

Komponisten-Colloquium

Freitag, 18. Oktober 2019

Christine Simolka, Sopran und René Wohlhauser, Bariton und Klavier
Neue Gesänge aus Europa (10)

Das Duo Simolka-Wohlhauser aus Basel ist spezialisiert auf die Interpretation aktueller zeitgenössischer Vokalmusik und macht jedes Jahr Tourneen durch die Schweiz und einige größere Städte in Europa (u.a. Basel, Bern, Zürich, Stuttgart, Hamburg, Berlin, Paris). Grundlegendes Anliegen ist es, aktuelle Vokalmusik aus dem Bereich der zeitgenössischen Musik zur Aufführung zu bringen und dadurch dieser Gattung neue Impulse für die weitere Entwicklung zu verleihen. Die Programme enthalten Vokalwerke unterschiedlichster Stilrichtungen aus dem Bereich aktueller zeitgenössischer Musik: von Musiktheatralisch-Lustigem über Besinnliches bis zu Anspruchsvollem, von lautpoetischen Experimenten über Gedichtvertonungen bis zu Sprachspielen öffnet sich eine breite Palette möglicher musikalischer und sprachlicher Ausdrucksweisen.

PROGRAMM

Aus Basel:

René Wohlhauser (*1954)
aus der CD „Kasamarówa“,
die bei NEOS erschienen ist

Kasamarówa für Sopran und Bariton (2014), auf ein lautpoetisches Gedicht des Komponisten
gelsüraga für Sopran und Klavier (2005), auf ein lautpoetisches Gedicht des Komponisten
Uom Raswékje für Sopran und Bariton (2012), auf ein lautpoetisches Gedicht des Komponisten
Geworf'ne Akrobaten für Sopran, Bariton und Klavier (2018), auf ein Gedicht des Komponisten, Uraufführung
Krähenhauber für Sopran, Bariton und Perkussion (2019), auf ein Gedicht des Komponisten, Uraufführung

Aus Heimsheim:

Volker Ignaz Schmidt (*1971)

Blumengesänge: Abgemäht, Chrysaliden, A Rose für Sopran, Bariton, Klavier und Perkussion (2019), auf Gedichte von Christian Wagner und Gertrude Stein, Uraufführungen

Aus Rheinsberg:

Hans-Karsten Raecke (*1941)

Träume, Im All, Ich sammle meine Verluste, Aufatmen für Sopran und Klavier (2019), auf Gedichte von Rose Ausländer, Uraufführungen

Aus Wien:

Gerald Resch (*1975)

Liebesgedicht (5. Madrigal) für Sopran und Bariton (2013), auf ein Gedicht von Karl Krolow, Uraufführung der Neufassung

Aus Paris:

Jean-Claude Wolff (*1946)

Chansons moyenâgeuses pour soprano et piano (2019), auf Gedichte des Mittelalters, Uraufführung

Aus Bukarest/Oldenburger:

Violeta Dinescu (*1953)

Von der Freundschaft für Sopran und Bariton, Text: Matthias Claudius, Uraufführung