








Szenische Interpretation von *Ædipe*

Hörbsp.	Dauer	Spielszene, Material	Personen	Methoden ¹
-	-	Rolleneinführung Rollenkarten mit QR-Musik	alle	Die Rollenpräsentation findet nicht am Anfang sondern personenbezogen innerhalb der Szenen, in denen die entsprechende Figur erstmals auftritt, statt.
	2:00	Szene 1: Die Anklage Szenentext 1, Orakelspruch	Ödipus, Volk + Priester, später Kreon	<ul style="list-style-type: none"> • Kollektive Singhaltungen (Volk) • Rollenpräsentation (Ödipus, Priester) • Szenisches Lesen (Ödipe, Priester) • Voraussetzungsloses Hören (alle) • Rollenpräsentation (Kreon) • Szenische Impro (Kreon)
	1:19	Szene 2: Der ungeliebte Sachverständige Szenentext 2	Ödipus, Volk + Tiresias, Kreon	<ul style="list-style-type: none"> • Rollenpräsentation (Tiresias) • Szenisches Lesen zu (unbekannter) Musik • Szenisches Lesen zu (bekannter) Musik
	2:27	Szene 3: Die Zeugin wider Willen Arbeitsblatt 1	Ödipus, Volk + Iokaste, (Hirte)	<ul style="list-style-type: none"> • Rollenpräsentation (Iokaste) • Szenische Improvisation (Ödipus, Iokaste) • Unterbrechungen durch Chor (Volk) • Improvisation zu Musik ohne Worte (Ödipus, Iokaste)
	2:06	Szene 4: Der Bote aus Korinth Arbeitsblatt 2	Ödipus, Volk, Iokaste, (Hirte,) + Phorbas	<ul style="list-style-type: none"> • Rollenpräsentation (Phorbas) • Verlesen des Arbeitsblattes 2 • (Vorbereitetes) Szenisches Spiel ohne Worte zu Musik
	2:33	Szene 5: Kreuzverhör des Augenzeugen Szenentext 5	Ödipus, Volk, Hirte	<ul style="list-style-type: none"> • Rollenpräsentation (Hirte) • Szenisches Hören (Volk: ohne Text, Ödipus/Hirte mit Text) • Szenisches Lesen zu Musik
	1:28	Szene 6: Das Urteil wird vollzogen	Ödipus, (Iokaste), Volk	<ul style="list-style-type: none"> • Verfremdetes Lesen im Kreis • Soziogramm zu Ödipus • Abschied von Iokaste • Abschied durch Kollektive Singhaltung von Ödipus
	2:46	Szene 7: Abschied Szenentext 7	Ödipus, Volk, Kreon	<ul style="list-style-type: none"> • SL liest Text zum Soziogramm • Szenisches Hören (im Soziogramm) • Ausföhlung durch SL
		Reflexion Thesentext		<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionsrunde außerhalb der Rollen

¹ Nicht aufgeföhrt sind: Hatungsübungen, szenisches Kommentieren und Reflektieren. Komplettkonzept unter www.isim-online.de/pdf/oedipe.pdf.