidt: **Sonata N° 4** für Violoncello und Klavier (1990)