

Christine Simolka, Sopran

René Wohlhauser, Bariton und Klavier

P r o g r a m m

Bremen:

Klaus Huber (*1924)

Traumgesicht für Männerstimme allein (1971) aus: „... *inwendig voller Figur* ...“
für Chorstimmen, Lautsprecher, Tonband und großes Orchester (1970/71), nach
der Johannes-Apokalypse VIII, 10, 11; IX, 1, 2; IX, 6

Wien:

Gerald Resch (*1975)

Bruchstücke für Stimme solo (1997) nach Textfragmenten aus den *Magischen
Blättern II* von Friederike Mayröcker (*1924)

Basel:

René Wohlhauser (*1954)

Mera got nit für Sopran und Bariton, auf eigene lautpoetische Texte (2013),
Uraufführung
Ly-Gue-Tin für Stimme(n) und Klavierklänge (2008) auf eigene lautpoetische
Texte

Stuttgart:

Jan Kopp (*1971)

Drei winzige Liebeslieder für Sopran und Klavier (2002/03/12), I. *Das Lieben*,
II. *Der Pflaumenbaum*, III. *Das Wasser*, Texte: Alexander März

Basel:

Isabel Klaus (*1976)

Drei Stücke für ein Schwimmbad für Sopran und Klavier (2006): I. *Heimatlose*,
II. *Die Strömung*, III. *Zum Schwimmen*, Texte: Joachim Ringelnatz
(1883-1934)

Rom:

Luciano Berio (1925-2003)

Sequenza III für Frauenstimme solo (1966), Text: Markus Kutter (1925-2005)

Paris:

Jean-Claude Wolff (*1946)

Ailes en murmures für Sopran und Bariton, nach Texten des Komponisten (2013),
Uraufführung

Paris:

Bruno Siberchicot (*1963)

Hapax Requiem für Sopran und Bariton (2013), nach Texten von Andrieu de la
Vigne (1470-1526), Uraufführung