

Das Detmolder ENSEMBLE HORIZONTE widmet sich seit 1990 in variabler Besetzung vom Duo bis zur 16-köpfigen Formation nicht nur aber vor allem der zeitgenössischen Musik. Wichtiger als jede stilistische Festlegung war und ist der Wunsch, durch thematische Schwerpunkte und das Eingehen auf spezifische Raumsituationen Kontexte zu stiften, die auch dem unvorbereiteten Hörer Orientierung in der Klangwelt der Moderne vermitteln. So dienen Beziehungen zwischen Tradition und Moderne sowie Wechselwirkungen zwischen Musik und anderen Kunstgattungen als Schlüssel für neue Erlebnisperspektiven, die auch einem breiten Publikum ohne Vorkenntnis - wohl aber mit Mut und Abenteuerlust - die spannende Welt zeitgenössischer Klangsprachen öffnen.

Das Ensemble Horizonte arbeitet mit verschiedenen Theatern, mit namhaften Gastkünstlern und Komponisten, mit Rundfunkanstalten und vielfältigen Partnern im In- und Ausland zusammen. Zuletzt erschien bei WERGO die international vielbeachtete CD „in lieblicher bläue“ – Ensemblemusik von Hans Werner Henze (Produktion: Radio Bremen). Beim selben Label veröffentlichten die Musiker 2015 unter dem Titel „Kontrapunkte“ eine Portrait-CD mit Werken von Jörg-Peter Mittmann (Produktion: Deutschlandfunk).

### Die Mitwirkenden:

Dante Montoya (Flöte)  
Merve Kazokoglu (Klarinette)  
Kostas Argyropoulos (Schlagzeug)  
Maria Pache (Viola)

Jörg-Peter Mittmann (Oboe/Leitung)  
Helene Schütz (Harfe)  
Mareike Neumann (Violine)  
Martina Styppa (Violoncello)



**Jörg-Peter Mittmann**, 1962 im westfälischen Minden geboren, studierte Musik, Philosophie und Geschichte in Detmold, Bielefeld und München. Nach einer Promotion über den frühen Deutschen Idealismus (1992) engagiert er sich sowohl als Lehrer und Publizist im Bereich Musiktheorie und Philosophie wie auch als Komponist und ausübender Musiker (Dirigent und Oboist). Sein kompositorisches Schaffen steht in enger Wechselwirkung zur Tätigkeit als künstlerischer Leiter des Ensemble Horizonte, in dessen Programmen er über die Grenzen der Neuen Musik hinaus immer wieder Brücken zu historischen Stilen, zu Literatur, Bildender Kunst, Film oder Architektur schlägt. Mittmanns umfangreiches Werk mit Schwerpunkt auf der Kammer- und Ensemblemusik wird in Europa, Asien und Südamerika aufgeführt.

<http://www.ensemblehorizonte.de/mittmann>